

૪૨૧૨

શીરીન મહમ.

એક જુવાન પારસી સ્ત્રીનો જીંદગીનો હિવાલો.

રચનાર—શીરીન મહમ પાતે.

આ રસીકું દાર્તાન શીરીન મહમની કુમળી કલમથી લખેલું.
ટુકડે ટુકડે, 'જામે જમશેદ'માં પ્રગટ થયું હતું તે નવેસરથી
મુબારકીને પુસ્તક આકારમાં બાહાર પાડયું છે.

પ્રગટ કરનાર—મીશીઅર્સ જાહાંગીર અને સરક.

મુંબઈ, જામે જમશેદ સ્ટીમ પ્રેસ.

૧૮૯૦.

૪૨૧૨

શીરીન મહમ.

એક જુવાન પારસી સ્ત્રીની જીંદગીનો હેવાલ.

મારી પેહલ વેહલી નિશાળ—મારું નામ શીરીન મહમ કેમ પડ્યું?—મારાં અપાછળનો અળાચો.

હું પેહલ વેહલી સાતમે વર્ષે નિશાળે બેઠી હતી. દોઢ દિવસ હું રડી અથવા તોફાન કરી નિશાળે ગઈ ન હતી. મને હિસાબનો અને વાંચણનો એકસરખો શોખ હતો. ધર્મની કેળવણી તરીકે કસતી કરવાનું મોહોડે બોલી જતાં હું શિખી હતી અને ચોપડીની મારફતે મારાં નેક અપાછ મારીકુટીને અમને રાત દીસ જાણાવતાં હતાં. તે ઉપરાંત બીજી દોઢ પણ કીસમનો ધર્મબોધ મને મળ્યો ન હતો. હું માત્ર એટલું જ જાણતી કે મારો પેગમ્બર “જરથોસ્ત” છે. પણ તેને લગતું બીજી કંઈ પણ મને ખબર નહીં હતું. તે વેલાએ નિશાળને લાયકની ધરાની તવારીખ લખાઈ ન હતી. જુદા જુદા ધર્મબોધો હાથમાં જે આહુર પડ્યા છે

તેવું પણ મારા વખતમાં કશું નહીં હતું. મારા પિતા રાહ-
 નુમાહયની સંકવાલા સુધારક હતા એટલે તેવણ તરફથી પણ
 અમુને કશી ધર્મની તાલીમ મલી નહીં હતી. તેવણના જ-
 ણાવવા પ્રમાણે દસ્તુરો બધા લાલચુ, મોબેદો બધા લુચ્છા,
 ધર્મને નામની ક્રિયાઓ બધા જુદા વેહેજન અને અર્થ વગરનું
 ભણવું ગણવું એ સંધા મોતના પછાડા હતા. રાત અને
 દીસ એવી હવામાં, એવા વિચારોમાં અને એવાં બાશાંણુ
 વચ્ચે અમુને ઉધરવું પડ્યું હતું એટલે પછી ખુદરતી રીતેજ
 મારું ધક ધર્મ ઊપર લાગી શક્યું નહીં. પણ મારી
 એક ખીજ વડી બેહનને અજબ જેવી રીતે બાજ રોજગા-
 રના પછાડા લાગેલા હતા. જેમ હું નિશાળના પાઠ ભણ-
 વામાં મળ્લ લેતી તેમ મારી તે વડી બેહન “ચોખ્ખાઇ પખ-
 ઇમાં” “દરાનદમશેદ” માં અને બાજરોજગારમાં મોજ મેળ-
 વતી. વાંચનાર અજબ થશે કે રાહનુમાહયના એક સુધાર-
 કને ત્યાં એ સંધું કેમ બને-પણ હું ખાતરીથી કહું છું કે
 મારાં નેક બપાઇ આગળ બહા ધનેતરનું પણ નહીં ચાલતું
 હતું અને તેવણ પોતાની હઠઆતી સુધી સંધું અંણીથી
 તે પણી સુધીનું પોતે જાતે પવીત્રાઇ અને ચોખ્ખાઇ પખાઇથી
 કરતાં. મારી ખીજ બેહેને અવાર નવાર તેમને મદદ લા-
 ગતી. જેમ શિખવા ભણવાના મારા અસાધારન શોખથી
 હું મારા વાહલા પીતાજીની સર્વથી વધુ ખારી હતી તેમજ
 તેવણ તરફના અસાધારન ખારનું ખીજું મુખ્ય કારણ એ
 હતું કે હું પણ તેવણના સરખા સુધરેલા વિચારો ધરાવી
 ધર્મને નામે પછાડાઓમાં પડતી નહીં હતી, પણ ધર્મ ધ્યાન

ઉપરની મારી એ બેદરકારીથી મારા વાહલાં માતાજી અને નેક બપાઈને મનસે હું તેમની અકારી થઈ પડી હતી. માતાજી તો મારા પીતાજી ખાતર મુંગે મોહોડે લઈ ચલાવતાં, પણ બપાઈ દરએક તકે મીનાં અને તાનાં મારવાને ચુકતાં નહીં. તેવણુ જ્યારે મને જોતાં ત્યારે કારકુન, મુનશી અથવા માસ્તરનને નામે બોલાવતાં. આખાં ઘરમાં મારું નામજ પ્રથમ “માસ્તરન” પડી ગયું અને તેની સરખાત બપાઈથીજ થઈ હતી. તેવણુ વારંવાર બોલતાં “ઓ વાય ! શીરીનથી ધરનું કામકાજ થાય ? એ તો આશીસમાં મેહેતાગીરી કરવા જવાની છે અને એનો માટી ઘેરમાં રહીને એને રાંધી ખવાડશે. એ તો બાટલીવાળાને ત્યાંના કારકુનની જગે લેવાની છે. શીરીન તો માટી માસ્તરન થઈ નિશાળ ભણવાની છે.” એ પ્રમાણે તેવણુ રાત અને દીસ ઉઠતાં અને બેસતાં વગોવતાં. વહી કોઈ વાર જ્યારે હું તેમને ધીરજથી સમજ પાડતી કે જોવો, ઇએજોની મડમો જાંચા પ્રકારની કેળવણીથી કેવી સુધરેલી રીતે સુખ સાથ પોતાનો સંસાર ચલાવી શકે છે. ત્યારે તેવણુ ગરીબ બીચારી મડમોની સાત પેહેડીને ઘોષ નાખતાં હતાં. “અરે મડમ કોણુ રાંડ ? મુઘ મડમ. મુંવાની ચોખ્ખાઈ પાખાઈ બરે, રાંડોનું બધું અજીઠવતાર ! શું ત્યારે તુંબી મડમ થવાની છે જ ? મરે, આશાં દુઃખ ?” આટલી વાત ચીત પછી ઘેરમાં મારે એક ખેતાબ વધ્યો અને ઘરમાં મારી સઘળી બેહેનો, ભાઈઓ અને બપાઈ પોતે મને “મડમ” ને નામે બોલાવા લાગ્યાં. હાલ મડમનાં નામ તલે જે હું લખું છું તે નામ મેં પોતે લીધેલું નહીં, પણ

એ પ્રમાણે મારાં નેક અપાઈની તરફથી ટકોરમાં મને અપાયલું છે. પણ તેથી હું ખીલકુલ ચીરડાતી ન હતી. તે અતલાવવા ખાતરજ હાલ મેં તે ખામખા મારાં નામ સાથ જોડ્યું છે.

ઊપલા હેવાલ ઉપરથી વાંચનાર જોઈ શકશે કે ઘેરનાં કશાં પણ કામકાજમાં હું આવતી નહીં હતી. મારે મનસે મારી નિશાળ ભલી, મારી ચોપડીઓ ભલી, સારા સારા પોશાગો ભલા અને સાઈં સાઈં સ્વાદીષ્ટ ખાવા પીવાનું ભલું હતું. ફરવા હરવાનો જે કે મને બહુ શોખ હતો, પણ અમારાં માતૃપીતાની દેખરેખ અને સાથ વગર અમુને એખલાં કેટે પણ જવા દેવામાં આવતાં નહીં હતાં.

મારી નિશાળની કેળવણી માટે ઝાઝું જાણવા જોગ કશું નથી. મારી સેંકડો એહેનો દરરોજ જે જે બાબતો શિખે છે તે બધી હું શિખી હતી. નિશાળની કેળવણીના સંબંધમાં અસાધારન માત્ર એટલુંજ હતું કે હું લગભગ સઘળા વર્ગમાં પેહેલું નંબર રાખતી હતી. ભૂગોળ અને તવારીખમાં માઈં ધ્યાન ઘણું ચોક્કસ હતું. ગણિત તો મારા શોખની મુખ્ય બાબતજ હતી, અને હું નિશાળમાં માત્ર શિખતી એટલું નહીં પણ નીચલા વર્ગમાં ઘણીવાર શિખાડવા પણ જતી હતી. ભાત ભાતનાં ભરતકામમાં તો મારી મોજજ હતી. મારે હાથનાં મોર, તીતર, મેના ચટલી અને રંગ ખેરંગી કુલોના તક્યા, ગલીયા અને આરસીઓનો તો કશો સુમારજ નહીં હતો. એવી કેળવણી સોલમાં વર્ષ સુધી મેં લીધી હતી. એ વેલાના મારા અભ્યાસ ઉપર મારી માર્તરોનોજ નહીં, પણ “હેડ મીસ્ટ્રેસ” પણ ખુરયાન હતાં. ઇનામના જાહેર

મેલાવડાઓમાં મેં નિયંધો વાંચ્યા હતા અને તે વેલાએ તમામ મેલાવડાએ તાલીઓના અવાજથી મને વધાવી હતી, જે જોઈ મારા યુઝર્ગ પણ સુધરેલા પીતાજીની આંખમાં હરખનાં આંસુ આવી ગયાં હતાં અને તેવળુ વહાલી શીરીનની પીઠ પસવારી તેણીને સાબાશી આપતા હતા. મારી એ ફત્તેહમાં માત્ર એકજ જન દુઃખી હતું અને તે મારાં અસલી વિચારના યુઝર્ગ બપોઈ હતાં. તેવળુના વિચાર પ્રમાણે એ ફત્તેહ હવાઈ હતી અને તેવળુ માત્ર એટલુંજ બોલતાં કે “આજે તમે ધરડી બપોઈને હસોછો, મારું કહ્યું માનતાં નથી, પણ એક વાર હસતી રમતી સાસરે પધારો અને પછી જો તમને બોરબોર આંસુ ટપકાવી બપોઈના બોલો યાદ કરવા નહીં પડે તો મારું નામ નહીં.” વાંચનાર, તું એમ ધારશે કે મારી નિશાળની ફેગવણીનું ઉપલું રંગીલું ચીત્ર માત્ર આપવડાઈને ખાતર મેં લખ્યું છે તો તેમાં તું જરૂર કરીને ભુલશે. એક વેલાની મારી એ ફત્તેહ ધર સંસારી જરૂરની ફેગવણી વગર બીજી વેલાની છંદગીમાં કેવી નિષ્ફળ થઈ પડી. મારાં બપોઈના બોલોને યાદ કરવાનો વખત આવતાં ઝાઝા વીલંબ લાગશે નહીં. સંસારની મુશકેલીઓમાં હું કેવી કચડાવા લાગી, મારાં અજ્ઞાનપણાની કેવી હસી અને ફજેલી થવા લાગી, કેવી હું ભરાઈ સંતાઈને ઝારઝાર રડી તે સર્વનો જ્યાં સુધી હું પુરેપુરો હેવાલ લખી રહું નહીં ત્યાં સુધી મારી બેહેનીઓને મારી જોગરબાઈ ભરેલી અરજ છે કે તેઓએ બનતાં સુધી મારે માટેનો કશો પણ અભીપરાય બાંધવો નહીં. ઇનામ અકરામની ફત્તેહ સાથે પંદરમું વર્ષ

બરાબર પસાર કીધા પછી મારી લક્ષી માસ્તરનો અને સપ્ત્યાઅધ સાથે શિખનારી સહીઓની દલગીરી વચ્ચે મેં મારી નિશાળ છોડી.

પ્રકરણ—૨.

ત્રણ વર્ષ બીજા—મારા ઘરમાં ઇંગ્રેજ કેળ.

વણી—મારી સગાઇ.

બરાબર પંદર વર્ષ પૂરાં કીધાં પછી મેં મારી નિશાળ છોડી ત્યારે પછીના ત્રણ વર્ષ વેર માથાપને ધરતું પૂરેપૂરું રાજ મેં ચલાવ્યું એમ મને લાગેછે. મારી વડી બેહેન એન્જ શાલમાં પરણીને વડોદરે ગઇ હતી. બીજી હું પોતેન્જ હતી. મારાથી ઊતરતી એક બેહેન “અદરાયલી” હતી તે પછુ તે બીજી નાની બે બેહેનો સાથે હજી નિશાળમાં જતી હતી. અમો બધી મલીને પાંચ બેહેનો હતી જેમને અમારા પિતાજી લઘમીને નામે બોલાવતા અને માતાજીને મનથી એ પાંચ પથરાઓ “પેટે પટેલા” હતા. અમારામાંથી કોઇને પણ ઇંગ્રેજ ભાષાની કેળવણી મળેલી ન હતી. મારી બીજી બેહેનોને તે માટેની કશી કાળજી યાં દરકાર ન હતી. હુંજ માત્ર આપ્પા ઘરમાં એકલી એ ભાષા શિખવાને આતુર હતી. માતાજીથી તો મારી એ ઉમેદ પાર પડવાનાં કશી વકીજ ન હતી. મને એ ઉમેદમાં પાર પડવાને બે જણ ઉપર આશા હતી. પેહેલી મારા પ્રિય પિતાજી ઉપર અને બીજી મારા વાહાલા

ભાઈ ઉપર. જેટલી હું આવની વાહાલી તેટલીજ ભાઈની માનીતી હતી. મારા જન્મશીદને બધી બેહેનો વના ચાલતું પણ “શીલુ” વના એક ઘડી પણ ચાલતું નહી, જોકે હું કોઈ પણ રીતે તેના કામકાજમાં આવતી નહી હતી. મારી નાહની બેહેનો તેના દગલાના ઉપડી ગયલાં બટનો ટાંકી આપતી, આ પાણીના તૈયારી વડાં બેહેન કરતાં અને તેવણું પછી બીજાંઓથી થતી તોપણ અપાઈના શબ્દોમાં “શીરીન અતરંગ” અતરંગની અતરંગજ રહી અજબ જેવી રીતે ભાઈની માનીતી થઈ હતી. એ ભાઈ મારાથી વડા હતા અને તેવણું “મેડીકલ કાલેજ” માં અભ્યાસ ચલાવતા હતા. એક ગમથી તેવણુંને મેં જિસકેરયા કે આવને સમજાવી મને ઇંગ્લેન્ડ નિશાળમાં બેસાડવી. બીજી ગમથી તે માટે હું પિતાજીને રાત દીન કંટાળો આપવા લાગી. મારા સુધરેલા પિતાજી અમને ઇંગ્લેન્ડ શિખાડવાની વિરૂદ્ધ ન હતા. ઇંગ્લેન્ડ શિખાડવાની તેમની ઘણી ઇચ્છા હતી, પણ તેના યોગ્ય સાંધ-નોની ખુટ ખાતરજ તેવણું અમને એ ભાપાની કેળવણીથી બેનસીબ રાખી હતી. કેટલીક નિશાળોનું નામજ સાંભળતાં તેવણું મોહોડું કુમલાવી કોઈવાર અનમનીઆ જણાતા તો કોઈવાર સામી મને ધમકાવી સુપ કરી નાખતા. આ રીતના તેમના એ નિશાળો માટે વિચારો હતા. બીજી મડમોની નિશાળો તો ત્યાં અપાતા ખ્રિસ્તી ધર્મઓધોને લીધે તેમને પસંદ હતીજ નહીં. તે છતાં તેવણું પેહેલાં મારે લાયકની નિશાળ માટે તલાસ કરવાની કબુલાત આપી અને તેટલોવાર પોતેજ સવાર સાંજ મને પાઠ ભણાવવા લાગ્યા. વાહાલા

પિતાજી જેવા જ્યાં જિસ્તાદ મળે ત્યાં બીજી નિશાળ અને બીજા શીક્ષકોની ગરજજ શું હોય? હું ઊમંગથી એ દિવસના પાઠ એક દિવસમાં તૈયાર કરવા લાગી, કેમકે મારે માટે આખા દિવસનું શિખવા ઉપરાંત બીજું કશું કામકાજ ન હતું. વળી મારા પિતાજી જાણતા હતા કે મને સોળમું વર્ષ ચાલતું હતું અને જે ધડીએ મારે જિઠાવ થયો તે ધડીએ ઇંગ્રેજ ભાશાની મારી એ કેળવણી પડતી નખાવાની. આવા વિચારથી કદમ કદમનાં લાંખા “કોર્સ” થી શિખાડવાને બદલે તેવણે મારે માટે એ ભાષા શિખવાનો એક સેહેલ યાને પાઠાદશાહી રસ્તો શોધી કાઢાડ્યો હતો. જે રસ્તાની રહે કેળવણી લીધાથી એકસ પાઠો શિખ્યા પછી હું વાહાલા પિતાજી સાથે માત્ર છ માસમાંજ ભાગીદુતી “ગોટપીટ” કરવા લાગી. મારા પિતાજીના કેહેવા પ્રમાણે વર્ષ દાહડાનો મારો અભ્યાસ બીજા છોકરાઓ ચાર વર્ષે પણ ન કરી શકે એટલો હતો. જેમ કેટલાક પૂરૂષો ઘરમાં પોતાની મેલે “ફ્રેન્ચ” અને “જર્મન” ભાષાઓ શિખી શકે છે તેજ ધોરણે ઉપર મારા પિતાજીએ ઇંગ્રેજ ભાષાના પાઠો રચ્યા હતા અને તેમની મારફતે પિતાજીને ઝાઝો કંટાળો આપયા વના હું મારો રસ્તો સડસડાટ લેતી હતી. આ પાઠો મારી બીજી બેહેનપણીઓના કાયદા ખાતર એક પુસ્તકનાં આકારમાં છપાવવાને મેં મારા પિતાજીને બહુ સમજાવ્યા, પણ તેવણે અંધકાર ગણાવાનો આ પ્રજ્ઞના શીક્ષક થવાનો જીવાંનીથીજ શોખ ન હોવાને લીધે તેવણે તેમ કરવાની ના પાડી. તેમને ખાનગી સંસારી જીંદગી, ઇજત, સુખ અને સાંતી સાથે ગુજરવાનો શોખ

હોવાથી તેવણ કદી પણ જાહેર જાહેરના પછાડામાં પડતા નથી. પણ જો ઇશ્વર કરશે તો તેમની મદદ અને સલાહથી મારા અચરવાળ સંસાર મધેથી પરવાર મળતાં હું તે કદાચ છપાવી પ્રગટ કરીશ. પણ હાલમાં આ લખાણો કરવાનું જે કામ મારા વાહલા ધણીની સુચના ઉપરથી માથે લીધું છે તે મારા સરખી સંસારમાં રોકાયેલી એક અદના બાનુ માટે એટલું બધું મુશ્કેલ છે કે તે કરતાં વધુ દુરસદ હું મેળવી શકતી નથી. ધણીની સેવા, વાહલાં દરજ્જાની ઘટતી બરદાસ્ત તથા માવજત, પેહલાંથી છેલ્લા સુધીનો ધરનો કારોબાર, અને મુરબીને તોલનાં સાસુ સસરાની તાબેદારી ઉપર ધ્યાન આપ્યા પછીજ કોઈવાર ઊંઘ મધેથી એકાદ બે કલાક ચોરી-નેજ મને આ લખાણો કરવાં પડે છે તો કોઈવાર દુરસદની જગ્યા બેચાર ઘડીઓ મળી કે તુરત હું તેમને એ પ્રમાણે જીખોગી કરું છું, પણ મારાં એ લખાણને મારી હાલની સ્થિતિ સાથે કરશે સંબંધ ન હોવાથી એટલા ખુલાસા માટે મારી બેહેનોની દરગુજર ચાહી હું મારી અસલ બાબદ ઉપર આવું છું.

પિતાજીના હાથ તળે બીજા શીક્ષકની મદદ વગર હું મારો ઈંગ્લેન્ડનો અભ્યાસ આગળ વધારવા લાગી અને તે માટેની મારાં માનવંત બપોઈને બપોર થતાં તેવણ બોલવા લાગ્યાં કે “એ દુકતી તો તદન હાથથીજ ગઈ. બાપજી બ્યારે આગળ રહીને છકાવે ત્યારે નાદાંનનો શું વાંક કહડાય ? પેલી આપરી માણુકનો દાદાબાઈ શું થયોછ—મરે, મને તો બોલતાંબી નથી આવડતું—” પોઈસર બોઈસર” કહેછ તેમ રાંડ

એ દુકતીથી તેવણની જગો લેઇ “પોફિસર” થવાની હશે. કમરમાંથી વાંકુ તો વળાતું નથી. માટલાંમાંથી હાથે પાણી કાઢાડીને પીવાય નહીં. તેથી ધરની ડોસી લેઇ જઇને પાય અને નહીં તો નાની બેહેનો ઊપર હોકમ ચાલે. ચાહાનુ એક પીયાલું જો ધોવા કહ્યું તો મમઇ બપઇનો ઇવ નિકળી જાય, તરકારી સમારતી સુમારતી તો ડોસી થઇ, મહીનામાં એક વાર ધોભીનો વાગો જોવો પડે તો કહે કે મને લેસન કરવાનું છે. પોતાના સદરા માથુખાંનાનાં પોતે નામ નહીં જોઇ લે તો ખીજું કાણુ કરવા આવે ? મને એ દુકતીનું કથું સમજ પડતું નથી. એને જોવું છું એટલે મને બળાપો થાય છે. ખોદા, એનું શું થશે ? કાઇ ગરીબ ઘેર જશે તો માટી માથું પકડીને રહેશે. સાસુ સસરાનું તો પાકવીને પહેકાર કરશે. બાપપરથી મરું પણ તેજ “માવજી બોઇ” આગળ રહીને છકાવે છે ત્યારેજ દુકતીનાં એટલાં બધા પર વીખરે છે કેની ? બાઇનો પેહેરવાસ જોશો તો જાણે “બાપ-લાખ ચાલીસની,” એવી જોશો તો સો મુલકની, કામકાજમાં તો ધોભીનો ભાઇ ભમરડો ! બજારી તો એવી કે સાત સાત વાગા વેર ખીખીજઇથી ખીજાંણેથી બિચાય નહીં, બણવા ગણવા ઊપર પાણી ફરેલું તો ખોદાથી એને સારી સમજ ક્યાંથી આપે ? બધી વાતની બાવાએ કેળવીને કણુ તો કીધી છે. પણ કાઇ લક્ષાપતી દાદીશેઠને ત્યાં જશે તો બલેબલું, નહીં તો એ દુકતી રવડી મરશે.” આ મુજબના મારાં બપાઇના રોદરા ચાત્રુ અને ચાલુજ હતા, તે મારે મનથી ઝેર જોવા કડવા અને નાપસંદ હતા. બપાઇનું બોલવું જરાથી

મને પસંદ આવતું નહીં. તેવણ પાસ ઝાઝું જવાનું પણ મેં છોડી દીધું અને મન સાથે સમજવા લાગી કે બપોલ ધરડાં થયાં છે અને સાથે ઘેલાં પણ થયાં છે. તેમના બોલવાની કશી પણ દરકાર વગર ત્રણ વર્ષમાં તો મેં મારો અભ્યાસ બહુજ વધારી દીધો. વળી પિતાજી સાથે જાહેર બાગોમાં, સભાઓમાં, નાટકોમાં, જળસાઓમાં, અને તમાશાઓમાં છુટથી જવા આવવા લાગી. અલબત્ત પિતાજીના સાથ વગર મારાથી એકલું જવાતું ન હતું. મારી બેહેનોએ નિશાળ છોડતાં પગ મધેનાં બુટ કાઢાડી નાખ્યા હતાં, પણ પિતાજીને સમજાવી મેંજ એકલીએ તે ચાલુ રાખ્યાં. “બુટ” વગરનું જીવતરણ બળ્યું એમ હું સમજતી હતી. બાપીકે ધરનું આવું સુખ, આવી હાકમી, આવી મોજ, હાંબો વખતે વેર ટકી નહી. મારાં અદારમાં વર્ષની સર-આતમાં એક ધણાજ આબરુદાર ખાનદાંનના મધ્યમ સ્થિતિના નખીરા તરફથી મારા હાથનું માથું આવ્યું. પાંચ પાંચ દુકતીઓ માંથે પડેલી અને તે મધેની માત્ર બેજ ગોઠવાયલી હતી, એટલે મારા માતપિતાને અમો માટે રાત દિસની કૂદરતી ઇંતેઝરી તો હતીજ. ધારા પ્રમાણે અરસ પરસની લાયકી, આબરુ, ગુણદોષ, માટે પૂછપરછ ચાલી અને અમોને તે ગૃહસ્થની લાયકી માટે પૂરતી ખાતરી મલી. પણ હમણાં મને અજબ લાગે છે કે તે ગૃહસ્થે મને કયા ગુણને ખાતર પસંદ રાખી હશે ! અરે, અરે, અરે, કેટલા બધા મરદો બાનુઓના બાહેરના દેખાવ, ચામડીના રંગ, અને પોશાગના પોકળ સણુગાર ઊપરથી જન્મ સુધીની

ભાગીયન શોધવામાં ફરી પડતા હશે. આજે મારા ખા-
વીંદ મને કહે છે કે તેવણે માત્ર મારાં માત પિતાની લાયકી
ગમ જોયું હતું અને મારી શીક્ષકજોથી મારા અભ્યાસ
અને નિશાળની વર્તણૂકની ખબર મેળવી તેવણે મને પસંદ
રાખી હતી. સંસારી છંદગીને માટે અગત્યના ખીજ ગુણોને
તેમને ખીલકુલ ખ્યાલ પણ ન હતો. તેજ પ્રમાણે મારી
નાદાનીયતમાં મેં પણ તેમને પસંદ રાખ્યા તે એટલાજ ઉપ-
રથી કે તેવણુ ખાંદાંની માણસ હતા, અને થોડુંકના વૈદાંની
પરીક્ષામાં પસાર થયલા હોવા છતાં તેવણે સારી ધરાકી મેળવી
હતી. આવો એક ખાવીંદ મેળવવામાં હું ફતેહ પામી, અને
લગ્નની ગમે એટલી ફૂદરતી ઊલટ અને ખુશાલી છતાં જેમ
જેમ તમામ એશઆરાંમતું બાપીકું ધર સદાતું છોડી
જવાનો સમય નજદીક આવતો ગયો તેમ તેમ શીરીન
મડમના પેટમાં એક જાતની ગેખી ચીંતા થવા લાગી.

પ્રકરણ—૩.

વધુ કાવાદાવા—નનામી ચિઠ્ઠીઓ—શીરીન મડમને

ખહી અને હિસ્તરિયા.

મારી પરવારતી બેહેનીઓની કાગનો વાધ કરવાની ટેવ
અને ગપાતના ગોળા ફેંકવાની ટેવ માટે હું લગ્નાણુથી ગમ
વેળા બેલી છુ. પણ મારે કબૂલ કરવું જોઈયે, કે તેમની એ
કકાડી ટેવમાં તેમની અંદરખાંનેનો કાંઈ પણ દુષ્ટ નિષ્ઠા હોતી

નથી. પોતાની અબણ હાલતમાં, આસપાસની દુનિયા અને તેના બનાવો અસાનપણાને લીધે વાતચીત કરવાનું તેઓ પાસે કાંઈ પણ અગતની બાબતો હોતી નથી. વળી ઇશ્વરે સર્વ કરતાં વધુ લાંબી જ્યાંતો અમનેજ આપેલી છે. અમ-જાઓની જીભળીની જગે જગ વખાણ થાય છે. નામાંકિત શેક્સપિયર પણ અમજાઓની જીભળીની ખાસ સ્તુતિ ગાય છે. એવાં એક કિંમતી અને જોરેમંદ હથિયારનો ખરો ઉ-પયોગ કરતાં મારી બેહેનીઓને બિલકુલ આવડતું નથી, એટલે પછી તેઓ તક મળતાં કોઈનું પણ ખરેખર ખુર ઇચ્છ્યા વિના માત્ર સરસતી ચલાવવાની મોજને,—બે ધડીની ગમતને —ખાતર પારકાઓનું ખુર બોલે છે. એક કઢંગી ટેવને લીધે મારી બેહેનો કશાં કપટ અને ખાંનગી વેર વિના વારંવાર નિંદાખોર ઠરે છે, પણ તેમને ખબર નથી કે એ રીતની બોલાઈમાં ચલાવેલી તેમના તરફની નિંદા કેટલાંબધાં નિંદાપ ભાઈબંધોને દુઃખી કરે છે. જો તેઓ જાણતી હોય કે તેમનાં મ્હોં મધેથી નિકળેલો ગમે એવો નજીવો પણ શબ્દ મ્હોડે જતાં વધુ સખત થાય છે અને તે પ્રમાણે જૂદે જૂદે મ્હોડે ફેલાતાં તે એકજ આડો શબ્દ છેલ્લે સરવાળે એક મોટી નિંદા અથવા બદગોઈનું રૂપ ધારણ કરે છે, અને આવું રૂપ ધારણ કરી પછી કુટુંબમાં કલેશનું બી રોપાય છે, સગપણમાં ખલલ પડે છે, અને સહીમીતીઓમાં વગર કારણે કંકાસ વધે છે તો કાં નહીં મારી સમજી બેહેનો પોતપોતીકા જીવ સાથે એવો નિયમ રાખે કે બનતાં સૂધી તેઓએ કોઈને માટે પણ આડો શબ્દ કાઢવોજ નહીં ? ઘણીવાર મારી કેટલીક

બેહેનીઓને હું સતી થતી જોઉં છું કે શું તેઓએ કીધેલી બદગોષ્ટ ખરી નથી? અત્રે મારે એવી બેહેનીઓને જણાવવું જોઈએ કે એક કમનસીબ અપંગને આંધળો કહેવો તે જો કે ખરું છે, તોપણ તેમાં સમ્યક્તા નથી. જ્યારે કસુર વગરનું ઇનસાન નથી ત્યારે આપણી બેહેની તરફની કોઈક કસુરો ખરેખરીથી હોય તોપણ તેને ચકલે ચકલે, મોહોલે મોહોલે, અને પાંથરણે પાંથરણે ફેલાવવી એના સરખી હલકાઈ ખીજી કોઈખી નથી. આપણે પોતેખી કસુરો ભરેલાં છીએ અને તે કસુરો માટે આપણા ફિરતારથી માંસી મેળવવાની આપણને જો ખરેખર ઊમેદ હોય તો આપણે આપણી તરફ કસુર કરનારી બેહેનીઓને પણ મોટાં દિલથી માંસી બક્ષવી જોઈએ. ખાંનગી અદાવત, મીનાકેશો અને કપટ વગર મારી સેહેંકડો બેહેનીઓ રાતદિસ જે કિસમની તારી મારી ચલાવે છે તેમને માટે એટલું બોલ્યા પછી હવે હું વધુ ઉડાં પાંણીમાં ફરનારી મારી બેહેનીઓનાં વર્ણન ઉપર આવું છું કે જેઓ પોતાનાં નુકસાન અથવા વેરને ખાતર લોકોની તદ્દન જુદી નિંદા ચલાવે છે. જેમ ઉપર મૂજબની નિંદોપ નિંદાની હું ભોગ થઈ પડી હતી તેમજ પાછલી કિસમની વધુ કાતેલ નિંદાઓ મધેથી પણ હું બંચી નહીં હતી. હું અદરાઈ. અરસપરસ રૂપિયા પેહરાવ્યા અને ત્યાર પછી મારા બુઝર્ગ સસરાજી, ગાય જેવાં ગરીબ સાસુજી, અને વાહલા લયાર ઉપર નનામાં કાગળોની રેલારેલ આવવા લાગી. પ્રથમ આઠ આઠ દિવસે, ત્યાર પછી અઠવાડિયામાં બે વાર અને ત્યાર પછી તો દર-ગેજ તદ્દન જૂદા જૂદા અક્ષરોથી લખાયેલી ચિઠ્ઠીઓના ઢગ

થવા લાગ્યા. વાંચનાર પૂછશે કે તેમાં શું લખેલું હતું ? હું ચાહું છું કે અત્રે તે સઘળા ચિટ્ઠીઓ એમની એમ સીલસીલાખંધ રળુ કરું, પણ મારા ભર્યારની તેમજ મુરખ્ખીને તોલના સાસુ સસરાની તેવી મરજી નહી હોવાથી હું તેમ કરી શકતી નથી. દેખાઈતી રીતે તે ચિટ્ઠીઓના અક્ષર બાનુઓના હાથના જેવાજ હતા. તેમનો સાંમટો ભાવાર્થ એટલોજ હતો કે “તમારી વહુ જન્મથી દર્દી છે. તેને એવો તો સખ્ત હિસ્તરિયા થાય છે કે ગમે એટલાં માણસોથી ધરેલી ધરાઈ શકાતી નથી. વલી વારંવાર બે ત્રણ દિવસવેર ખોરાક પાણી વગર તે બિચારી બેલાંન હાલતમાં પડી રહે છે. તેણીની છાતી તદન ખરાબ થઈ ગઈ છે, દાખી તરફનું ફેફસું તો તદનજ ખવાઈ ગયું છે. તેણીનો ખહી ધણો વધી ગયો છે અને ભાગ્યે તે બિચારી તમારા ઘેરમાં લગ્નની છમસી યા વરસી પણ કાઢે.” ક્રોધ તો વળી એટલી બધી મેહુરબાન થતી કે વૈદની ગરજ સારી આગમજથી ઘેરમાં વહુજીને સારું વિલાયતથી “કાડલી-વર ઓઘલ” “પેનકેટીક ઇમલશન,” અને “હાઇપોફીસફેટનું સીરપ” મંગાવી રાખવાની ભલાંમણ કરતી હતી. ક્રોધ “મે થેરાંન” અથવા “માહબ્લેશ્વર”માં વહુજીને સારું અંગલો ખરીદી રાખવાની એલતેમાસ કરતી. ક્રોધ પૂછાવતું કે વહુને કેટલા દહાડા વાપરશે ? મારા ધણી જાતે વૈદ પજ્યા એટલે તેવણ ઉપરની ચિટ્ઠીમાં ક્રોધવાર જણાવવામાં આવતું કે, “એક દર્દી મોહોરદાર લાગ્યાથી તે બિચારી ઊપર ઘેરમાંને ઘેરમાં મનલાવતા અખરો કરવાની તમને ખુબ મજાહ પડશે.” ક્રોધ તેવણ ઊપર લ્યાનત નાંખી સાફ લખતું કે “ભત પડી તમારી કેળ-

વણીને કે સસરાના પૈસાને ખાતર એક દુખી દર્દી બાયડીને તમે કબૂલ રાખી.” લાગત છ માસ વેર એ પ્રમાણેના નાલેશી ભરેલાં નનામાં પત્રોનો મારો ચાલુ રહ્યો, જે અરસામાં મારા ભર્યાર આઠ દિવસમાં એકવાર મારી મુલાકાતે આવતા હતા તોપણ તેવણે મને તે માટે એક હરફ પણ જણાવ્યો નહી. પણ સાધારણ વાતચીતમાં તેવણે મારે ત્યાંના ખુઝર્ગ પારસી ડાકટરનું નામ પૂછી લીધું, જેઓ મારાં કુટુંબમાં મારી સર્વેથી વડી બેહેનનાં જન્મથી દવાદાર કરતા હતા. બોગચોધડીએ એજ ડાકટર મારા ભર્યારની પણ પિછાણવાળો નિકળ્યો. લાગલાં તેઓ તે વૈદની મુલાકાતે ગયા અને મારે માટે આવેલી નનામી ચિઠ્ઠીઓ મધેની માત્ર એકાદ બેજ તેમને બતલાવીને મારી તંદરોસ્તી માટેની ખરી હકીકત જાણવા માંગી. ખુઝર્ગ ડાકટર તુરત હસી પડ્યા. તેવણ બોલ્યા “શું આપણા લોકખી છે. ખહી શું અને હિસ્તીરિયા શું ? હું તો કશું જાણતોખી નથી. ટ્રાઇ દિવસે એ છોકરીને માત્ર સાધારણ ઠંસો થયલોખી હું જાણતો નથી. નજદીક પચીસ વર્ષ થયાં હું તેવણને ત્યાં સર્વેની દવાદાર કરું છું, પણ મને યાદ નથી કે છેલ્લી દવા મેં એ બાઇને માટે ક્યારે લખી આપી હતી. સખુર, સખુર, રાંણીનો સપર પેહેલો છોકરો ડયુક આવ એડી-નખરો મુબઇમાં આવ્યો ત્યારે એ બાઇને સેહેજ વધુ તાવ આવતી હતી ત્યાર પછી મેં ટ્રાઇથી દિવસે તેણીની માંદગી વિષે સાંભળ્યું નથી. જવો, મારા ભાઇ, કશીખી ચિંતા ના કરો. એવાં નનામાં ચિંહડાંને તમો જેવા સમજીત્ર અહસ્થે વજનજ નહી આપવું જોઇએ. એ કાગજ ઊપરના અક્ષર

થોડા ઘણા મારાં ધ્યાનમાં આવેછે. માટે જે તમે તે મધેનુ એકજ અતરે મૂકી જશો તો કદાચ હું તમને તેજ લખનારને પકડી આપીશ, પણ તમારે મને એટલી કમ્મલાત આપવી કે તે માણસ પકડાયા પછી તેના ઊપર તમારે કાંઈ પણ જાહેરમાં પગલાં લેવાં નહીં. એવા હીચકારા હુમલા કરનારાઓ પોતેજ જાણે કે અમો પકડાઈ આવ્યા છીએ એટલીજ સજા તેમને માટે બસ છે.” આટલી ગોઠતેગો પછી મારા ઘણીએ ડાકટર સાહેબનો ઉપકાર માની ત્યાંથી રૂબરૂ લીધી અને સઘળાં નનામાં પત્રો સાથે આપણા લાયકીવાળા પોસ્ટ માસ્ટર જનરલ પાસે ગયા અને તેમને સઘળી બાબતથી વાકેફ કરી તેમની પાસે ખરા ગુનેગારો પકડી આપવાની મદદ માંગી. પોસ્ટ માસ્ટર જનરલ બહા ખવાસના ખરાજ એક મીઝાં માણસ હતા. તેવણે જોઈતી મદદ આપવાની વગર આનાંકાંનીએ કમ્મલાત આપી અને પંછી નનામાં પત્રો તરફની ઈંગ્રેજો તરફના ખરા તિરસ્કારની લાગણીથી સમજ આપી. તેવણુ બોલ્યા, “અમો ઈંગ્રેજોને જુઠાનો મોટો ધિક્કાર છે. એક ઈંગ્રેજ સર્વ અપમાન સાંખી શકશે, પણ તે કદીબી પોતાને જુઠો કહેવા દેશે નહીં. નનામાં પત્રો તે કાંઈજ નહીં પણ એક જાતનું જુઠુંજ છે. અમો કબી પણ ગમે એવુંબી નનામું પત્ર વાંચવાની તરફી લેતા નથી સર્વ કાગળ પત્ર ઉખેડતાં પ્રથમ અમો તે ઊપરની સહી જોઈએ છીએ અને જે પત્ર ઉપર સહી હોતી નથી તે વાંચવા ઉપર વખ્ત ગુમાવાને બદલે લાગણું અમો ફાડીને કચરાની ટોપલીને સ્વાધીન કરીએ છીએ. જેથી લખનારની મતલબ સરતી નથી, આપણે નાહુકના દુઃખી

થતા નથી, અને કોઈથી જાતની પંચાત આગળ વધતી નથી. તમે આ પત્રો ઉપરથી ડાક્ટર પાસ તલાસ કરવા ગયા, અને અત્રે તસ્દી લીધી તે જોઈ મને અજ્ઞયથી લાગે છે. પણ એવાં કામ ઉપર વખત ગુમાવાનું હું દરસ્ત વિચારતો નથી. જોઓ પરવારતા હોય તેઓજ એવા હલકા રસ્તા ઉપર પોતાનો વખત ગુમાવી શકે, પણ તેમને ખાતર આપણો અમૂલ્ય વખત ગુમાવવો અમો ઇંગ્લેન્ડે નામુનામેય વિચારીયે છીએ. તોપણ ન્યારે તમારી મરજીજ છે કે એ માટે તલાસ કરવી તો હું મારા હાથ તળેનાં સધળા “ડીપાર્ટમેન્ટ”નાં માણસોને એકઠી ચિઠ્ઠી વેહેંચી આપી હુકમ કરું છું કે તે માટે તજવીજ રાખવી.” આ ભલા ઇંગ્લેન્ડનો ઉપકાર માની મારા ભર્યાર હસ્તા હસ્તા પોતીકે ઘેર પધાર્યા અને તેમનાં માત પિતાની મારી તંદરોસ્તી માટેની ઇતેજરી શાંત કીધી. ભાગ્યે એક પખવાડિયું ગયું તેટલાં પેલા ભલા ડાક્ટર સાહેબે પોતાને ત્યાંથી એક ચિઠ્ઠી મારા ભર્યાર ઉપર મોકલી આપી, જેની નિચેથી સહી તેમણે ફાડી લીધેલી હતી. આ ચિઠ્ઠીને ઊપલી નનામી ચિઠ્ઠીઓ સાથ સરખાવતાં હજે, હજે બોલે બોલ, લીટીએ લીટીઓ, તેને મળતી આવતી હતી. તેમનાં કાગળ પણ “વોટર માર્ક” તપાસતાં એકજ બનાવટનાં અને એકજ મેકરનાં હતાં. સાહી બન્નેની ઝાંખી જાંખુરી હતી. કાગળ વાળવાની અને બીડવાની ઢપ એકસરખીજ પણ સાધારણ રીતથી ઊણટી હતી. મારા બુઝોર્ગ સસરાએ “મેગનીફાઇંગ ગ્લાસ” કાઢી બન્ને ઊપરના અક્ષરોની વળાણે વળણ તપાસી અને સર્વેની ખાતરી થઈ કે તેઓ વચ્ચે કાંઈ પણ શક રહે

એવો ફરક નહી હતો. મારા ભર્યારે સાંજે સાંજ જઇ ડાકટર પાસ પેલી ફાડી લીધેલી સહી મેળવી અને વાંચતાના વારમાં તેઓ લગભગ બેહોશ થઇ ગયા, કેમકે તે નામ તેમની વાહાલી, માનીતી, એકજ લોહીની, સર્વેથી નજદીકની, સર્વેથી અતલગની કુદની દિકરીનુંજ હતું. પોસ્ટ માસ્ટર જનરલ તરફથી પણ એજ પુરાવો વધુ મકમ થયો. મારા સસરા જેટલા નનામાં પત્રોથી દુઃખી થયા નહી હતા તેટલા પોતીકી માય જની બેહેન અને તેણીની દિકરીના એ કાવાદાવાથી વધુ દુઃખી થયા. વાંચનાર પૂછશે કે પોતીકાં કુદ અને તેમની બેટીના એ કર્તુકનો સખખ શું? ખરેખર સખખ વગર તો એવા કાવાદાવા થઇ શકેજ નહી. તે સખખ એટલેજ કે મારા જુના વિચારના સસરાએ પોતીકાં બેહેનની ત્યાક, ઇતર અને ઉડાઉ બેટીને પોતાનો વહુ કરવાને સાફ ના પાડ્યું હતું. તેમને ત્યાંના સંસારી ધંગધરા મારા વાહાલા ભર્યારને પણ ના પસંદ હતા, જેકે તેમને હાથમાં લેવાના પછાડા મારવામાં કુદ કુવાએ કાંઇ પણ કરવામાં બાકી રાખ્યું ન હતું. મારાં બાપી-કે ઘેરના જે જે સુધારાઓ માટે લોકોએ કાગનો વાધ કરી મેળ્યો હતો તે સઘળું બોલે બોલ મારા ભર્યારના કુદ કુવાને ત્યાં ખરું હતું અને નજદીકની સગાઇને લીધે મારા સસરાના ઘેરમાં તે સઘળું આશકાર હતું.* જાણી જેમને કોઇ હાથે કરીને તો એવી તોક ઘેરમાં ઘાલે નહી. જુના વિચારના મારા સસરાની બોહોંસ આગળ જ્યારે નહીજ વળ્યું અને એક શિખેલો, આખરદાર તથા કમાડિ જમાઇ નહી મળ્યો તેની નાસીપાસીમાં તેઓને નનામાં પત્રોનો રસ્તો પકડવો

પડ્યો, પણ જ્યારે તેઓ ઉપર મારા યુઝોર્ગ અને લાયકી-વાળા સસરાએ સધળાં નનામાં પત્રો બીડીને પાછાં મોકલી આપ્યાં ત્યારે તેઓ કેવા ગભરાટમાં પડ્યાં હશે, અંતઃકરણ તેમને કેવું ડંખ્યું હશે, શરમથી કેવાં ઝંખવાનાં પડ્યાં હશે તેનો વિચાર શીરીન મડમ પોતાની પ્રિય વાંચનારી બેહેની-ઓનોજ સોંપે છે.

પ્રકરણ—૫.

**કુધનો કારભારી પાહાલી—પાહાલીનું પાદેફ-
રાફ—બેહેનો, નોકરો ઉપર ખાંનગી
વીધાસ મુકતાં સંભાળજો.**

મને ખરાબ જાતનો ખહી અને જોરમંદ “હિસ્ટરિયા” થાય છે એવા “બળતાં પેટ” મધેથી કાઢેલા “ગપાતાના ગો-ળાઓ”થી મારાં નેક સાસુ સસરાં અને વાહાલા ખાવિંદને કેવી રીતે નનાંમી ચિટ્ટીઓથી લડકાવવામાં આવ્યાં હતાં તે તો વાંચનારી બેહેનીઓ જાણે છે. વળી તે નનાંમી ચિટ્ટીઓના લખનારાં આપને તોળના કુવન સાસુ અને તેમની લણેલી બેટી કેવી રીતે પકડાઇ આવ્યાં હતાં તે પણ હું જણાવી ગઇ છું. છેલ્લે મારા યુઝોર્ગ સસરાએ તે સધળી ચિટ્ટીઓ પોતાનાં સીલ સાથે બીડીને પોતાની માયજણી બેહેનના ખાવિંદ ઉપર મોકલી આપી હતી તેટલું જણાવી હું થોભી હતી. આ કાગળે મોકલી આપતી વેળાએ મારા દુરઅંદેશ સસરાએ

પોતીકા ઘેરમાં સર્વેને ખંતીખતીને તાકીદ કીધી હતી કે હવે એ વાત સર્વે કોઇએ બોંયમાં દાખી નાખવી અને તે વિષે કશી પણ વંધુ ચકચાર ઘેરમાં પણ કરવી નહી. ઘેરની ફજેતી બાહાર જાય અને ગામમાં પોતાની માયજની બેહેનની લોક પરલોકમાં હસી થાય તે અસહી વિચારના અને ખરા અસીલ સ્વભાવના મારા સસરાને પસંદ નહી હતું. મારાં સાસરામાં એ વાતની સંવળી માહેતગારી માત્ર ત્રણજ જણા-ઓને હતી. મારાં સાસુ સસરાં અને વાહાલા ભર્યાર સિવાય નનામી ચિટ્ટીઓની હસ્તી વિષે ખીજાં કોઇનેખી કશી ખબર નહી હતી. મારી બન્ને નણુદોતો બાહારગામ પરણી ગયલી હતી અને તેથી તેમની જાણ બલા કે તેમનાં બાપીકા ઘરમાં શું થાય છે. મારી દેરાં જેઠાંનીઓ જો કે સાસરેજ હતી, તોપણ જ્યાં સૂધી તેમના ભર્યારોને પણ તે ચિટ્ટીઓથી અ-જાણા રાખવામાં આવ્યા હતા ત્યાં સૂધી તેઓ પણ અંજાં-ણીજ હતી. પોતીકાં અતલગનાં બેહેન તરફની આવી નાદા-નિયત ભરેલી નાલેશીને દાખી દેવા ખાતર મારા સસરા એટ-લેવેર ખંતી હતા કે તેઓએ મારા વાહાલા ભર્યારને પણ તે માટે સખ્ત મના કીધા હતા કે તે માટેનો એક બોલ પણ તેઓએ મને પોતાને અથવા મારાં માતપિતાને જણાવવો નહી, કેમકે તેથી નાહુકના અમારાં દિલ કચવાય અને નવી સગાઇમાં પેહેલે ધરથીજ કુવનસાસુનાં ઘેર સાથ અમારાં આખાં કુટુંબને વેર પડે. મારાં બલાં સાસરાં તરફથી એ નાલેશી દાખી દેવા ખાતર આટલી બધી સંભાળ લેવાઇ હતી. પણ પાપનો ઘડો જ્યારે માથાં સૂધી ભરાવા માંડેછે ત્યારે તે પોતાની મેજેજ

કેવી રીતે કુટે છે તે જો મારી બેહેનીઓએ જાણવું હોય તો જરા ધીરજ રાખી આગળ ચાલવું. મારા ખાવિંદ વારંવાર બોલેછે કે નાદાંન માણસોનાં ખરા શત્રુ તેમની પોતાની નાદાનીજ હોય છે અને ગમે એવા હડહડતા શત્રુઓથી ગાંમમા જેટલી આપણી રસવાઈ અને ફજેતી થઈ શકતી નથી તેટલી આપણી પોતાની રસવાઈ અને ફજેતી આપણે પોતાને હાથેજ આપણી નાદાંનીથી કરીએ છીએ. સંસારી વિવેકનું આ સિદ્ધાંત મારી બેહેનીઓએ પોતીકાં હૈયાંમાં કોતરી રાખવા જોગછે.

મારા સસરાએ પોતીકા બનેલી કિપર સઘળી નનામી ચિટ્ટીઓ મોકલી આપ્યા પછી તેઓએ તે કિમેડી જોતાં તુરત પોતાની મોહોરદાર અને બેટીના અક્ષરે પારખ્યા અને જેમ જેમ તેઓએ તે વાંચવા માંડી તેમ તેમ તેમની અજ્ઞયખી, ક્રોધ અને ધિક્કારનો પાર રહ્યો નહી. તેઓ જાતેજ પાછું સ્વભાવના હતા અને આ ચિટ્ટીઓએ ગોયા તેમના મીઝજની બળતી ભટ્ટીમાં નવું બળતન પૂર્યું હતું. તેઓ સુધારાના સાથી અને સ્ત્રી કેળવણીના મોટા હિમાયતી હતા. હાલમાં પારસણ બાનુઓથી સુધારાને બાહાને જેટલી જાતની ઘટતી અને અનઘટતી છુટ લેવાય છે તે સઘળી છુટ તેઓએ પોતાને ત્યાં બાનુઓને આપેલી હતી. તેમની બેટીઓ પારકા મરદોમાં છુટથી બેળાતી, છુટથી તેઓ સાથે ઘેરના માટીડા વગર બાહર ફરવા હરવા જતી, અને છુટથી મનભાવનો પત્ર વેહેવાર પણ પારકા મરદો સાથ ચલાવતી હતી. મારા ભલા પણ બોલા કુવાસસરાનો સુધારો એવી કિસમનો હતો અને તેથી મારા અસલી વિચારના સસરા પૂરેપૂરા વાકેફ હોવાને લીધેજ તેઓએ

તેમની બેટીને પોતાની વહુ કરવાને ખુલ્લેખુલ્લું ના પાડ્યું હતું. પોતાનાં ધણિયાણી અને બેટીઓને સઘળા રીતની મનભાવતી છુટ આપ્યા પછી તેઓએ લખવા વાંચવાની પોતાની ઉત્તમ કેળવણીનો આવો નિય ઉપયોગ કરીધો તે જોઈ મારા ભોલા કુવાસસરાને બહુ દુઃખ લાગ્યું. પેહેલાં તેઓએ પોતાનાં વીશ્વાસુ અને વાહાલાં ધણિયાણીને એકલાં બોલાવી પૂછ્યું કે “આ શું તમારે નામની મોહોકાંણુ ? હાથે કરી તમે રાંડી-આંઓ બાપદાદાના નાંમને હીનું લગાડી અમે માટીડાઓને નિયું જોવડાવોજો. તમે લોકોને મેં સુધરેલા દેશની બાનુ-ઓની પંકતીએ ચઢાવવા ખાતર સઘળી વાતની છુટ આપી અને કેળીવીને કણુ કરીધી તે શું આવી રસવાઈઓને જન્મ આપવા ખાતર ? હવે હું મારા ખુઝોર્ગ, અસરાફ, લાયકીવાલા મુરખખીને તોલના તારા ભાઈને કેમ મ્હોકું દેખાડી શકીશ ? તમે રાંડીઆંઓને લીધે અમે સાલા બનેવીની વર્ષો સૂધીની એક ખીજ તરફની લાયકી અને મોહોબતમાં શું હવે ધુલ નહી પડશે ? શું આપણી બેટીઓ હમેશ સૂધી માથે પડી રહેવાની હતી કે તારા ભાઈએ તેમનો હાથ ઝાલવાને ના પાડ્યું એટલા ખાતર તમને એવો નિય રસ્તો પકડવો પડ્યો ? જાઓ કાળું કરો, મારાં મ્હો સાંમેથી; તમે મા દિકરીનું મ્હોકું જોવાને પણ હું ખુશી નથી.”

આ ભાષણથી કુદને બરડે પાણી ઊતર્યું, તેમનું મ્હોકું તમામ ઉતરી ગયું. તેમના ડાઘેલ અંતઃકરણે તુરત તેમના હમેશના રોશણ મૂખડાને ધ્રુવડ જેવો બનાવી ચુવાહી પૂરી. પ્રથમ તેઓએ ધણીનાં મૂખ ઉપર સતાં થવાની કોશિસ કરીધી,

પણુ એક પાછુ ખવાસના ખાવિંદ સાંમે તેઓથી ટકી શકાયું નહીં અને સાંખા વધુ હીણપસ્તી સાથ તેઓ ધણીના ઓરડા મધેથી પોતાની બેટી પાસ આવ્યાં. તેમનો ચેહેરો રહેલો બળેલો હતો. મ્હોડાનાં થોખરાનો કશો સુમાર નહીં હતો. તેઓએ આવતાંના વારમાં પોતાના “પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી,” ઘેરના વડા કારભારી અને સદના વિશ્વાસુ નોકર પાલીને શેસ ભરવા માંડી. “મુવોરે પાલી. ભસતે ગીયોરે. અરે એનું સત્યાનાસ થાય રે. મુવાએ બધો ભાંગરો ફેડી નાખ્યો. હું આગળથીજ જાણતી હતી કે ગમે તે પણ નિય માણસ, તેને સઘળા ભરમો નહીં જાણાવી દેવા જોઈએ. મુવા નોકરોને નિમખહરાંમ થતાં કશો વીલમ લાગે નહીં. પણ મુઘ હુંજ નભરવસ રહી, માઈંજ ધક ચરી ગયું અને મુવા બે બદાંમના નોકરને લીધે મારી કાચગરી હોરમતની ધુલધાણી થઇ. એજ મુવાને એ ચિટ્ટીઓનો સઘળી ખખર હતી. એજ મુવો મારો કરતો કાવરતો હતો અને એજ મુવા સિવાય એ ભેદ બાહાર પડે નહીં. મુવાની ઉપર એટલો વિશ્વાસ મૂકાયો તેથી તો બાઇ જેવી બાઈ થઇ તોપણુ દરરોજ બિહી બિહીને ચાલતી હતી અને તે મુવાને ટાઢો મીઠો રાખવાની તજવીજ કરતી હતી, તોપણુ મારી ભલાઈ મારી પાસે રહી અને એ મુવાએ અમાઈંજ નખ્ખોડ વાળ્યું. ‘પણુ હુંબી તો ખરી કે એ મુવાને ઘેરમાં હવે એક ઘડી રાખવાની નથી.’ આવી કિસમનાં હદ વગરના લંબાણુ રોદરા, ચલાવ્યા પછી મા દિકરીએ ઠેડાવ કીધો કે પાલીનું કાટણું કાઢવું. વાંચનાર જાણે છે કે તે બિચારાનો કશી કસુર નહીં હતી. ચિટ્ટીનું ભોપાણું પેલા બુઝોર્ગ

ડાક્ટર અને ભણા પેસ્ટ માર્ટર જનરલની મદદથીજ કુદ્ધ હતું, તે છતાં આ પાપી મા દિકરાંની નજર પેહેલ વેહેલી; પોતાનાં પાપમાં સામેજ રહેનાર ઉપરજ દોડે એ ખુદરતી છે. વળી મેં ઉપર કહ્યું તેમ જ્યારે પાપનો ઘડો પુટવા માંડે છે ત્યારે તે એવીજ કિસમની કાંઈ પણ નજીવી અને ભલતીજ રીતે કુટે છે. કુધની જગો ઉપર અગરજને કેંઈ ડાહપણુવાળી ખાનુ અથવા મરદ હોતે તો પોતીકા ભયાર તરફનો ખાંનગી ઠપકા સમજીને એ વાતના અખાડ કરી જતે અને તેથી તેઓ આખા ગામની ફજેતીથી અંચતે, પણ જેમ “ચાર કાટ-વાલને દાંડે” તેમ પાપી કુધ જેમ જેમ સતાં થવા ગયાં અને હરએક ખાલાંને પાલાલી ઉપર ખીતી તેનો ખીસો ઉપાર કરવા લાગ્યાં તેમ તેમ તેમનાં ઘેરને લગતા ખીજન ઘણાક નામોશી-ભરેલા ભરમો વિષે પાટેકરાક થવા લાગ્યું, જે ભરમો આગળ નનામી ચિટ્ટીઓની ખીના તો કુચ ખિસાદની પણ નહી હતી. અંતે ખાઈના એક ઘરના હજુરીયા, વિશ્વાસુ કારભારી, ખાંનગી સલાહકાર, ખાઈની સાથ હમેશાં ગાડીના “કોચખાદ” ઉપર બધે બધ જનાર, જેના વગર ખાઈને એક થડી ચાલે નહી, ખાઈની ચિટ્ટી પત્રી લાવ લઈજવ કરનારજ નહી પણ તે ઉખેડીને વાંચનાર અને ખાઈની તરફથી તેના જવાબો લખનાર, ખાઈને અરીબીરીએ નાણાં ધીરનાર, પાલાલી નહી પણ ખાઈના “પાલનજી કારભારી”ને પાણીચું મળ્યું. વીસ વર્ષના આ જુના નોકરનો પોતાને ત્યાંથી પગ કાઢતાં ખાઈને ગજો છરી ફરી અને ગરીબ ખિચારા પાલાલીને વગર તકસીરે, વગર વાંકે, તમામ નિર્દોષપણામાં વીસ વર્ષ સુધીની નિમકહલાલી સાથની નોક-

રીનો આવી રીતનો જશ મળ્યો એટલે તેને એકદમ પોતાની ખુનિયાદી ઉપર જતાં વિલંબ લાગ્યો નહી. તેણે કુછની ફરજતી કરવાના કસમ લીધા. “રસ્તે મળે તેને રસ્તામાં, નહી તેને ઘેર જઈને” તેણે કુછના વાવટે વાવટા ઉઠારવા માંડ્યા. વળી ઘેરેઘેરની પારસણુ બાનુઓ માટે પૂછવું શું જોઈયે? લોકોને ઘેરની નાણેશીઓ સાંભળવા અને તેમને વધારી આપવાની કુશળતા માટે મારે શરમિંદગી સાથે લખવું પડે છે કે મારી પારસણુ બેહેનીઓની જુઝાશા નહી તૂમ થઈ શકે એવી છે. કદાચ એ જુઝાશા ખીજ સઘળી કામની બાનુઓમાં હશે, પણ મારે અનુભવ જોટલી હદ સૂધી જતો હોય ત્યાં સૂધી મારે તો અટકવું જોઈયે. મારી બેહેનીઓની લોકોને ઘેરે ઘેરની નાણેશીઓ અને રશવાઈઓથી વાકેફ થવાની સાધારણ કાળજીથી પાહાલી કારભારીને પોતાનાં પેટના બળતાં કાઢવામાં મુસ્કેલી નહી નહી. મોટાં મોટાં કુટુંબોની બાનુઓ માત્ર એટલુંજ પૂછતી કે “કેમ પાલન છ, વીસ વર્ષની નોકરીને લાત મારીને નિકળ્યા” એટલે બસ થઈ ચૂક્યું. પાલન છની જગ્યા ઉપડતી તો બે કલાક પેર થોળતીજ નહી. એજ પ્રમાણે ઘેરેઘેર, ચકલે ચકલે, મોહોલે મોહોલે, બગરે બગરે, જ્યાં જોવો ત્યાં મારા કુવનસાસુને ઘેરનાં પડખમ વાગી રહેલાં હતાં અને વળી તે ઉપર હજાર સહરાગાત સાથે મારી સેંકડો બેહેનીઓ રસ લઈ લઈને મગ્ગહ મેળવતી હતી. બ્યારે ગામમાં બધે એ વાત ફેલાઈ ત્યારેજ મારાં માત પિતાને ત્યાં પણ જોડતો વા તે વાતની ખબર લઈ આવ્યો. એ ખબર સાંભળ્યા પછી મારા ભર્યાર સાથની મેં પેહેલીજ મુલાકાતમાં તેઓથી

ખરી ખીનાઓથી વાકેફ થવાની તબીબી કાઠી. તેઓ અને તેઓનાં માત પિતાએ પણ દાખી દીધેલી ખીના મારે મોહોડે સાંભળી પ્રથમ તેવણ અન્નયખીથી છક્ક થઇ ગયાં, ત્યારે મેં તેમને ખાતરી આપી કે હવે એ ખીના છૂપી રહી નથી અને ગામમાં ઘેરે ઘેર તેનેજ લગતી વાત ચાલે છે ત્યારે તેવણ ક્રુધની અક્કલ ઉપર આફ્રીન કરવા લાગ્યાં. પણ ક્રુધની અક્કલનો સર્વથી અન્નય જેવો નમુનો તો એ છે કે જેમ પેહેલાં નનામી ચિદ્દીઓ ઊઘાડી પાડવાનું નાહેકનું મોહોતાંન તેઓએ પાલાલી કારભારી ઉપર મૂક્યું હતું તેમજ હાલમાં ગામમાં ચાલતી તેમની કજેતી ઘેરે ઘેર ફેલાવાનું મોહોતાન તેઓએ મારાં અસરાફ સાસુ સસરા ઉપર મૂક્યું હતું. ખ્યારી બેહેનો, આ હેવાલ રજુ કરવામાં મારી મક્સદ માત્ર તમોને રમુજ આપવાની નથી. સંસારમાં નેકી અને વિવેકથી કેમ ચાલવું તેને લગતા બે અતિયંત અગતના બોધો આ હેવાલ ઉપરથી તમો મેળવી શકશો, પેહેલું તો તમારે સત્ય કરી માનવું કે ગમે એવા વિશ્વાસુ નોકર ઉપર હદથી બાહર વિશ્વાસ મૂકવો નહી. ખસુસ કરીને જે ચીજ તમારા ખાવી-ફના વિશ્વાસ ઉપર મૂકી શકે નહી તેજ એક હલકા નોકરના વિશ્વાસ ઉપર સોંપવી ભયભરેલી છે. ખીન્નું, શેહેતાન ચોઘડિયાંમાં આપણે હાથે કાંઈ પણ ભૂલભરેલું પગલું ભરાય—અને માણસ માત્ર ભૂલ કરવાને ખાતરજ સરખવેલું છે—તો હર-ગીજ થઇને સતાં થવાની કોશિસ કરવી નહી. તે ભૂલ અથવા તકસીર દાખી દેવામાંજ સલામતી અને શોભા છે અને નહી તો વધુ સતાં થવા જતાં ક્રુધની મિસાલ પોતાને હાથેજ પોતાની રસવાઇ અને કજેતી ગામમાં ફેલાવશો.

પ્રકરણ—૬.

મને ઘેર તેડી—સાસરેના પેહેલો અનુભવ—અસહી વિચારનું સાસરું.

મારાં માનવંત ધ્રુવણસાસુએ પોતાના વિશ્વાસુ નોકર ઉપર ખોટો શક લઈ જઈ તેને ઘેર મધ્યથી નાળીએર આપ્યું અને સારપછી એજ ઘરના તેજ વિશ્વાસુ નોકરે ઘેરેઘેર સઘળું પાડેફરાક કરી ધ્રુવણા ચરતી ફરેતી પ્રાંથી અને વળી તે ઘેરેઘેરની ફરેતીનો દોષ પણ મારાં ગરીબ અને અસહી સાસુ સસરાને સર ચોંટાડવામાં આવ્યો તે સઘળું હું વિગતવાર રીતે જણાવી ગઈ છું. મારી પરવારતી બેહેનીઓ તરફની ગમે એટલી નિંદા, સહરાગાતો, અને કાગનો વાઘ કરવાની અનેક કોશિસો છતાં અને એક શુભ દિવસે મને “ઘેર તેડવામાં” આવી. એક બાંનુને, ઉમરે પુણેલી, વેળે પોંહેંચેલી—સમજામાં આવેલી બાનુને મનસે “ઘેર તેડવી” એના સરખો અગતનો બનાવ બીજો કોઈજ દશે. “ઘેર તેડવી” એટલા બોલોની ખુબીજ ન્યારીછે. એ ખુબી બાળ અવસ્થામાં સાસરે જનારે મારી બેહેનીઓ કદી પણ સમજી શકે નહી. મારી શેકડો બેહેનીઓ જેમને મોટી વયે ઘેર તેડામાં આવી દશે તેઓજ માત્ર એ બોલોનો તમામ ભરમ અને ભેદ પાંખી શકી દશે. બીજી મારી શેકડો બેહેનીઓ જિમરે પોંહેંચવા છતાં, સારાં માહોંની ખોટી આશાઓમાં, માઆપને ઘેરનો ખીચરો આવી દશે તેમની જીંદગીની મુખ્ય

આશા અને ઉમેદ પણ “ઘેર તેડવા” ના એ ઓશોમાં સમા-
યલી હશે. જીવાન આંતુઓની છંદગીમાં તેમને “ઘેર તેડવા”
પછી એક નવોજ સનેહ ચાલુ થાય છે. નવી છંદગી, નવું
ઘેર, નવાં માણસો, નવી રીતભાત, નવો રાહઘાટ, અને ટુકમાં
સંઘળું નવું, નવું અને નવુંજ તેણીના દીરામાં, વિચારવામાં,
અને કરવામાં આવે છે. આપીકે ઘેરના વિચારો, આપીકે
ઘેરની રીતભાત, અને કાંમકાજ લાંબા છોડી જવાનાં છે અને
પછી બાહ્યદુર અને દિશ્મતવાંન સ્ત્રી તો તેજ કે જેણી ઘેર
તેડવાથી શરૂ થતી નવી છંદગી માટે અધી વાતે તૈયાર થઈ
રહે. ઘેર તેડવા પછી આપીકું ઘર તે દરએક સ્ત્રીના આખમાં
પારકું ઘર ગણાય છે અને પોતીકા ખાવિંદ અથવા સાસુ
સસરાનું ઘર તેજ પોતીકું મુકાંમ છે. એક ઘેર તેડેલી બાનુ
પોતીકાં સાસરાંમાં ઘેરની અને મહીરામાં પહોરાણા સરખી
ગણાવી જોઈએ એમ સમજ્યા અને માન્યા વગર પવિત્ર
સંસાર સુખ આસાંનીથી ભોગવી શકાતું નથી. બાનુઓને
માટેના આ કિમતી વિચારો જેવી રીતે આજે હું સમજું છું
તેવી રીતે જે દિવસે મને ઘેર તેડવામાં આવી તે દિવસે હું
સમજતી ન હતી. ઘેર તેડવાની બાતેનની ખુશી અને
છંદગીના એ અનાવથી શરૂ થતા નવા સફળેનો મને ઝાઝો
વિચાર નહીં હતો. જેમ કિલ્લટમાં તે કિલ્લટમાં દરખબરેલાં
દિલ સાથે મારી સેંદેકડો બેહેનીઓ તરેડવાર શણગાર સજ
સાસરે પધારે છે તેમજ હું પણ પધારી હતી. તે વેળાનો
મારો પોશાક પારસન આંતુઓના પોશાકને લગતાં અતેરાંઓને
એક ઘેરે એસાડે તેવો હતો, તોપણ છેલ્લીજ વારનો તે મારો

પોશાક હતો. તેવું અતેજં ત્યાર પછી ફરીથી હું કરવા પામી નથી. ચીનાઇ કસબી બુટીની ગાજ ઉપર જીકની કોર સાથની સારી, વિચિત્ર ફેશનો સાથનો તાઇત તતરબધ પોલકો જે ઉ પર ભાતભાતની રીઅનો અને ઝાલરો એવી રીતે લટકાવેલી હતી કે તમે તે પોલકો કેઇ જાતના કપડાંનો ખનાવેલો છો તે સેહેલાઇથી કહી શકો નહીં, કમરે એક નાજુક પતો અને તેમાં ઝોરવેલો એક નાદર ચીનાઇ પંખો, સુંદર રેશમી સફેદ રૂમાલ, ઊંચી જાતના રેશમી સ્ટાકીંગ અને “એડેમ પાઇલ” ને ત્યાંનાં વીસ રૂપિયાનાં નરમ અને શોભાયમાન બુટ, બંગાલી સાદી નેટનો સદરો અને ચરધું ચરધ માથું દેખાય એવી રીતે બાંધેલું બરફ જેવું સફેદ ધોતું માથુંબાનું, એટલી ચીજોમાં મારો બાહુરનો દેખાઇતો “ફેસ” આવી રહ્યો હતો. ધરેણુઓમાં S ના નંબરવાળું મારા નામના ધાટનું એક એરીંગ, મારાં માતાજીનો એક કિમતી “નેકલેસ,” હાથે હીરાની બરેશલેટની એક જોડી, આંગળે એકજ લીલાં પાનાંની વીટી અને મોતીના કોણ સાથનું એક નાનું “લેડીસ વોચ,” એટલીજ ચીજો હતી. આવી કિસમના જમાનાની પારસણ બાનુઓના સુધરેલા સીંગાર સાથ વાહાણાં માતાજીને ગળે વળગી હું પેહેલ વેહેલી સામુરે પધારી. મારાં બુઝાર્ગ અને અસલી ધપનાં સાસુએ ઘેરમાં દાખલ થતી થોભાવી પોતાને હાથે આક્રુમીક્રુ કરી જમનો પગ ઘેરના ઊંબર ઉપર મૂકાવી માઈ પાંખઈ ધરીને મને પોતાના ઘેરમાં લીધી અને હરખ ભરેલી એક કોટી કરી મને પેહેલવેહેલી પોતાના પેટમાં ચાંપી. હા, હા, મારાં આ જઈશ સાસુ જેવણુ હવે મારાં

માતાની જગો લેનાર હતાં તેવળુ તરફની આ ઊંચટ ભરેલી મુલાકાતથી મારી છાતી ભરાઇ આવી. ઘેરની સરવે આનુઓ મને દરવાજા ઉપર લેવા આવી હતી, જેઓ મધેની એકને પણ હું મ્હોડે મ્હોડુ પિછાંણુતી નહી હતી. વળી મારીડાઓ, જેઓમાં મારા ખાવિંદ પોતે પેહેલા હતા તેઓ ભરાઇ ચીમાઇને ગૂદી ગૂદી તરફથી મારા તરફ ગેતા હતા. સાસુએ આશ્ચંભીધું કરી ઘરમાં લીધા પછી મારી દેરાંણી જેઠાંણીઓ મને ઓવરણા લેવા લાગી. મારાં બે નણુંદો મધેથી માત્ર એકજ ભોસાવડથી પોતાની સુવાવડને ખાતર તુરતનાં આવેલાં હતાં અને બીજાં નણુંદ તો “માઝિંટ અમુ” તરફ પરણી ગયલાં હતાં. આ નણુંદ પોતાનાં માતાની મીસાત્ર ઓવરણા લઇ મને ગળે વળગ્યાં અને સર્વે સાથ હસતાં બોલતાં જઈને બેસવા ઊડવાના બધરાંઓના ઓરડામાં બેઠાં. સાસુએ સાધારણ ધારા પ્રમાણે મારે ઘેરની ખખર અંતર પૂછી, દેરાંણી જેઠાંણી થોડા વારમાં ઘેરના કામકાજમાં પડી, અને મારાં મોટાં નણુંદ નાગ્તંમાએ જેવળુ ઘણાંજ ધાંગી, રમુછ અને બોલકનાં હતાં તેઓ મારી સાથ તાહેલું ચલાવવા લાગ્યાં. તેઓએ મને દેરાંણી જેઠાંણી કાણુની દિકરીઓ છે અને તેઓ કપારે પરણીને આવ્યાં તે વિષેની તેમજ બીજી ઘણીક સાસરાંને લગતી ખખર અંતર આપી. સાસરાંમાં જે ચીજ પેહેલી મારી નજર ખેંચી તે ત્યાંની સર્વે આનુઓનો પોશાક હતો. ઘેરમાં નવી વડુ આવનાર હોવાથી મારાં સાસુ, નણુંદ અને દેરાંણી જેઠાંણી સર્વેએ નવાં કપડાં પેહેરેલાં હતાં, પણ તે હાલની ફેશનથી તદનજ ગૂદી ધપનાં

હતાં. સર્વના દિલમાં આદસક્રીમના એકજ રંગની ગાજની સારી અને તે ઊપર હાથની ભરેલી જૂદી જૂદી જાતની કોર મૂકેલી હતી. સાસુના દિલમાં અસલી ધપની પેટી પેહરેલી હતી અને ખીજાઓએ કશી પણ ઝાર પીછી વગરના અર ધા પોલકા અરધાં બદીઆન એવી ધપનાં સાદાં પણ રેશમી બદનો પેહેયાં હતાં. કાઠના પગમાં ઘેરમાં ઈશતાફીન જણાતાં નહીં હતાં. ઘરેણાગાંડાંમાં સર્વેને હાથે એક એક વીટી, મોતીની બાંગરીની એકકડી જોરી, એકકડું ઝેરીંગ અને સાસુના ગળામાં હીરાનો નેકલેસ, નણુદે પોતાને સાસરેથી પેહરેલી મોતીની માળા અને દેરાંણી જોડાંનીઆને ગળે લીલાં પાનાના હાર હતા. સર્વે બેહેનીઓએ અજબ જેવી અસલી ધપથી તાંણીને માઠાંવાના બાંધેલાં હતાં. સર્વે બેહેનીઓમાં એકલી હું મારી ખુબસુરતીથી તેટલીજ મારા પોશાકથી દીપી નિકળી હતી. થોડીક વાતચીત પછી અપોરના બાનાનો વખ થયો અને કસતી પાએનન કીધા પછી એક લાંબી ટેબલ ઉપર ઘેરનાં માટીડા બધરાંને સાથે જમવા બેસતાં જોઇ હું તો તદન દબાઇજ ગઇ. મારા પિતાજી સુધરેલામાં ખપે છે, પણ જન્મમાં એક વારખી અમારે ત્યાં ભાઈઓ અથવા પિતાજી સાથ અમો બાઇ માણસોને જમવાનો ચાલ નથી અને આ અસલી વિચારનાં સાસરાંમાં આ સુધારો કેમ માની શકાય? મારી નજરે હું જે જોતી તે પણ મારા માનવામાં આવતું નહી. હેડ ઊપર મુરખ્ખીજ સસરાજી બિરાજેલા હતા. તેમના જમના હાથ ઊપર આખી હાર બાનુઓની અને ડાબા હાથ ઉપર જીભરાયા માટીડાઓ બેઠેલા હતા. સસરાજીએ મોટે

સાધે બનામેઘઙ્ઘ કીધા પછી અમોએ ખાવા માંડ્યું, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે બાળ ધરીને ગુપચુપ જમવાને બદલે સર્વે હસી બોલીને વાતચીત ચલાવતાં હતાં, જેમાં મુખ્ય ભાગ મારા બુઝાર્ગ સસરાનોજ હતો. ખાતાં ખાતાંજ સસરાએ મને ઘેરની ખબર અંતરને લગતા બે ચાર સવાલો કીધા અને ઘણી શરમાઇ શરમાઇને જુના સાદે એકક બોલમાંજ ઘણા ગભરાટ સાથ મેં જવાબો આપ્યા. એ પ્રમાણે હસી બોલીને ખાધા પછી બપોરના એક કલાક મારી દેરાંનીએ અમો બાનુઓનાં મંડળમાં “જામે જમશેદ” અને એકાદ ગુજરાતી માસીક વાંચી સમજાવ્યું. એ વેળા મારાં મેહુરબાંન નણુંદે મારા કાન બોલ્યા કે “બેહેન શીરીન, તમનેખી હવે વારાફરતી એ પ્રમાણે માતાજી આગળ ન્યુસ-પેપરો વાંચી સમજાવવાં પડશે. અત્રે મારો તેમજ સર્વે વહુઓનો વારો પાડેલો છે, અને અવારનવાર એજ પ્રમાણે ન્યુસપેપર વાંચ્યાથી ગામની સઘળી ખબરઅંતર મળી શકેછે.” અસલી વિચારનાં કુટુંબનો દરરોજના વર્તમાન પત્રો વાંચવાનો આ સુધરેલો શોખ જાણી હું વધારે અજબ થઇ, કેમકે મારા સુધરેલા પિતાજીને ત્યાં જોકે વર્તમાન પત્રો આવતાં અને અમો વાંચતાં હતાં, પણ તે જ્ઞેમ જેની મરજી પડે તેમ વાંચ્યું નહી વાંચ્યું એવી હાલ હવાલીથી વંચાતાં હતાં. દર રોજ ખાધા પછી તુરત નિયમીત રીતે બરોબર ઠેરવેલેજ વખતે સઘળાની નુકતેચીની વચ્ચે વાંચવાનો અમારે ત્યાં ખીલકુલ સરેસ્તો નહીં હતો. ત્યાર પછી મારાં બુઝાર્ગ સાસુ બપોરની આસામશ ખાતર જરા પોહોલીયાં અને હું નણુંદે તથા

દેરાણી જેઠાણી સાથે એક કલાક “એઝીક” રમવામાં ગુંટાઇ. આ રમત પણ પેહેલવેહેલી હતું એ દિવસેજ શિખી. મારાં સૂધરેલાં ઘેરમાં પાનાંની પાદશાહી દાવની અસલી રમત સિવાય હું બીજું ઝાઝું જાણતી નહી હતી અને તેથી એ અસલી રમત ઉપર પણ મને મુદ્દલ શોખ નહી હતો. સાંજે મારાં નણુંદે પોતાને હાથે સર્વેની આહે બનાવી. સાસુએ કસતી પાયજી કરી પોતાને હાથે લોખાંન મૂક્યું અને મને બતાવ્યું કે “જોઇ લેવો વહુમાય, વખતે અરીબીરીએ તમને પણ મૂકવું પડશે.” મારાં સૂધરેલાં ઘેરમાં મારાં બપોઇ એ પ્રમાણે લોખાંન મૂકતાં હતાં, પણ તેમની અરીબીરીએ મારાં બેહેનો તેમની ગરજ સારતાં. મેં મારે હાથે જન્મમાં એકવાર પણ લોખાંન મૂક્યું નહી હતું. સાંજના ઘેરના માટીડાઓ સાથે અમો “વિક્ટોરિયા ગાર્ડન”માં ફરવા ગયાં. મારા મુરખખી સસરાએ બોહોંસ કરીને અમને મોકલ્યાં અને બ્યારે તેઓએ જાણ્યું કે લાંબો વખત થયો મેં તે બાગ જોયલો નહી હતો ત્યારે મારા ખાવિદને તેમજ બીજાં સર્વેને તાકીદ કીધી કે બધે બરોબર ફેરવીને પેલાં જનાવરો સા બતલાવજો. હા, હા, કેવું અસલી ઢપતું કુદુંબ! મારા પિતાજી સાથે જોડે એવીજ રીતે હું ફરવા જતી તોપણ મારાં વાહાલાં માતાજી અને બેહેનોની અલુધટતી છીતને લીધે તેઓ એ પ્રમાણે અમો સાથે સામિલ થતા નહી અને તેથી તેમના સાથે વગર પિતાજી સાથે એકલી જવામાં મને ઝાજી મજાહ પડતી નહી હતી. પણ સાસરેના આ પેહેલા અનુભવમાં સાસુ, નણુંદ, દેરાણી, જેઠાણી, ખાવીદ, દેર અને જેઠની

સાથે માત્ર એક કલાકની વિકટોરિયા ગારડનની સાંજની તાજી હવા સાથની કસરત ઉપરાંત તેઓ વચ્ચે વાતચીત અને તદ્દન નવા દેખાવોથી હું કેટલુંબધું નવું શિખી તે અત્રે વિસ્તાર વાની ઝાઝી જરૂર નથી. રાતે હું સકારી ઘેર સધાવાની હોવાથી મને સકારેથી જૂદું ખાઇ લેવું પડ્યું અને સરું બેહેનીઓને ગલે વળગી તેઓથી છુટી પડતાં સાસુએ મને કહ્યું કે “જાઓ સસરાને મળીને કહી આવો કે હું ઘેર વધું છું.” આ હુકમ સાંભળી મને ધુનરાં છુટાં અને મારી આનાંકાંની તથા ગભરાટ જોઇ તુરત મારાં નણુંદ બોલ્યાં કે “આલો શીરાં, હું તમારી સાથે આવું છું; આવો મળ્યા વગર વહુઓને મહીરે જવાનો અમારે ત્યાં ધારો નથી.” તરત હું મારાં નણુંદ સાથ સસરાના ઓરડામાં ગઇ અને મારાં બોલકનાં નણુંદ પોતેજ બોલ્યાં કે “જી, શીરીનખાઇ ઘેર સધાવે છે તે તમને મળવા આવ્યાં છે.” તેઓએ વર્તમાનપત્ર મથેથી ડોકું બાહાર કાઢ્યું અને પોતાનો ચસમો કપાળ ઉપર ચઢાવ્યો! હું ભાગા તુટા બોલોમાં બોલી “જી હું જાઉં છું જી.” તેઓ મારી પીઠ ઉપર હાથ પસવારી બોલ્યા “સીધારો, ફત્તેહ કરો, તમારા આવોને મારી ઘણી ઘણી સલામ કહેજો. પણ જો તમે ગોસ્સો નહીં કરો તો મારે જે બોલ તમારાં બહાને ખાતર કહેવા છે. પછી બોદા તમને નેક તોડીએત આપે અને તે પ્રમાંજો આલો તો તમારી મરજી અને નહી આલો તો તમારી મરજી. પણ મારું માનો તો યાદ રાખજો કે સંસારમાં સુખી થવાનો ખરો રસ્તો એજ છે કે જેવી મર્યાદા અને મહલાનથી આપણી માએ મમાઇ ચાલતાં આવ્યાં હોય તેમજ આપણેથી

ચાલવું. આએ તમારું અરધું જાંઘાડું માંથું, કાબરચીતરા વાઘના સરખું બદિયાન અને જાંચી એડીનાં મોઢાંદાત બુત જો નહી પેહેડીયે તો શું આપણે હલકાં માઆપનાં થઇ જવાનાં છીયે? અલખતાં જ્યારે આપણે બચ્ચાં હોઇયે ત્યારે માઆપ હેતને ખાતર બધો લાડ લડાવે તે છાજે, પણ હવે તમે જૈરીને વેસે આવ્યાં તો જૈરીના જેટલી સમજ રાખવી જોઇયે. મારા ઘેરમાં તમે જૈરાંઓનો પોશાગ તો જોયો હશે. તેઓને નાગાં લુખાં તો નથી રાખ્યાં, જોદાએ જે બક્ષ્યું છે તેમાંથી બાઇ માણસોની ઇજત, મર્યાદા અને શરમ સચવાય એવા પોશાગથી તેઓ પોતાને સુખી સમજે છે અને ઉમેદ છે કે તમે પણ તેઓને પગલે ચાલી મારાં ઘેરનાં સુખમાં વધારો કરશો. તમારા એહેરા ઊપરથી મને લાગે છે કે મારી સર્વે વહુઓમાં તમે વધારે ચાલાક અને બાહોશ જણાવોછો, માટે જો તમે સીધે રસ્તે સંસાર ચલાવવાનું માથે લેશો તો જોદાની ખરખતથી તમે પોતે સુખી થઇ આસપાસનાઓને પણ સુખી કરી શકશો.” મુરખીને તોળના બુઝોર્ગ સસરાનું આ પેહેલું બાપાણુ સાંભળી હું મારે ઘેર પધારી.

પ્રકરણ—૭.

નવી વહુ ઉપર નુકતેચીની.

મને “ઘેર તેડી” તે દિવસે રાતના સકારેથી જમીને હું મારે મહીરે પાછી ફરી. મારે સાસરે રાતનું ખાણું ખાધા પછી “નવી વહુ” ના દેખાવ, રીતભાત, ચાલચલણ છતાંદી ખાખદો જીપર નુકતેચીની ચલાવવા ખાતર મારા મેહુરખાંન સસરાજી, સાસુજી, નણંદ, દેર, જેઠ, દેરાણી, જેઠાણી અને ખાવિંદની એક ખાસ “કમીટી” બેઠી હતી, જેને લગતો રમુજી હેવાલ મને ત્યારપછી છોક વર્ષ દલાડે મળ્યો હતો. આ હેવાલ મારી ચાંચનારી બેહેનીઓની બે ઘડીની રમુજી ખાતર તેમના બોલોમાંજ જેમ છે તેમ આપવાની હું કોશિસ કરું છું.

મારા મુરખીજી સસરાજી એક “છઝીચેર” જીપર બેઠેલા હતા, સાસુજી એક કોચ જીપર અલેટાયલાં હતાં, નણંદ એક ચરાગ આગળ બેસી નવી તૈયાર થયેલી કોરના દોરા કાઢતાં હતાં, દેરાણી બતીના કાકરા કરતાં, જેઠાણી સાસુના પગ આગળ બેસીને તેમના પગ ચાંપતાં, કેમકે તે દિવસે સાસુના પગ ચાંપવાની તેમની વારી હતી; દેર, જેઠ તથા મારા ખાવિંદ જૂદા જૂદા કોચો અથવા “છઝીચેરો” જીપર બેઠેલા હતા અને સપર પેહેલાં મારાં સાસુએ વાત છેડી.

સાસુ—કેમજી, નવાં વહુને જોયાં? ખોદરાખે જેવી સોવા-મણી છે તેવીજ સદગુણી અને ઘેરરાખું નિકળે ત્યારે જાણીયે કે વહુ તો ખરી.

સસરા—તે નહીં તો ત્યારે બજી તો ખરી કેની ! આપણે તો તેમનો પોશાગ જોઈનેજ એહેરાંમ યજ્ઞને યાદ કરવા લાગ્યા. શું લોકોએ માંડ્યું છે ? અમારી આશીસમાં જૂદી જૂદી જાતના કાપડના નમુનાની ચોપડીઓ આવેછે તે બિચારા ગરીબ હમાલો કાલાવાલા કરીને માંગી લઈ તે જૂદી જૂદી જાત અને તરાંહના કાપડાઓને સાથે શિવી કાંઈ કદરબિયાં મળ્યું બધિયાં બતાવીને પેહેરે છે. તે લોકોમાં કાંઈ એવોજ શોખ છે કે જેમ એક વાસકુટમાં ઘણી જાતનું કપડું હોય તેમ તેની શોભા વધે છે. પણ આપણુ લોકો તો એવા જંગલી શોખ તરફ હસતા આવ્યા છીએ. પણ આજે તમારી વહુના દિલમાં જે પોલકો ધોલકો હતો તેમાં ખોદા માલમ કે કેટલી જાતનું કપડું વપરાયું હશે અને વળી છીછરાં હોજરીનો તો કાંઈ સૂમારજ નહી—જોઈએ તો આંણીગમ બુતારા શાવરણી લખરે, પેલીગમ જોઈએ તો તસુ તસુના કટકા બુકલાઓને સાથે વલગાવેલા, અને પેલી બોંહે બોંહે—બોંહે તે જીપર કેટલાં બધાં ખેન કોટક ? ખોદા ખેર કરે. પારસીઓનો ખોદા માલમ કે શું બરગસ્તે દલાડો બેઠો છે કે ધંધા ધાપા ધટયા અને ખેન કોટક વધ્યાં.

સાસુ—ઓ વાય ગોદરેઝજી, તમે શું ડોળા બારોછો. આજ કાલની રાંડો એવો બપોરો સપકો કરે નહીં તો તે રાંડોને ઉઠાવખી કેમ થાય ? પચીસ પચીસ વર્ષની ગોધા જેવી દુકતીઓ ઘેરે ઘેર પડેલી છે તેમનો કાંઈખી કરીને ઉઠાવખી કરવો જોઈએ કેની ?

સસરા—જેઓ દુકતીઓના પોશાગ ઉપરથી તેમને પસંદ

કરે તેમના જેવા બેવકુફ ગધેડાઓખી થોડાજ હશે.

ખાવિંદ—અને તે ગધેડાઓ મધેનો એક તો હું પોતે. (હસાહસ) પણ જો જો તમે, કે આજની તમેને એશકી જણાતી વહુ આગળ ચાલતાં મારે હાથની કેળવણીથી કેવી તમારાં મનગમતી નિકળે છે.

સાસુ—(દુરથી ઓવરણા લઇને) મરસ, મરસ, સારે તો બધી તારા ઉપરથી મરી જવશ. અલખતાં બૈરીઓને કેળવવાનું ધણીઓના હાથમાં છે. જો દિકરા, પેહેલે ધરથીજ કાષ્ટમાં રાખી કેની તો ઠીકા ઠીક છે અને નહી તો પગમાંનું ખાસરૂં માથા ઉપર ચઢી નહીં બેસે તેની સંભાળ રાખજો.

ખાવિંદ—માયજી, પોતાની પરણેતરને ખાસરાં બરોબર ગણવાની તમારી શીલસુશી મેદરખાંની કરીને તમારી પાસેજ રાખો—હું તેણીને મારી બરોબરની ગણીશ—અને બધી વાતે બરોબરની બનાવવા ખાતર મારાથી બનતી તજવીજ કરશ.

સાસુ—ખાધું તયારે તો પેટ ભરીને. ઓવાય ક્યાં એક બિલકશનું માથુખાનું અને ક્યાં બાવન હાથની પાત્રડી. વળી રાંડીયાંઓ તે કોઇ કાલેખી મરદની બરોબર થઇ શકતાં હશે કે ?

નણુંદ—પણ માયજી, તમેને કાંઇ ખબર કે ? બાવાએ તો પેહેલેજ દહાડે “શીલ્લાને” એવું “લેકચર” આપીને ઘેર મોકલી છે કે તે બિચારીને બરડે પાણી પાણી ઉતર્યું હશે. મને તો બાવાની એ ચાલ બિલકુલ પસંદ નથી.

સસરા—(ધઙીચેર ઉપર તરા થઈને) શું બોલી ? શું બોલી ? બાવાની ચાલ તને મુદ્દલ પસંદ નથી ત્યારે શું તમે રાંડીયાઓની મીસાલ આપણા બચ્ચાંની ભૂલ તેમને મોઢે મોઢું બતલાવવાને બદલે મનમાંને મનમાંજ બલાપો કરી તેમની પાછળ બદગોષ્ટ કરીયે, તેમને માટે હરસે તરસે નિંદા ચલાવીયે, અને તે ઉપરથી ઘેરમાં કજીઆ કંકાશનું બી વાવીયે ? હું આપને તોળનો સસરા થયો તે શું બે બોલ કેહેવા ઘટે તે નહી કેહેવું ? જો વાત લાવી છે તે ?

સાસુ—પણ જોવોનીજી, નાનું કહે છે તેથી બરોબર છે. કોઈનું પારકું બચ્ચું અસતો પેહેલે દહાડે નવું સવું આપણે ઘેર આચું તેટલાંમાંજ તેને ભડકાવી મૂકી નેતો બા મનેથી નથી ગમતું.

સસરા—પારકું ! પારકું ! પોતાની વહુને તમે પારકું બચ્ચું ગણો છો એજ તમારી પેહેલાંનો ભૂલ. જ્યાં સૂધી સાસુઓ પોતાની વહુઓને પારકાં બચ્ચાં તરીકે ગણુશે ત્યાં સૂધી પારસી સંસાર મધેથી નણુંદ ભાગ્નઈના ટંટાઓનો છેડો આવવાનોજ નથી. તેને તમારી દિકરી બરોબરજ ગણી જેમ ગરજ પડે તેમ દિકરીને ચમકાવો છો અને વપ્ત આવે ત્યારે દિકરીને લાડ લડાવો છો તેમજ વહુ સાથે પણ ચાલો તોજ ખરાં સાસુ કેહેવાવો—નહીં તો તે સાસુના મોઢાઈ ભરેલાં નાંમને લાયક નથી. વળી તમે પેહેલેજ દહાડે ભડકાવાની વાત કરોછો, પણ દરએક દરદનો સરઆતમાં લાયક ધલાજ કીધાથી જેટલો ફાયદો થાય છે તેટલો દરદ વધી ગયા પછી થતો નથી અને ગંમે એવા સપ્ત ધલાજોને પણ એકવાર

વધી ગયલું દરદ મચક આપી શકતું નથી તે શું તમે જાણતાં નથી ?

સાસુ—ઓવાય ! મારાં ઘેરબાર ઉપરથી દરદ ઓવાયું. રાત પડી કાંઈ સાઈ બોલો.

નણુંદ—પણ ભાઈ, મને તો તમારી શીલ્લાનું નાકુજ જોઈને કંઈ એટલું હસવું આવ્યું કે થોળતાં થોળાયજ નહી. આપણાં ઘેરમાં અત્યાર સૂધી કોઈ કાકાતઉવી નહી હતી તે તમે લાવ્યા. મરે નકરું જાણે કાકાતજીવાનું નાક !

સસરા—જોની દીકરી નાજાં, કાકાતજીવાનું નાક પરવરે, પણ તારા જેવી કાકાતઉવીની જગ્યાં નહી જોઈયે.

નાજાં—જાઓ બાવાજી, તમે એમ શું કરો છો ? હું બે ઘડી હસું છું, બોલું છું ત્યારે તમે મને એવો એલકાળ આપો છો કેની ?

સસરા—જો દીકરી, તુને એ એલખકાથી ગુસ્સો લાગ્યો ત્યારે તારા હોવાઈ નવાઈના ભાઈની ઐરીને તેં એ એલકાળ આપ્યો ત્યારે તારા ભાઈનાં મનમાં કેટલું ઓછું આવ્યું હશે ? હસવા બોલવા હું ના નથી કેહેતો, પણ હસતી બોલતી વખતે આસપાસનાંઓની લાગણીને વિચાર રાખીને બોલવું જોઈયે.

ખાચિંદ—પણ જોજો નાજાં, તને એ નાકની ખુખી ખખર નથી ! એ નાકની તો તવારીખમાં મોટી સીફત કરવામાં આવી છે, એને “ રેમન ” નાક કેહેવામાં આવે છે અને પુરાતમ વખતનાં જે નાખીયા રેમન શેહેનશાહો અમર્જ કાર્તિ રાખી

ગયા છે તે સર્વેનાં નાકો મારી શીરીનનાં જેવાંજ હતાં અને તેમાં હું મગરૂરી લઇશ.

નણુંદ—પણ બાઇ, તમારી શીલ્લા તો ઈંગ્રેજીથી બનણતાં હશે !

ખાચિંદ—હાજતો વળી, તેમાં ખોટું શું છે? તમારી ખુશી હશે તો તમનેથી શિખવશે.

સસરા—ખરેખર ઈંગ્રેજ શિખવામાં કશું ખોટું નથી. અડીબીડીએ તે તો ઘણું કામનું છે, પણ આજે તો રાંછે શિખશે થોડું અને બતાવા ઘણું માંગશે—એવી શીસિયારીને લીધેજ લોકો પોતાની બેઠીઓને વધુ શિખવતાં, બણાવતાં હારી ખાય છે.

સાસુ—પણ પેલી પગમાંની બેઠી જોઈને મને તો ઘણો બલાપો થયો. આખો દહાડો એવી બેઠી સાથે ખોદા માલમ કે તેમને કરવી કેમ પડતી હશે? ખોદાના બંદા હોવો તો તમે માનજો કે એ છોકરી સવારની દસ વાગતે આવી ત્યારથી તે રાતે સાત વાગે સધાવી ત્યાં સુધી બસ તરીનેતરી બેસી રહી—મેં ઘણુંબી કહ્યું કે માય જરા અજેતા—જરા બરડો નાખ—એમ તો બરડોબી ભરાઈ આવશે પણ ખોદાની બંદી એકથી બે થઈ નહી. બસ ટાંટીયા ઉપર ટાંટીયો ચઢાવી આખો દહાડો કાંઈ પગ રોરવેરોરવે કે મારી આંખોને જોતાંજોતાં ચીતરીથી આવી ગઈ પણ તેનો પગ જરા નહી થોબે. બલા જાણે કે એ થોબલાં પેહેરવાથી પગમાં એટલું જોર આવતું

હશે કે શું? મને તો એમખી શીકર લાગી કે આખો દહાડો પગ નિચાને નિચા રાખ્યાથી રખે મદદનાં પગમાં કાંઈ લોહી ખોલી બંધાઈ આવે, મકુરો વહુમાય જરા તકીયો બકીયો લઈને જરા સગવડે અટ્ટેલીને ખેસો પણ વહુમાયની જાણે બલા કે કોણુ લોંડી ખેલે છે. આપણો તો જીવ બલી જન્ય પણ આજ કાલની દુકતીઓની જાણે બલા કે તેમને માટે આપણા દિલમાં કેવી ચટપટ થતી હશે. એ ઘડી પગમાંથી એ તોફા કાઢાડીને સરખી રીતે એડી હોતે તો સાસુનો ખોલનો ખોલ ઉપર રહેતે અને તે બિચારીનેખી કેટલી આસાયસ મલી હતે.

નણુંદ—પણ તમે તેઓનો સાદ સાંભળ્યો કે? મરે નકરી જાણે કાયલ. કીણો તો કીણો પણ એટલો કીણો કે કોઈખી જવાબ એ વાર પૂછ્યા વગર તો મુદલ સંભળાયજ નહી અને વળી ખોલેખી એટલું તો દુકમાં કે લાયગે કોઈખી વાર એથી ત્રણ ખોલ તેઓ સાથે ખોલતાં હાય. જ્યારે પૂછીયે ત્યારે “હાજી” અને “નાજી” અને ઘણીવાર તો માત્ર મુગે મ્હોંડે ડોકુ હિલાવીનેજ કાસર પતાવે.

દેશંણી—પણ તમને કાંઈ ખબર કેની? બપોરે કસતી પાયજ કરવા ગયાં તે હું તેઓને રાંધણીમાં લઈ ગઈ ને ત્યાં તાજાં બાગમાંના તુરીયાં મૂકેલાં હતાં તે જોઈને વહુજી પૂછવા લાગ્યાં કે મરે કારેલાં બજારમાં આવે છે કે? હજી અમારે ત્યાં તો બિલકુલ આવ્યાં નથી. મરે મારીથી તો ફરર દઈને હસાઈ ગયું, પણ પછી મેં તેઓની બૂલ લાજી તેટલાં વળી

વચમાં મૂકેલી લોહોડીની તેમને ઠોકર લાગી તેથી તેવણ બોલ્યાં કે મરે એ કરાઈ વચમાં કાં નાંખી હોશે ? મને તે ! જો હસવું આવે, હસવું આવે, પણ જેમ તેમ કરી હોઠ કરડીને હુંતો મુંગીજ રહી ગઈ.

જેઠાંણી—મરે ત્યારે હુંખી મારો અનુભવ કહુંની. આપણા અરકાવાના ઓરડામાં નવું તાંબોતુ મૂકેલું છે તે જોઈને મને વહુમાય પૂછવા લાગ્યાં કે આ “તાંબાંકુંડી” કેમ લીધી ?

નણુંદ—પણ હું ચાહે કરવા ગઈ કેની તે તેઓને સાથે લેતી ગઈ કે સાથે આપણે ચાહે કરીયે. દુધ ગરમ થાય તેટલાં ચાહેનાં પાંણીએ પ્યાલાં ધોવાનો આપણે ત્યાં ધારો છે કેની તેમ મેં તેઓને કહ્યું કે દિકરા શીટલા આ કીટલીમાંથી જરા પાણી લઈ એટલાં પ્યાલાં ધોઈ નાંખો તો મરું. તે તેઓએ શું કાધું કે દરેક પ્યાલામાં જરા જરા કીટલીમાંની ચાહે નાંખી પ્યાલું ધોઈને ધરોધર તે ચાહે ધોરી નાંખવા માંડી. મરે એમ તો પ્યાલાં ધોવામાંજ બધી ચાહે ખલાસ થઈ જાય. મેં સમજ પાડી કે નહીં માય, એમ ચાહે ધોરી નહીં નાંખીયે, એજ ચાહે બીજાં પ્યાલાં ધોવામાં કામે લગાડો. અસતો હું બોલું તેટલાં “હાજી હાજી” કરી જેમ એક એક પ્યાલું ધોવાતું જાય તેમ તેમ તે ચાહે પાછી કીટલીમાં નાખીને દર એક પ્યાલાં સાથે એ પ્રમાણે કીટલીમાંથી ચાહે કાઢાડવા માંડી. મારું તો એવું ગરી ગયું કે ઓએ જાને ઝંઝેરી નાખું, પણ પેહેલેજ દલાડેનો એટલો રકાસ જોઈ મેં તેઓને સમજ પાડી કે નહીં બેહેન, પ્યાલાં ધોવાની એ રીત નથી. પેહેલાં

એક ખ્યાલાંમાં થોડી ચાહે કાઢીયે અને તે ખ્યાલાંની અંદર બધે બધ ફેરવી ખીજાં ખ્યાલાંમાં કાઢી નાખીયે અને એ પ્રમાણે એની એજ ચાહે બધાં ખ્યાલાં સાફ કરી છેલ્લાંમાંની તેટલી ચાહે બાહર ધોરી નાખીયે.

સામુ—નહી, બિચારી મારા જેવી અલાનું ગાફું છે માય મમાઇએ આગળ રાખીને ઘેરબારનું કામકાજ કરાવું હોય ત્યારે એટલી સમજ આવે કેની? આજે સમજ જોશો તો તરીમતરાક થવાની અને પોણકા ધોણકાનીજ તો. જોયું, સંસાર વેહેવારનું કામકાજ નહી શિખ્યાં હોઇયે તો એ પ્રમાણે પારકાં ઘેરોમાં હસી થાય. (દેરાંણી જેઠાંણીને) રાંડો, તમે શાંની એટલી બધી હસોછો? શું તમેખી તમારે ઘેરથી રાંધતાં સીધતાં શિખીને આવીતી કે? વળી યાદ નથી કે સુરતથી પેલા સામુગોરા આવેલા હતા તે જોઇને પૂછવા આવી હતી કે “સામુ, આજ્ઞરી માણસને વરે સામુચોખાની કાંજ કરેછે તે એનીજ કે? ક્યા ચોખાને ક્યા ગોરા—તેટલી તો સમજ નહી હતી અને આજે રાંડો ખીખી ખાખા કરવા નિકળી છે, પણ તમેજ જોજો કે એ વહુને કેવી લું ફેળવીને કણુ બનાવું છું અને એજ તમો બધીઓને ટક્કર મારશે.

નહાંદ, દેરાંણી, જેઠાંણી—(સાથે) બલે! બલે!

પ્રકરણ—૮.

પિતાજી તરફની પાછડે દહાડેની શિખામણ.

મને પેહેલવેહેલી સાસરે તેડવામાં આવી તેને લગતો કાંધક હેવાલ હું જણાવી ગઈ છું. ત્યાર પછી મારાં સાસરાં ઘેરમાં નવી વહુ તરીકે મારી ઉપર જે નુકતેચીની ચલાવવામાં આવી હતી તેનો પણ કાંધક ખ્યાલ મારી પ્યારી વાંચનારી બેહેનીઓને આપવામાં આવ્યો છે. પણ મારી જીંદગીના એ અગતના બનાવથી મારાં મગજ ઉપર કેવી અસર થઈ હતી તે હું હજી સૂધી જણાવી શકી નથી. એકદમ એમ કહેવું કે સાસરે ઘેરના તે દિવસના દેખાવ, રીતલાત અને પહેરવાસથી હું તમામ સંતોષ પામી હતી તો તે વાંચનારી બાનુઓની નજરમાં એક ડાહી અને દુરઅદેશ વહુ તરીકે ખપવાની ખોટી લાહેરી કરવા બરોબર છે. મોજમજાહ, આળસાઈ અને પોશાકોના અતેરાંમાં ઉધેરેલી મારા સરખી એક કુમારીકા સાસરે ઘેરના ઉદ્યાગ, સાદા પોશાકો, ઠંડી વાતચીત અને મહલાનસરની જરા રતી કરડી રીતલાતોથી એકદમ રાજ થાય યા સંતોષ પામે એ તદ્દન નહીં બને એવું છે. સાસરે પધારવાની ખુશાલી ભરેલી સઘળી ઉલટ છતાં ત્યાંના સઘળા દેખાવોએ મારા મગજ ઉપર જે પેહેલવેહેલી અસર ઉત્પન્ન કરી હતી તે કોઈપણ રીતે મારી ટેવો અને શોખને અનુસરતી નહીં હતી. હું ખુશાલી સાથે સાસરે પધારી હતી ખરી, પણ તેટલીજ ખુશાલી સાથે હું પાછી ફરી નહીં હતી. સાસરે ઘેરની

બાનુઓને માથેનો સંસારી કામાકાળનો જે બોળે મારા જેવા-
માં આવ્યો હતો તેથીજ પ્રથમ તો હું દધાઇ ગઇ હતી, અને
હું અદેશામાં પડી કે તે મારાથી કેમ ઊંચકી શકાશે ? તે
ઊપરાંત જ્યારે સર્વે બેહેનીઓના પોશાકનું સાદાપણું જેવા-
માં આવ્યું ત્યારે છતી સોવાસણુ જીંદગીએ એવું વિધ-
વાપણું કેમ વેડી શકાશે તેના અદેશામાં હું પડી. એક
“ફેશનએબલ” પોશાકને જીંદગીના અનેક સુખો મળેનું મુખ્ય
સુખ હું સમજતી હતી. કમનસીબ વિધવાઓ અને નાચાર
બેચાર બાનુઓ જેઓથી એ સુખ નહીં ભોગવી શકાય તેઓ
તરફ હું હંમેશાં દયાથી જોતી, અને તેટલીજ દયા છતે પૈસે
ટકે જેઓ ખોટી હાયવાય કરી ગામડયા સહી પોશાકો પેહે-
રતી તેમની પણ મને લાગતી. ધરેણા ગાંડાંનાં ઘટતા શણ-
ગાર છતાં સાસરે ઘેરના એવાજ ગામડયા સહી પોશાકે મને
તેઓ માટે સારો ખ્યાલ આપ્યો નહીં, અને છેલ્લે સરવાલે
જ્યારે મારા જઘન સસરાએ સુધરેલી ઢપના મારા માનીતા
પોશાક ઉપર ટીકા ચલાવી શિખામણોના જે કવડા ઝેર સર-
ખા બોલો કહી સમજાવ્યા ત્યારે તો ગોયા જીવતાં જીવત મારું
મોતજ થઇ ગયું. મારો ખોદાજ જાણે છે કે તે વેળાએ મને
કેટલું લાગ્યું હતું. તે વેળા મારો નીઓ ભરાઇ આવ્યો પણ
બહીજ મુશ્કેલીથી હું તે અટકાવી શકી અને એક આપા
સાથ ગાડીમાં બેઠા પછી આખે રસ્તે ઝાર ઝાર રડી. મારાં
વાહાલાં માત પિતા મારે માટે વાત જોતાં બેઠેલાં હતાં. જેવી
હું સાસરેથી મહીરે જઇ લાગી કે મારાં માતાશુએ મને
ઓવરણા લઈ ચાંપીને એક કોટી કીધી અને તેઓ જ્યારે

બોલ્યા કે “દિકરી મારીને ખોદા લાંબા છ આપે, અને છવીને ધણી તથા સાસુ સસરાનું ઘણું મુખ જોજો”. કે તુર્ત મારો દીખો પાછો ભરાઇ આવ્યો અને એક નાદાન બચ્ચાંની મીસાલ મેં છોડી મૂક્યું. વાહાલા પિતાજી પાસે બેઠેલાજ હતા અને તેઓ એ રીતની રાહાવાટ જોઇ તુર્ત ઉડીને મારી પાસે આવ્યા અને મારી પીઠ પસવારી, માથું પાંખડું ઝાલી એક કાચ ઉપર મારી પાસે બેસી ઘણું મીઠાસ અને નરમાસ ભરેલી પતાવટથી મારી ગમગીનીનું કારણ પૂછવા લાગ્યા. જેમ મારાં માત પિતા મને વધુ સવાલો કરતાં તેમ મને વધુ રડતું આવતું, અને મારાં મુખ મધેથી એક હર્ષ પણ નિકળી શકતો નહીં. એ પ્રમાણે પુરતું રડી રહ્યા પછી જ્યારે મારી છાતી ખોલી થઇ ત્યારે મેં મારા બુઝોર્ગ સસરાજીનું નાનું લાપાણુ કહી સમજાવ્યું જે સમજતાંના વારમાં પિતાજી બોલ્યા, “રાંડ ઘેલી, એમ કહ્યું તેમાં શું થયું ? એમાં શું ખિસાદ છે ?”

મેં મારી નાદાનિયતથી જવાબ આપ્યો—ખિસાદ ? બાવાજી, ખિસાદ પૂછો છો ? મારી નણંદનાં દેખતાં માથું મોત થઇ ગયું અને વળી તે એવી જખાંદરાજ અને મસ્કેરીખોર છે કે આખાં ઘેરમાં તે વિષે થાળી પિટાવી મારી લેવરી લેવરી કરી નાખી હશે. મુઘ હું સાસરેની જતી. હવે હું તે લોકોને કયે નાકે મોઢું દેખાડી શકીશ ? અને શું બાવાજી, તમારોખી એવોજ વિચાર છે કે મારો આ સંબંધો છવ કરતાં વાહાલો અને દુનિયા કરતાં પ્યારો સુધરેલો પોશાક તમામ ત્યાગ કરી હવે પછી એક અભણ અને જંગલી વિચારની ગામડીયણુનોજ પોશાક કમ્બલ રાખવો જોઈએ ? અરે ખોદા, હવે પછી

આ ખ્યારાં ખુટ વગર ચાલતી વખતે લપેરા આવી શું હું પડી નહીં જઈશ? અને આ પોલકાને શું થયું છે? ક્યા ફૂતરાએ તેને ફરડ્યો છે કે તે શેઠને પસંદ નહીં પડ્યો? ત્યારે શું હવે પછી મારે આજની આનુઓની મીસાલ સાદી બોહિનાં વાસકુટોજ પેહેરવાં જોઈશે? બોલો બાવાજી, એ જુલમાત કેમ ખમાશે? તમે લોકોએ મને ક્યાં ફૂસાવી?

બાવાજી—દિકરી શીલ્લા, હું તને એટલી નાદાન અને એવકુફ નહીં ધારતો હતો. શું તને એક લાડકી બેટી તરીકે સંઘળા લાડથી ઉછેરી, તારી સંઘળી મરજીઓ રાખી, તને મન ભાવતા પોશાકો પેહેરવા દીધા તેમાં અમોએ ગુનેગારી કીધી છે કે? તારા વિચાર પ્રમાણે તો ત્યારે હવે પછી માખાપો-એ પેહેલે ધરથીજ પોતાની બેટીઓને ખોટા લાડથી ઉછેરી ખરચાણ પોશાકો પેહેરાવવાજ નહીં જોઈયે. જા, જા, ઘેલી, એવાં ઘેલાં એડાં છોડી દે અને જો એક સુખી સંસારી જીંદગી ગુજારવી હોય તો જેમ તારાં સાસુ સસરા ફરમાવે તેમ તાબેદારીથી ચાલતાં શિખ. માણસની જીંદગીનું ખર્ચ સુખ પોશાક અને ખાધા પીધાની નજીવી ચીજો ઉપર આધાર રાખતું નથી. જો તે ઉપરજ ખરાં સુખનો આધાર હોય તો આપણી આસપાસ લખો અને કરોડો ગરીબોને આપણે જોઈયે છીયે તેઓ સુખ વગરના ખરાં કંગાળ હોવાં જોઈયે. પણ શું તે વારંવાર નથી વાંચ્યું કે ખર્ચ સુખ કયે પણ જોવું હોય તો તે ગરીબોની ઝુંપડીમાંથીજ મળી આવે છે? જ્ઞાન વગરના લલકાં અને પોકલ બેન્યાંઓ હોય તેમનેજ એક ખુટની જોડી યા પોલકાની બાંહે માટે દુઃખ લાગી શકે, બાકી

તારા સરખી બણેલી અને સમજી દિકરીને એવાં નાદાનિયત
 ભરેલાં ચેડાં કાઢતાં જોઈ આજે હું ખરેખર પસ્તાવું છું
 કે ક્યાંનાં ક્યાં મેં તને પેહેલાં ખુટ પેહેરાવ્યાં અને પોશાકોને
 ભગતાં તારાં અતેરાંઓને ઉત્તેજન આપ્યું. હવે હું ખાતરીથી
 માનું છું કે દિકરીઓ તે કાંઈ મા આપની હંમેશ સૂધીની
 પોતીકી મીરાસ નથી, પણ તેઓ પારકી મીરાસ છે અને માઆપો
 માત્ર ચોકસ વખત સૂધીના પોતીકી દિકરીઓના વાલી અને
 રખેવાળ છે. વાલી અને રખેવાળ તરીકેના વિશ્વાસ ઊપર દિક-
 રીઓનો કબજો જોટલી મુદત સૂધી માઆપના હાથમાં સોંપ-
 વામાં આવ્યો હોય તેટલી મુદતમાં ખરચાણ શોખો, અને ખોટા
 ભાડથી બેટીઓને બગાડવી તે ગોયા તેમના હવે પછીના હક-
 દાર માલેકો તરફ વિશ્વાસઘાત કીધા ખરોખર છે. દિકરી, તારી
 આજની ચાલથી એ ફિલસુફી હું ઘણી અસુરેથી શિખ્યો છું,
 પણ યાદ રાખજો કે મરદ ઓરતની ખરી ખુબસુરતીને ભાડે-
 નાં શણગારની કશી જરૂર નથી. ખુદરતી નવાજેશવાળી ખરી
 ખુબસુરતી જોટલી પોશાક અને ધણેણનાં ભાડેનાં શણગાર
 વગર શોભી નિકળે છે તેટલી તે શણગારથી શોભતી નથી.
 જીંદગીનું તમામ સુખ અને દુઃખ માણસનાં મગજની હાલત
 ઉપર આધાર રાખે છે. બેહેસ્ત અને દોજખ પોત પોતાને
 માટે ઊત્પન્ન કરવાનું પણ આપણા મગજ ઉપરજ રહેલું છે.
 જો તું ચાહે તો એક સાદી સારી અને સાદાં વાસકુટમાં
 ઘણીનો સંપૂર્ણ પ્યાર, માઆપનો ખાલેસ ચાહા અને સાસુ-
 સસરાનો પૂરતો વિશ્વાસ મેળવી જેવી રીતનું સુખ હાંસલ
 કરી શકે તેવું સુખ ઉપલાં વાહાંજાઓની માયા અને પ્રિત

પિતાજી તરફની પાછલે દહાડેની શિખામણ. ૫૧

વગર હજાર રૂપ્યાના ખુટ અને લાખ રૂપ્યાના પોલકા પેહે-
યાથી પણ મેળવી શકવાની નથી.

અદાર વર્ષની ઉમર સૂધી શિખામણ અથવા ધમકીનો
એક આડો સખુત નહોં બોલનાર સદાના વાહાલા પિતાજીને
મહોડે જીંદગીનું આ સખર પેહેલું પણ બાપીકું ઘેર છોડતી
વેળાનું આ પાછળે દહાડેનું બાપાણુ સાંભળી હું મનમાં સમ-
જવા લાગી કે, “પડતી જીપર પચાસ” વાળી પેળી પ્રખ્યાત
કહેવત પ્રમાણે હવે રહી રહીને પિતાજી પણ કવડી ઝેર જેવી
શિખામણો દેવા લાગ્યા. પણ તોપણ હું કેવી ઘેલી કે તે
શિખામણોના વાજખીપણાનો મને કશો ખ્યાલ આવી શક્યો
નહોં. સાસુ સસરાતો જણે સમજ્યાં કે તેઓ જાતે અસ-
લથીજ જૂના અને જંગલી વિચારના હતાં. પણ મારા સદા-
ના મુધરેલા પિતાજીને બલા જણે શું કરી મૂક્યું કે તેમના
વિચારો એટલા બધા કેમ ફેરવાઈ ગયા તેની મને સમજ
પડી નહોં. હું રડી રડીને તે રાત્રે સુવા ગઈ અને મારી
તમામ આશાઓ હવે મારા વાહાલા ખાવિંદ જીપર રહેલી
હતી. હું મારી બેવકુશીમાં હજી ખાતરીથી માનવા લાગી
કે મારા શિખેલા ભણેલા ભર્યાર ગમે તે થાય પણ પોતાના
અભણુ પિતાજીની ખોટી તાબેદારી કરી મારા પગ મધેનાં ખુટ
અને મારા માનીતા પોશાકોને ઐકદમ રદ કરાવશે નહોં.
તેઓ બનતાં સૂધી પોતાના પિતાજીને સમજાવી લેશે અને
નહોં તો પછી શું થાય છે તે આપણે જોઈ લઈશું એવી
એવી મનની ખોટી ખુમારીઓમ હવાઈ સ્વપ્ના જોતી હું
જાંઘાઈ ગઈ.

પ્રકરણ—૯.

“જે એટલી અરજ ઉપર ધ્યાન આપશો તો જન્મ સૂધીની તમારી ગાલામડી થઇ રહીશ.”

મારા સુધરેલી ઢપના પોશાક માટે મુરખીને તોલના સસ-રાજીએ દુઃખ લગાડ્યા પછી તે ઊપર સદાનો લાડ લડાવનારા વાહાલા પિતાજીએ પોતા તરફની પાછળે દહાડેની શિખામણોના રૂપમાં “ડામ દીધા” અને તેથી હું વધારે નિરાશ અને ગમ-ગીન થઇ ગઈ હતી. એક તરફથી સુધરેલી મડમ તરીકેના શોભાયમાંનું પોશાકોએ મારી નાદાંન આંખોને આંજી નાંખી હતી, બીજી તરફથી અચ્ચુચ તે પાંતીના શોખોને તજી દેવાનું દુઃખ નહીં બરદાસ્ત થઇ શકે એવું લાગતું હતું. જેમ જેમ દર અઠવાડિયે હું “રાસ્ત ગોફતાર” વાંચતી તેમ તેમ મારા માથા ઉપરતું માથુખાંતું એક એક આંગળી ઊપર ચઢવા માંડતું હતું, અને હું ઇચ્છતી કે ખોદા કરેને મારા માથાંમાં એવું કાંઇ દઈ શું નહીં થાય કે જેથી ડાકટર તે સદંતર ઊંધાડું રાખવાની તાકીદ કરી શકે ? તેજ પ્રમાણે પગ મધેનાં ખુટ ઉપર મારું પ્રિત એટલું મૂળખૂત બાળેલું હતું કે એકાદ સારી યા પોલકાને બોગે પણ તે પેહેરવાને હું ઉલટમંદ હતી અને છેલ્લે સર્વેથી અગત્યના મારા માનીતા પોલકાઓ—જેમાં મારો જીવ સમાયલો હતો, અને જેને શણગાર પમાડવામાં મેં કશું બાકી રાખ્યું નહીં હતું—ને એકદમ પાછા ખોડકા કરી નાખવાનો ખ્યાલજ માત્ર ભયંકાર હતો. ઘેરમાં સિવવ-

સાંધવા ઉપર હું કશું લક્ષ આપતી નહીં હતી તે છતાં મારા તેમજ મારી બેહેનોના પોલકા તૈયાર કરવાનો મારો અધિકાર હતો. તે ઉપર રાત અને દિસ જતી મેહેતત લેઈ એટલું બધું ધ્યાન આપતી કે ગોયા મારાં માનાજના બોલોમાં “પોલકાઓને નાંખનું મને એક જાતનું ઘેલાપણું લાગેલું હતું.” તરેહવાર “રીખનો,” “લેસો” કાચના દાનાઓ, તીલીઓ, કસબ, ઇત્યાદી જેથી નવાઇ મારા જોવામાં આવતી તે તુર્ત મારા પોશાકમાં દાખલ થયલીજ હતી. આ સઘળા શોખ—ખરા યા ખોટા—ગમે તેવા હોય તોપણ તે એકવાર નાદાન વયે મજબૂત થયા પછી એક જીવાંત વયની કુમારિકાથી એકદમ કેવી રીતે તજ દેવાય તે હું સમજી શકી નહીં. એ શોખોને તજવા એટલે પછી જીવાંતની શા ખપની, જીંદગીજ શા કામની, અને પછી જીંદગીની ખીજ મોજજ ત્યારે શું હોય એવા એવા હવાઇ વિચારો જેમ જેમ હું કરતી તેમ તેમ મને કશું સમજ પડતું નહીં કે આગળ ચાલતાં સાસરેની જીંદગીમાં પાટલો કેમ ફાવશે ? છેલ્લે ધણાક અદેશા પછી એ બાબદ વિષે મારા વાહાલા ખાવિંદ ઉપર એક પત્ર લખવાનો દેડાવ કીધો અને હું તે લખવા બેઠા, પણ તે લખી લખીને સાતવાર ફાડી નાંખ્યું, કેમકે શું લખવું અને કેમ લખવું તેની મને સમજ પડી નહીં. વાહાલા ખાવિંદની નજરમાં ડાહી અને દાનાવ ધણિયાણી તરીકે ખપવા ખાતર તો મારે પેહેલાંથીજ તજવીજ કરવી જોઈએ, કેમકે ધણીની નજરમાં ન્યાં સૂધી ધણિયાણી માટે માન હોય નહીં ત્યાં સૂધી ખાલેસ પ્રિત પણ જન્મ પાંખી શકે નહીં. વળી પોશાક જેવી બાબદ

જે મરદોની નજરમાં ખિસાદ વગરની નજીવી ગણાય છે તેજ બાબદને અતિ ઘણું વજન આપી જે વાહાલા ખાવિંદ ઉપર તે વિષે લખું છું તો તેમની નજરમાં હું હલકી પડ્યા વગર રહું નહી. આવા આવા અદેશાઓ પછી જેમ તેમ કરી છેલ્લાં આ પ્રમાણેનું એક પત્ર લખા ધણી આનાકાંની અને ધન્યુપયુ મને તેઓ ઉપર બીડીને મોકલી દીધું હતું :—

મુંબઈ, તા. ૭ મી મે ૧૮—

પ્યારા ગુસ્તાદજી,

તમારા મુખ્યારક હાથનું પ્યારું પત્ર મળ્યાને ઘણા દિવસો થયા છે, પણ હાથ ચોખા નહી હોવાને લીધે તુર્ત હું તેને જવાબ લખી શકી નથી માટે માફ કરજો. તમારા લખ્યા પ્રમાણે હું પિતાજી સાથે ઘણું કરીને દરરોજ સાંજના એક લાંબી “વોક” લેવાને જાઉં છું, જે જાણી તમો ખુશી થયા વગર રહેશો નહીજી. વળી આગળની માફક જે ચોપડી ચોપાંન્યાનાં ચિથડાંઓ હાથમાં આવે તે સઘળું ગાવડીની મીસાલ એકદમ વાંચી જવાના હાવરકુતાને બદલે તમારી સલાહ મુજબ જે જે તમો ફરમાવો છો તેટલુંજ ઘણું ધ્યાન અને ધીરજ સાથ વાંચું છું. મારા પિતાજી “મુંબઈ ગેઝેટ” ખરીદે છે જેમાં અત્યાર સુધી માત્ર “પોલીસ કોર્ટના રિપોર્ટ” અને ગામખાતાંની ખબરો ઉપરતપકેથી હું જોઈ જતી હતી. પણ તમારી ફરમાસ પછી હવે હું પેહેલી આર્ટીકલો વાંચવા લાગી છું અને મને લાગે છે કે ખરેખર શિખવા અને વાંચવા જોગ ભાગ તો માત્ર તેજ છે. તમોએ મોકલેલી “એલી-

જન્મ સૂધીની તમારી ગોલામડી થઇ રહીશ. ૫૫

જાએઠ સ્ટાલીંગની” લખેલી “નોબલ ડીડસ ઓવ હુમન” વાલી ચોપડી આજેજ મેં શરૂ કરી છે અને તેના પેહેલા ભાગમાં માતાનાં પોતાનાં ફરજદો તરફના પ્યારને લગતી માત્ર ત્રણજ નાની બાબદો વાંચી છે જે વાંચ્યા પછી મને લાગે છે કે જે એ પુસ્તકમાં બધીજ વાતો એવી રસીલી અને બોધકારક હશે તો તે ખરેખર અમો બાનુઓના બાબમાં સર્વેથી અગતનું પુસ્તક હોવું જોઈયે. પણ ડીયર, જરા મને લખી જણાવશો કે મીસ બ્રેડનની “લેડી ઓડલીસ સીક્રિટ” માટે તમારો શું વિચાર છે? શું તમે તે વાંચી છે? મારી એક સહીએ મને તે વાંચવા આપીછે અને હું તે લગભગ પૂરી કરવા આવી છું તોપણ તમો વાહાલા આગળ તે માટે જણાવતા હું બૂલી ગઈ છું. ઘણા ખરા ઇંગ્રેજ ક્રિસ્ટિયાનો તમો પ્યારને પસંદ નથી તે તો હું તમારી વાતચીત બિપરથી પાંખી ગઈ છું, પણ શું તમારાં નાપસંદ પુસ્તકો મધેનું તે પણ છે? જે તેમ હોય તો તમારી સલાહ વગર તે વાંચવા માટે હું દરગુજર આહું છું.

પણ પ્યારા, આજે તમારા ધ્યાન બિપર એક અગતની બાબદ લાવવા માગું છું અને “જેમ બને તેમ મારું એટલું કામ બજાવતી તસ્દી લેશો તો જન્મ સૂધીની હું તમારી તાબેદાર ગોલામડી થઇ રહીશ.” તમને ખબર તો પડી ચૂકી હશે કે તમારે ઘેરની મારી પેહેલ વેહેલી પધરાંમણી વેળાએ મારા મહલામસરના સુંદર પોશાક વિષે તમારા બુઝોર્ગ પિતા-જીએ કેવી મારી લેવડી કરી નાંખી હતી, પણ હવે બોલો મારા વહાલા, કે શું તે દિવસના મારા પોશા-

ક્રમાં તમને કાંઈ પણ વાંધાભરેલું જણાયું હતું ? મુવાં બુટ પેહેર્યા તેમાં આપદાદાનાં નામનું શું નખોદ વલી ગયું કે તેઓ મોટી મોટી વાયજી ચલાવા નિકળી પડ્યા, અને ખામખા મને ઘેર તેડી તે દિવસને સારું રાત રાતનાં ઉબ્બગરા પછી તૈયાર કીધેલા હીરા જેવા પોલકાને ક્યા કુતરાએ કરજો હતો કે તેઓ મોટે મોટે ખોલવા નિકળ્યા કે “મને તે ગમતો નથી.” એવાએ ! હવે તો મુવાં ગામડયાં જેવાં લોકોળી બુટ સ્ટાકીંગ પેહેરે છે તો પછી શું આપણે શિખી બહીને સુધરેલાંમાં ખપીને આવ્યા આદમનાં સાલની સપાટોનાં સપર સપર થતાં ચિંથડાં-ઓથીજ રાજી રહીયે ? જેવો વાત લાવ્યાછે તે ? મુઠ સરઆતમાંજ એવી મોહોકાણુ સારે આખી જીંદગીનું કાસીસન કેમ જશે ? જે ડીયર, તમને તમારી શીક્ષા ઉપર એક લેસ બારબી હેત હોય તો કાંઈખી કરીને તમારા ખાવા માયને મારી તરફથી સમજવી લેજો અને ગમે તે થાય પણ બુટ તો મારાથી કહડાવાનાંજ નથી. પગ મધેથી સદાનાં બુટ તો હું સારેજ કહાડીશ કે જે દિવસે મને હાથ પગ બાંધીને જેન ઉપર મુંકવામાં આવશે, ત્યાં તલગતો કદીખી નહી, તમે તેઓને સમજ પાડજો કે હવે ગામમાં બુટ કોણુ નથી પેહેરતું ? બધાંખી પેહેરે છે અને ઘેરમા કંકાસતું નકાંમુ ખી વાવ્યાને બદલે તમે કેહેવો તો તમારી આગળ બુટ પેહેરીને હું આવીશ નહીં પણ બહાર જતી વખતે તો હું પેહેરવાની ને ફર પેહેરવાની. વહાલા, તમે માટીડા જેવા માટીડા થયા છો, વળી ઊમ્મરે પોહોચી ચૂકાછો, અને રળતા કમાતા હોવાથી કોઈના ઓસિ-ચાળા તો નથીજ માટે તમે જે એ આગદમાં પેહેલે ધરથીજ

શીક્ષાનું બેઠ જહાંનનું લહુ' ઇચ્છનાર. ૫૭

મકમ રહેશે તો તમારા અસલી વિચારનાં બાવા માએનું કશું ચાલનાર નથી અને અંતે આપણી ફત્તેહજ થશે. મને એ બાબદ જીપર એટલું બધું લખવાનું છે પણ શું કર તે સંબળું લખી શકાતું નથી, પણ તમે મળશો ત્યારે હું તમને એ બાબદની સંબળી સમજ પાડીશ. તેટલા તમારી પરણે-તરને જે જન્મ સંધીની સુખી કરવા માંગતા હોવો તો કાંઈખી કરી પિતાજીને સમજાવી લેવાની વેત્રણ કરજો, હું તમારી ઉપરથી બધી મરી જઈશ અને તમારો આભાર કદી પણ ભુલીશ નહીં.

જા. તમારી ડીયર ડારલીંગ

શીક્ષા.

પ્રકરણ—૧૦.

“ડીયર ડારલીંગ શીક્ષાનું બેઠ જહાંનનું લહુ' ઇચ્છનાર.”

એક બુટની જેડી અને શોભાયમાન પોશાક પાછળના અતિયંત શોખને ખાતર મેં મારી નાદાનિયતથી વાહાલા ખાવિંદ જીપર કેવી કિસમનું પત્ર લખ્યું હતું તે પ્રિય વાંચનારે છેલ્લા પ્રકરણમાં વાંચ્યું છે. જે દિવસે મેં તે પત્ર તેઓ જીપર મોકલી આપ્યું હતું તે દિવસે તેઓ એક દર્દીની માવજતમાં એટલાબધા રોકાયેલા હતા કે રાતના બ્યારે અગિયાર

વાગા પછી તેઓ પોતાના મુકામ ઉપર આવ્યા ત્યારેજ તેઓને તે મજુર હતું, તોપણ તે પત્ર વાંચતાજ તેજ રાતના બારથી એક વાગતા સૂધીનો ઊભગરો કરી તેઓએ મારા પત્રનો પ્રતીક્ષર આ પ્રમાણે લખી મોકલ્યો હતો:—

મારી ખારી પણ ચેડી શીલુશ,

અંતે ગરીબ બિચારો નવલ ગઈ રાતના સાઠાડા દસ વાગતે એક ખરાબ જાતની તાવથી મરણ પામ્યો છે, અને મારી પંદર પંદર દિવસની સઘળી મેહેનત ધૂળમાં ગઈ છે. નવલ બિચારો જોકે જાને એક ગરીબ બખરચી હતો, તોપણ તેણે મારા પિતાજીનાં કુટુંબની જેવી નિમકહલાલી અને જાન-ફેશાનીથી છઠ્ઠાં ત્રીસ વર્ષ વેર નોકરી બજાવી છે તેના એક નજવા આમાર તાંદે તે બિચારાની માદગી વેળાએ મારાથી બનતી મેહેનત કરવાની મેં મારી ફરજ વિચારી હતી. મારા જન્મથી તે અમારે ત્યાં નોકરી રહ્યો હતો અને ત્યારથી આજદિન તકબની અમારાં કુટુંબ તરફની તેની નિમકહલાલી અને વફાદારી એટલીબધી હતી કે તેની હું કોઈપણ રીતે પુરતી તારીફ કરી શકતો નથી. બખરચી જેવા ગરીબમાં ગરીબ નોકરો પણ કોઈ કોઈવાર કેવા અમીરી ગુણ ધરાવી શકે છે તે મેં પેહેલવેહેલું આપણા નવલથીજ જોયું હતું. યોગ્ય દિવસની માંદગી પછી તેની બાયડી બિચારી બોંહોંસ કરીને તેને પોતાને ત્યાં લઈ ગઈ હતી, અને તેની સઘળી દવા દારૂ હુંજ કરતો હતો. પાછળથી જ્યારે મેં જોયું કે તે બિચારો એક જાતની ખરાબમાં ખરાબ તાવને વશ થયો હતો

ત્યારે દરરોજના બેઠે ફેરા પછી છેલ્લા પંદર દિવસ બેર
 મને તેની આગળ આખી આખી રાત હાજરી ચાપવી
 પડી હતી, પણ તે સત્રળું ફેકટ ગયું છે. એક ધર્મી,
 પ્રમાણીક, અને નિમકહલાલ જાંદગી ગુજાર્યા પછી પો-
 તાની પાછળ એક વિધવા અને એ જાંદગી પુગેલાં ફરજદો-
 ને મૂંકી તે બિચારો આ દુનિયાનાં દુઃખો, પાપો, અને સક-
 ટો મધેથી સદનો છુટો છે. એજ ફરજદોમાં એજી સુખી છે.
 એક છોકરી પોતીકે આપીકે વતન નોસારીમાં પરણેલી અને
 ધણી તથા અચ્ચાં છોકરાંના સુખમાં સુખી છે, અને છોકરી
 થોડું ધણું શિખેલો હોવાને લીધે બાહાર દેશાવરની એક આ-
 બરદાર દુકાન ઉપર ગુજરાતી “નામુખાંમુ” રાખી પોતાનું પુરું
 કરે છે. દલગીરીભરેલું એટલું છે કે આ એજ ફરજદોનાં મ-
 રતી વેળાએ મહોડાં જોવાની ગરીબ બિચારા નવલને ધણી
 ઉમેદ હતી પણ તે પાર પડી શકી નહીં. મોતનાં બિહાંણાં
 આગળની થાક, ગમગીની, અને નાસિપાસિ પછી અદ્વિતો
 ઝીકાતો રાતના છેક અગિયાર કલાકે તદન છુપો, તોપણ
 આવા નહીં ગમે એવાં શોકાતુર દિલ સાથે ઘેરમાં આવ્યો.
 ત્યારે મારી ટેબલ ઉપર વાહાલી શીક્ષાના દસ્તકનું એક પત્ર
 પડેલું જેઈ મારી ગમગીનીમાં કાંઈ મને દિલાસો અને મારી
 આખા દિવસની થાકમાં કાંઈ રાહાત મને એવું મને લાગ્યું.
 ઝડપથી તે મેં ટેબલ ઉપરથી ઉપાડી પ્રથમ તે ઉપર એક
 પ્યાર ભરેલો બોલો લીધો અને દિલ મધેથી પાત્રડી ડગલી
 ઉતારવાની અગાઉ ચરાગ આગળ બેસી તે મેં વાંચ્યું. એક
 વાર વાંચી ફરીથી વાંચ્યું, ત્રીજી વાર ઉપર ટપકેથી પાછું જેઈ

ગયો અને વધુ શોકાતુર દિલે ટેબલ ઉપર તે પાછું મૂકી વિચારોના વમળમાં ગોતાં ખાવા લાગ્યો. હજી પાંચડી ડગલી જીતારવાનું ધ્યાન આવ્યું નહીં. વિચારમાં ને વિચારમાં બેઠો, બેઠો, બેઠો, તે છેક અગિયારના સવા અગિયાર, સાડા અગિયાર, પોણાઆર થયા પણ જાન રહ્યું નહીં કે એટલી બધી મોડી રાત થઇ હતી. ત્યાર પછી તુર્ત ઉઠી પાંચડી ડગલી ઉતારી, કસતીપાન મળ કરી દરરોજના નિયમ પ્રમાણે સુતી વેળાની એક ટુંક બંદગી કરી બરોબર બારને તકેરે વાહાલી શીક્ષા ઉપર હું આ જવાબ ચીતરવા બેઠો.

ધ્યારી શીરીન, હું જે પૂછું તેનો શું તું મને સાચ્યે સાચ્યે જવાબ આપી શકશે? હું તારાથી માત્ર એટલુંજ જાણુવા માગું છું કે માણસ જાતનું ખરું સુખ શામાં સમાયલું છે તે શું તું બરોબર સમજે છે? ખ્યાલી સુખોના હવાઇ ખ્યાલથી આપણે આ દુનિયામાં જેટલાં દુઃખી અને નાસિપાસ થઇએ છીએ તેટલાં બીજાં કશાંથીબી થતાં નહીં હોઈશું. ને હું બૂલતો નહીં હોવું તો તારાં આ છેલાં પત્ર જોપરથી મને એવું લાગે છે કે તારા વિચાર પ્રમાણે પગોમાં ઊંચી જાતનાં ખુટ પેદેયાં અને દિલમાં જાતજાતના બપકાદાર પોશાકો ધાર્યા એટલે એક અનિશ્ચિત સંવ્રણ આ લવનું સુખ સંપૂર્ણ થાય છે, પણ ધ્યારી, એ તારાં બેજાંની કેવી નબળી દાક્ષત જાતલાવે છે? તારી ઊંચે દરજ્જાની કેળવણી ધ્યાનમાં લેતાં એવા હલકા વિચારો તું સરખી સમજી અને શ્યાણી નાર કેમ ધરાવી શકે તે હું સમજી શકતો નથી. જે અતલજનનાં વાહાલાંઓ સાથે આપણને લાંબો ભવ ગુજરવો હોય તેમની

મરજી ઉપરાંત, તેમને દુઃખી કરી, તેમના કકલાટ અને તા-
ણાજાણી વચ્ચે તકલીદી અને નજીવા પોશાકો ઉપર મરી
રીટવું તેમાં કાઈથી જાતનું સુખ સમાયલું હોય એમ હું
માનતો નથી. સુખનું મઠક માણસનાં બેજાંમાં છે, ખાટી
બદન ઉપર ઝોળવેલા ગમે એવા કિમતી અસખ્યાબીજ ને
સુખ મેળવાતું હોય તો ખચ્ચર અને ઊંટનાં સરખાં બાર-
બરદારી જનાવરો જેમના ઉપર ધણીવાર કિમતીમાં કિમતી
અસખ્યાબ લાઠવામાં આવે છે તેઓ આપણાં કરતાં પુષ્કળ
વધારે સુખી હોવાં જોઈએ. મારી પ્યારી શીક્ષા, ખાતરીથી
માનજે કે સુધરેલાં બુટ મને નાપસંદ નથી. વળી પોતીકા
એહેરાના રંગ રૂપને બંધ બેસે એવા “ફેશનએબલ” પોશાકો
પણ મને પસંદ છે ખરા, તોપણ ને મુરખીએ મને પાળી-
પોશીને મોટો કીધો, સારાંમાં સારી જાતની કેળવણી આપી
આજે રળતો કમાતો કીધો, જેઓએ મારી અરધો ડગલ
માંદગી વેળાએ રડી રડીને દિવસો પસાર કીધા, સારી તંદરો-
સ્તી ખાતર સખ્યાબંધ “અરદીબેહેસ્ત” અને “હપતન
યસ્તો” કીધી, અને તે ઉપરાંત મારે ખાતર અનેક કિસમની
તરદીઓ ખેંચી મારાં સુખમાં સુખી અને દુઃખમાં દુઃખી
થયા તેઓ તરફ શું એક ગમે એટલી પ્યારી મોહોરદારને
લાડ લડાવા ખાતર મારે તેમના પાછળા દિવસમાં નિમકહરામ
થવું જોઈએ ? શું પાંચ સાત રૂપરડીનાં બુટની એક જોડી
ખાતર મુરખી પિતા, પાળનાર અને પોશાણ કરનાર તરફ
બેવફા થાવું ? તું લખે છે કે હવે હું ઉમરે પોંહાંચી ચુકાણું
પણ તેટલા ખાતર તો મારે “વરસ પ્રમાણેની વફુદ રાખી”

એક નાદાન ઐરીને હાથ વેચાતાં સંભાળવું જોઈયે. વળી તું લખે છે કે હું માટીડા જેવો માટીડો છું, પણ તેટલા ખાતરજ મારે માટીડાના સરખી દુરઅદેશી, દિમ્મત, અને બાહોશી ધરાવી એક વાહાલા પિતાની તરફ નિમકહરામ થવાને બદલે તારા સરખી ગોંછ ઐરીને નેક શિખામણોથી સુધારવી જોઈયે. છેલ્લે તું એટલું પણ લખવાને અચકી નથી કે હું રળતો કમાતો હોવાથી હવે હું કોઈનો ઓસિયાજો રહ્યો નથી. પણ ઘેડી, આજે કદાચ હું કોઈનો ઓસિયાજો નહીંથી હોવું, તોપણ આખી જીંદગી જેઓ તરફનાં ઓસિયાજાંપણામાં ગુન્ગરી છે તેવણુને હવે ખુશપામાં શું મારે પડતા નાખવા જોઈયે? પ્રથમ તો એક અમર્ગ આતમાંને ખાતરજ જે ધણીને હું આભારી, અને ત્યાર પછી જીંદગીની અનેક જરૂરિયાતની હાજતો માટે બાલેઆલ કરજદાર તેજ મુરખીને તોલના પિતાને તેમની નાતવાંની અને જઘડીના બારીક વખતમાં મારાથી કેમ પડતા નાંખી શકાય? શીરીન, શીરીન, તારા સરખી સ્થાણી છોકરી એવું પત્ર લખે એ મારા ખ્યાલમાંજ ઉતરી શકતું નથી. આજે દિકરા તરીકે મારી અને વહુ તરીકે તારી ફરજ છે કે આપણે બંને સુહૃદ સમઘટે પિતાજીને બધી વાતે રાજી અને સુખી રાખવાની બનતી તજવીજ કરીયે. આપણા મુરખીઓ અને આપણી આસપાસનાઓ આપણી ચાલચલણ અને વર્તણૂકથી રાજી રહે તેમાંજ આપણું પોતાનું બીજું સુખ સમાયતું છે. વળી જ્યારે આપણી પોતાની વહુ દિકરાં વાપરવાની વારણુ આવશે ત્યારે આપણે જો આપણા વડીલો તરફની ફરજો મનમાનતી રીતે

અન્નવી હશે તો તેના બદલામાં આપણું ફરજ દો. પણ તેવાં જ તાબેદાર નિવડી આપણી જામીને જેમ પમાડશે. વાહાલી શીક્ષા, તું જ વિચાર કર કે આજે તો તું એકી થવાનાં ખોટા શોખ ધરાવનારી એક વહુ છે, પણ તેને બદલે એક સાસુ હોય અને તારી એકદ વહુ તારાં કેહેનસર રહેવાને બદલે અનેક બાહાને તારી મરજીની વિરૂદ્ધ જઈ તારું પાકવીને પલેથર કરે તો તને કેવું લાગે વાં? એજ હાલતમાં આજે તું તારાં સાસુ સસરાને વિચારી લે અને તેમને સર્વે રીતે રાજ અને સુખી રાખવાનો કસદ કર અને પછી તું જોશે કે સંસાર મંડળમાં તું એક ગોલાય અથવા મોઢરાની મીસાવ પમરી નિકળશે.

ખારી શીડુશ, હું દલગીર છું કે એ તરફની ફરજ સંભાળતાં મને એ પ્રમાણનું સખત લખવા પડ્યું છે, પણ જો તેમાં તને ઠગું માહુંં યા દુઃખ ભરેલું લાગે તો તું આટલી ખાતરી રાખજે કે ખામખા તુને દુઃખી કરવા યા માહુંં લગાડવાને મેં એ રસ્તો લીધો નથી. વાહાલી મોહોરદાર તરફનો ખાર મને ધણો વાહાલો છે પણ તેટલા ખાતર પિતા તરફની ફરજ મારાથી ભુલાતી નથી. શીક્ષા ડીયર, તું “મારી જન્મ સૂધીની ગોલામડી થઈ રહેવા” માંગે છે, પણ હું કસમ લઈને કહું છું કે જો તું મારાં કેહેનસર ચાલી આપણા સર્વે અતલગનાઓ તરફની તારી ફરજો અન્નવતાં શિખશે તો હું તને મારી ગોલામડી નહીં પણ મારી બરાબરની, મારી મદદગાર, મારી સજાકકાર, મારો પડો વગર, અને મારો મુખ્ય પ્રધાન હું લેનેજ ગણીશ. પોતાની મરજીતરને ગોલામડી તરીકે

ગણવાના દિવસો હવે વહી ગયા છે. હું ઇચ્છું છું કે દુનિયાદારીના તકલીદ શોષોને પડતા નાખી હવે તું વાહાલી સંસારની ફરજો, મનનો સુધારો, અને પોતાના પેદા કરનાર ખાવિંદની નેક બંદગીઓ ઊપર લક્ષ આપી મારી ઊપરજ નહીં પણ આખાં કુટુંબ મંડળ ઊપર પોતીકાં જાતી કમીના-પણાથી રાજ ચલાવી શકે. ડીયર શીલુશ, હજી મારે લખવાનું બીજું કંઈ છે પણ હવે એક વાગવા આવ્યો છે, આંખોમાં ઊંધ ગલ્યો કરે છે, હાથ ચાલતા નથી અને તેથી તારે માટેની નેક દુવા સાથે આ પત્ર બંધ કરું છું.

લા૦ “ડીયર ડારલીંગ શીલ્લા”નું એક

જહાંનનું લલું ઇચ્છનાર ગુસ્તાદ.

મારી વાંચનારી બેહેનીઓ અગરજો એમ વિચારશે કે જે વેળાનો હું મારો હેવાલ લખું છે તે વેળાની શીરીન અને આજની આ બાબદો લખનારી શીરીન મડમ બન્ને એકની એકજ હશે તો તેમાં તેઓ ભૂલ કરશે. માસ, લોહી, અને હાડકાંમાં ઉપલા બન્ને પ્રસંગો વેળાની શીરીન એકની એકજ છે ખરી, તોપણ તે અરસામાં તેણીના મનના વિચારો, સંસારી રીતભાત અને એક અબજા તરીકેની ચાલચલાણમાં એટલો મોટો ફરક પડી ગયોછે કે હું પોતે પણ મને પોતાને આગલી શીરીન તરીકે પિછાણી શકતી નથી. મગજની ખિલવની, દુનિયાનો અનુભવ અને સારી શિખાંમણો ઉપર ધ્યાન પૂગાડ્યા પછીની સુધરેલી રીતભાતોથી માણસની આગલી હાલતમાં એટલો બધો ફરફાર થઇ જાય છે કે તેથી ગોયા તે

જુદુંજ માણસ બની જાય છે, તોપણ આસમાંન અને જમી-
નના જેટલો એ બોલેલો ફેરફાર એકદમ થઈ શકતો નથી.
એવા માહાભારત ફેરફાર માટે ઘણા લાંબો વખત અને પૂંકળ
ધીરજ જોઈએ છે. “તીપે તીપે જેમ સરોવર ભરાય છે”
અને “કાંકરે કાંકરે જેમ પાર બંધાય છે” તેમજ ઇનશાંનની
માઠી ટેવોને તજતાં અને શુભ રીતિઓ લેતાં દાનાવ માણસોનો
લાંબા વખતનો સાથ અને નેક શિખાંમણોની જથ્થકની ચાલુ
અસરો ઘણી જરૂરની ગણાય છે. જેઓની સાથ આપણને
લાંબો વખતવેર જીંદગી ગુજરવી હોય અને તેઓ સર્વ જો
ભલી વર્તણૂકના, લાયકીવાળા, નેક અને વિવેકી સાથીઓજ
હોય તો ગમે એવી નહારી ટેવવાળું ઇનશાંન પણ તેઓની
મારફતે એકાદ બે પણ સારાં લક્ષણો લીધા વગર રહે નહિ.
એજ પ્રમાણે મારાં સાસરે ધરની બાનુઓની રૂઢી વર્તણૂકથી
અને ખસુસ કરીને મારાંવાહાલા ખાવિંદની ભલી રાહાનુમાઈ
તજે આજે હું તદન બદલાઈ ગઈ છું, તોપણ મારો એ છુપે
અનદીઠ ફેરફાર કેવાં ધીમાં કદમોથી થયો છે તે પૂરતી રીતે
બતલાવવા ખાતર મારે મારી આગળ વર્તણૂક પૂરેપૂરી દર-
શાવવામાં કાઈખી રીતે શરમાવું નહિ જોઈયે. આજે હું
કમૂલ કરું છું કે તે વેળાની મારી સઘળી વર્તણૂક ઠપકા
લાયક હતી, તોપણ તેવી વર્તણૂક મારી ખીજી બેહેનીઓ નહિ
ચલાવે અને પેહેલે ધરથીજ ઘણીને હાથ કરી ભેવાના ખોટા
પછાડા મારી નકાંમી નાસિપાસિઓમાં પડી, પોતાનાં પવિત્ર
સંસાર સુખની ધૂળધાંની નહિ કરે એટલા ખાતર મને મારો
હેવાલ પૂરતા બોલાસાઓ સાથે રજુ કરવાની ફરજ પડે છે.

મેં એક બેવકુશી ભરેલું પત્ર વાહાલા ખાવિંદ જીપર મોકલી આપ્યું અને તેનો લખાણ જવાબ એક “વાયજી” ના આકારમાં ફરી વળ્યો તે પ્રિય વાંચનારે વાંચ્યો છે. આ જવાબ માટે હું કાગળે ડાળે વાટ જોતી હતી, અને વાહાલા ખાવિંદની વર્ષગાંઠ માટે એક સુંદર “પોલકો” તૈયાર કરવામાં હું રોકાયેલી હતી તેટલાંજ “પોસ્ટ” નો સીપાર્થ આવી લાગ્યો, હરખભરેલી ઉલટ સાથે “પોલકા” ને પડતો નાખી તુર્ત દોડી જઈને તેના હાથ મધેથી તે પત્ર લીધું અને એ વાર આંખોમાં દાખ્યા પછી તે જીપેડીને વાંચવા માંડ્યું. જેમ જેમ વાંચવા લાગી તેમ તેમ મારાં મોંઢાનો રંગ બદલાવા લાગ્યો. ગોલાબ જેવા એહેરા સાથે વાંચવા માંડેલું પત્ર પૂરું થતાં તેજ એહેરા તુર્ત રતાશ વગરનો ફિક્કો ફક્ય પડી ગયો. ગુસ્સા અને દિલગીરીમાં હું ગરકાવ થઈ ગઈ. કોઈવાર ગુસ્સો એટલો બધો ઉભરી આવતો કે જાણે પવન સાથે પણ મરાઈ પડું. વળી ગુસ્સો જ્યારે નરમ પડતો ત્યારે ગંભીની અને જિદાશીના લમળામાં બેભાન થઈને હું પડતી. ધિક્કાર સાથે ત્રણ વાર તે કાગળ હાથમાંથી ફેંકી દીધું અને ત્રણવાર લેઈને તે ઉપર ટપકેથી ફરી ફરીને વાંચ્યું. પ્રથમ હું પસ્તાવા લાગી કે ક્યાંનું ક્યાં મેંજ પેહેલું કાગળ લખ્યું કે આ પ્રમાણેની તાનાંજાની મને સાંખવી પડી. ત્યાર પછી મને વિચાર આવ્યો કે એવા આકળા, કરડા અને ઘાતકી વર ઉપર કાબુ મેળવવાની આશાજ ખોટી. અરે અરે એ કેવી નાસિપાસિ? પોલકા અને છુટજ નહિ પેહેરવાની નાસિપાસિ વિષે મને જોટલું લાગ્યું નહિ તેટલું ધણી જેવા ધણીએ મારો સુખન

નહિ રાખ્યો અને સામી શિખામણોએ મને ઘોઈ નાખી તે માટે મને ધણું લાગ્યું. વધારે મને એમ લાગ્યું કે ખાવિદને મરણ મુજબ નચાવાની, નાક ધરીને ચલાવાની, અને ગમે તે રીતે રમાડી લેવાની મારી જે પેહેલે ધરની મુળ મતલબ તેતો આ સખ્ત દિલનાં પત્રથી સદનતરજ ધૂળ મળી, તોપણ હજી હું તદનજ નાસિપાસ થઈ નહિ. એક કોશિશ વધારે એમ વિચારી ફરીથી મેં જરા દમ કશીનેજ અને સેહેજ સાહાજ મીઠાજ ખોઈને જવાબ વાળ્યો. આ પત્રમાં મારા તરફના પ્યારના ઉભરાઓને એટલા બધા દાખી દીધા હતા કે હમેશના સરેસતા પ્રમાણે “મારા પ્યારા” લખવાને બદલે શરૂઆતમાં માત્ર “પ્યારાથી”જ ચલાવી લીધું અને જે મતલબ કાલાવાલાથી નહિ સરી તે દમ કશ્યાથી સરે છે કે નહિ તે તપાસવા ખાતર ટુંકમાં આ પ્રમાણેજ લખી મોકલ્યું:—

પ્યારા ગુસ્તાદજી,

જે ધણીનું મારા ઊપર બિલકુલ પ્રિતજ નહિ તેવણુ ઊપર “પ્યારા” તરીકે લખતાં મને આનાકાંની લાગે છે પણ શું કરું તમે માતીડાઓની મિસાલ બુમો અબજાઓથી કાંઈ ઘાતકી અને નિર્દય થવાતું નથી. મેં મોટી ભૂલ કીધી કે તમે ઉપર મેં મોટી મોટી આશાઓ બાંધી. હજી લગ્ન લખને ઠેકાણે છે અને માત્ર અદરાએલી હાલતમાં બીજા ભર્યારે પોતાની પસંદ કીધેલી મોહોરદારો ઊપર પોતાના પ્રાણ કહાડી આપે છે ત્યારે તમે સરખા સખ્ત દિલના ભર્યાર જુદી સાચી

શિખામણીની પતરાજ ચલાવા પડ્યાછે તો પછી પરણી મૂકા પછી તમે મને શું સુખ દેખડાવાનાછે? જવો જવો, ધણી તરીકે જો હેત પ્રિતથી બાયડી તરફ વરતતાં નહિ આવડતું હોય તો બીજા ખાવિદો પાસે જઈને શિખી આવો. હું જાણતી હતે કે તમે બાવા માએનાજ થઈ રહેવાનાછો તો કપી પણ હું તમે સાથ પરણવાને કબૂલ કરતે નહિ. બહાં માણસ, જ્યારે તમને બાવાનું જ એટલું બધું લાગેછે ત્યારે તેવણુ સાથેજ શુ કામ પરણ્યા નહિ અને મને શું કામ અમથી ફાંસમાં નાંખી હશે? એ બધા તમારા જુદા દોંગછે અને માત્ર બાવાને મસે તમારા જંગલી વિચારો તમે મારાં મગજ ઊપર ઠસાવા માંગોછો. તમનેજ કેયાં બુટ પસંદ નથી, અને પોલકાનો ખરચ મોટે વેહેલે તમારેજ માથે પડશે તે મધેથી બંચી જવા સારું બાવાનું બિચારાનું જુદું બાહાનું કહાડી તેવણુને માંથે તોપણ નાંખવા માંગોછો, પણ યાદ રાખજો ગુસ્તાદજી શેઠ, કે હું તમારી બધી કુહુને પાંખી શકું છું અને તમારૂં મારી આગળ એ બાબદમાં કશું ચાલવાનું નથી. ઓ ખોદા! જે ખાવિંદ કેહેનસર નહિ ચાલે અને જો ખાવિંદનું બિલકુલ હેતજ નહિ તેવો ખાવિંદ મેળવવા કરતાં કુમારીજ હાલત કેવી જલ્લી!

લાં તમારી તુટેલાં દિલની અભાગણી

શીરીન.

પ્રકરણ—૧૧.

**“મૂર્ખાઈ અને પસ્તાવો સદા સાથે જોડાયેલાજ
હોય છે.”**

મૂર્ખાઈની પુઠે સદા પસ્તાવો તો લાગેલોજ હોય છે. અગ-
રજો દરેક માણસ કાંઈપણ ભૂલ ભરેલું પગલું લેવાની પ્રથમ
તેનાં સારાં માઠાં પરીણામોનો પેહેલે ધરથીજ વિચાર કરતું
હોય તો હરગીજ થઈને તેને પાછલથી ભારે પસ્તાવામાં પડવું
પડે નહિ, પણ આપણે ઘણીવાર ગુસ્સાના દેવને વશ થઈ
એટલાં બધાં તો અપંગ થઈ જઈયે છીયે કે તેવી અપંગ
હાલતમાં કીધેલાં કામકાજનું કેવું પરીણામ નીપજશે તેનો
આપણને તે વેળાએ ખીલકુલ ખ્યાલ રહી શકતો નથી. મારા
વાહલા ખાવિંદે થાકેલી પરાગેલી હાલતમાં છેક મોડી રાત્રે
ઘેર આવી, ખાધા પીધાની કશી પણ કનવાર વગર રાતો
રાત મોડી રાતનો ઉગ્ગરો કરી, પોતાની પરણેતર તરફનાં
ખાસેસ પ્રીતને ખાતર ખાશ તસદી લઈ જે કિંમતી નસીય-
તોથી ભરેલું પત્ર લખી મોકલ્યું હતું, અને જે હું વાંચનારી
બેહેનીઓ હજુર રજુ કરી ચુકી છું તે પત્રની શુભ મક્સદ
મારાં નાદાન બેજાંમાં બરોબર નહિ ઉતર્યાથી તેના ઉતરમાં
મેં કેવું મૂર્ખાઈ ભરેલું પત્ર લખ્યું હતું તે તો ખારી વાંચ-
નારી બેહેનીઓએ વાંચ્યું છે, પણ મેં તે કેવી હાલતમાં
લખ્યું હતું તે પણ મારે બરોબર જણાવવું જોઈયે. જે
દિવસે વાહલા—પણ તે વેળાએ અકારા થયલા—ખાવિંદનું પત્ર

મને મળ્યું તે વેળાએ છેક સાંજનો વખત હતો અને હું મારો “પોલકો” તૈયાર કરવા ઉપર મંડી હતી, અને તેથી તુરત તેનો જવાબ લખવાના મેં અખાડા કીધા હતા. વળી તે વેળાએ ગમગીની અને ગુસ્સામાં હું એટલી બધી ચક્રચુર હતી કે તુરત શું લખવું તેનો પણ મને મુદ્દલ ભાન નહિ હતું, પણ વાહલા ખાવિંદનું પત્ર વાંચ્યા પછી મુદ્દલ એન પડ્યું નહિ. કદાચ મેં મનમાં તેવણને કેટલીક ચોપડી પણ કાઢાડી હશે. કાંઈજ નહિં તો “મુવો વરનો થતો” એવા શબ્દોનો તો જરૂરજ મારા મુખ મધેથી એક બે વાર નીકળ્યા હતા. આખી રાત પણ તેના તેજ વિચારમાં મને મુદ્દલ ઊંધ આવી શકી નહિં. અકરવકરે બલાપા અને અદેસામાં આખી રાત પસાર કીધા પછી બરીગજર, ધારા કરતાં જરા વધારે સકારેઉડી વસીડી કુસતીથી આપણાં લોકો કેહે છે તેમ “સેતાન દાઓ કીધા” વગર, તરા પાણી વગર, હાથ મોહોડું ધોવા વગર, કિર્તારની બંદગી હું કોઈ દિવસે કરી જાણતીજ ન હતી, એટલે તે ગેખી સાહેબનો કશો પણ આશરો અને મદદ માંગ્યા વગર, તદન વસીદે મોહોડે એક અવર યા દાકણના અવતારમાં હું મારા ભયાર ઉપર મારા ગુસ્સાનો ઉભરો લખવા બેસી, અને એવી સેંતાનીએત ભરેલી હાલતમાં જે હું લખી શકી તેનો નમુનો છેલ્લાં પ્રકરણમાં હું રજૂ કરી ચુકી છું. ખરેખર તે દિવસે હું કાંઈ “સેંતાનને ઘોડે ચઢીનેજ ઉડી હતી.” અગરજો ઉઠ્યા ધણી મારાં મુખ મધેથી માત્ર એક અથા યા અબેમ પણ નીકળી શક્યો હતો તો હું ખાતરીથી માનું છું કે એવું હુલડાઈ ભરેલું પત્ર મા-

રાથી કબી પણ લખી શકાતે નહિ. પણ “ સેંતાનની ઘેરે-લી ” હું ઉઠી અને વસીદે હાથ મોહોડે, હેરેમંદની બાંહે ધરી હેઠલ મેં શું લખ્યું તે પણ હું સમજી શકી નહિ. મારી આખી જીંદગીમાં પણ એવું એવકુશી ભરેલું પત્ર મેં કોઇ કાલે લખ્યું નહિ હશે. આંખોમાં ભારોભાર ચીપરા સાથ ચીતરી કહાડેલું આ પત્ર ખીડીને ઘેરનાં ઘોડાવાળા પાસે ટપાલમાં નખાવ્યું અને હું હાથ મોહોડું ઘોવા લાગી, પણ ભાગ્યે ઘોડાવાલો બંગલાની બાહરે ગયો હશે એટલામાં મારાં જીગર ઉપર જાણે કોઇએ દસ મણુનો પથર લાવીને નાંખ્યો હોય અને હું ગોચા તેનાં ભાર તલે દબાઈ મરતી હોવું એવું મને લાગવા માંડ્યું. હું સમજી નહિ શકી કે મારાં દીલમાં એ શું થાય છે. લવીખ્યમાં મારાં ઉપર જાણે કેવી એક આકૃત આવી પડનાર હોય, ખોદા માલમ કે વાહાલાં માતપીતા મધેથી કોઇ થોડા વારમાં મરણ પામનાર હોય, યા કોઇ વાહાલાંમાં વાહાલાં ખેરી સાથ મને અણુબનાવ થવાનો હોય, એવી એવી ખ્યાલી ધારતીઓથી મારી શીફરી ફાટી જવા લાગી. જાણે કેવો એક મેં અજીમ ગુનાહ કીધો હોય એ પ્રમાણેની પેતમાં ધસક પડવા લાગી. એક દમ વગરનાં નજીવાં પત્ર ઉપરથી જ્યારે મને એ પ્રમાણેનું લાગવા માંડ્યું ત્યારે હું વિચારવા લાગી કે અરે ખોદા, જેઓને હાથે ખુનો થતાં હશે તેમનું અંતઃકરણ ખરેખરજ તેમને કેમ જીવવા દેતું હશે ? જેમ જેમ તે પત્ર માટે હું વિચાર કરતી તેમ તેમ મારું મન મને કેહેતું કે અલખતાં તેમાં કેટલી એવકુશી સમાયલી હતી, તોપણ ગુનાહ યા પાપ જેવું તેમાં કશું નહિ હતું તે છતાં મારું

નાંજીક અંતઃકરણ મને અંદરખાનેથી કરડી ખાતું હતું. જે ધણીની નજરમાં હું ધણી ડાહી, ભણેલી અને સદગુણી ગણાવાને બાહેરથી ઢાંગ કરતી હતી તેજ ધણી મારી નાદાન અક્ષ-ભનો આ નમુનો વાંચ્યા પછી મારે માટે શું વિચારશે તે માટેનો જેમ જેમ વધારે વિચાર કરતી તેમ તેમ મારું મોટજ થઈ જવા લાગ્યું. વળી મેં વારંવાર સાંભળેલું અને નજરે નજર જોયેલું હતું કે આજના સુધરેલા કહેવાતા વખતમાં બી-લોર યા કોરીનાં વાસણો ભાંગતાં કાંઈ પણ વીલંબ લાગતો હશે, પણ શરમ વગરનાં માણસોને ધરોધર “કાજ ભાંગતાં” કરો વીલંબ લાગતો નથી. આ વિચારથી હું ગભરાવા લાગી કે મારી સરઆતનીજ નાદાંની અને મૂર્ખાઈ વિષેની ખાતરી થયા પછી ગુસ્તાદ જેવો ભણેલો અને સુધરેલો ભર્યાર શું આખી જીંદગી સુધી એવી પીડા વેઠવાનું પસંદ રાખશે ? હજી તો અમો પરણેલાં નહિ હતાં, માત્ર અદરાયલાંજ હતાં અને અદરાયા પછી એનાં કરતાં ઘણાં નજીવાં કારણોથી આજે પારસીઓમાં સખ્યાબંધ કાળે ભાંગે છે તો પછી ઉડાઉ, ત્યાક અને ઇત્તર છોકરી મોહોડે ચઢીને શીસ્યારીખોરા પોશાકોની હઠ લઈ બેસે અને તેથી વળી પોતાનાં મુરખીને તોલના વડીલો સાથે કંકાસ કરાવવાના જેવું કરે તો પછી તેવી ખાચીથી હાથ ઉઠાવવામાં એક અસરાઈમાં અસરાઈ ખાવંદને પણ કોણ ખદનામ કરી શકે ? અને જો ગુસ્તાદ જેવા ખાવંદને ગુમાવ્યો તો પછી આખી જીંદગીજ ધુલ મલી, કેમકે તે શિખેલો ભણેલો, રળતો કમાતો અને સેંકડો કુમારીકાઓ જેઓ ઉપર મરી શીતે છે તેઓ મધેનો એક પસંદ પડતો ડાકટર હતો. ડાકટર જેવો

એક વર પામ્યા પછી જો હું તેને મારી મૂર્ખાઈથી ગુમાવી દેઉં તો પછી આખાં ગામમાં મારી હસી થયા વગર રહે નહિં. વળી તેનું કારણ જો લોકોનાં જાણવામાં આવે તો પુરીજ ફજેતી, અને ત્યાર પછી મારે માટે બીજો વર મેળવવાની આશા પણ ખોટી. એવા એવા અંદેસાથી હું અરધી દેવાની થઈ ગઈ, હું પસતાવા લાગી કે ક્યાંનું ક્યાં મેં તે પત્ર લખ્યું. લખ્યું તો બલા લેતું, પણ વળી એટલી ઉતાવલ કરીને મોકલી દીધું તે માટે હું વધારે પસતાવા લાગી. મરે, જો કોઈ એટલું પત્ર પાછું લાવી આપે તો હું મારી કિંમતીમાં કિંમતી જોઈ ચીજ માંગે તે આપી દેવાને તૈયાર હતી, પણ દાનાવોની કેહેવત મુજબ કમાન મધેથી એકવાર છોડેલો તીર પાછો પકડવા જવાનાં ફાંફાંજ ખોટાં. અને તે પ્રમાણે હું માત્ર પસતાઈનેજ રહી. આ રીતના પશ્ચાતાપને લીધે આખો દિવસ હું એક ઘેરાયલા ઉંદરની મીસાલ ફરવા લાગી. કશું મને એન પડ્યું નહિ. પોલકો જોકે અધુરો હતો, તોપણ તે પુરો કરવા ઉપર પણ મન લાગ્યું નહિં. કોઈનું હસવું બોલવું પણ પસંદ પડ્યું નહિ. આખા દિવસમાં એ બેહેનો સાથે તો નજીવે બાહાને બાઝી પડી. માતાજીને પણ એકાદ બે ગુસ્સામાંજ જવાબો અપાયા. મુરખી બાવાજી એક સુધરેલા પિતા તરીકે કોઈબીવાર અમને “ શેકહેંડ ” યા “ કોતી ” વતીકે કર્યા વગર આશીસમાં પધારતા નહિ હતા, તેવણ પણ તે દિવસે પોતાની માનીતી શીક્ષાને મલ્યા વગર ગયા, કેમકે માથું દુઃખવાને બહાને હું સુધ ગઈ હતી અને તેવણ મને ઉઘાયલી જાણી મારાં માતાજીને મારે માટે ખચર અંતર પૂછીનેજ પધાર્યા અને એ રીતે ટુંકમાં મારી પોતાનીજ મૂર્ખાઈ ઉપર મેં રડી રડીને આખો દહાડો પસાર કીધો.

પ્રકરણ—૧૨.

એક નાદાન છોકરીની બેવકુફ સહી.

વાહાલા ખાવિંદ ઉપર એક મૂર્ખાઈ ભરેલું પત્ર લખ્યા પછીના આખા દિવસના પશ્ચાત્તાપનો ટુંક હેવાલ હું આગળ આપી ગઈ છું. તેજ દિવસે સાંજના આખા દિવસની રહેલી બહેલી બે ઘડી બેસીને ખારા ખાવિંદે મોકલેલી “ એલીઝા-બેઠ સ્ટારલીંગ ” ની “ નોબલ ડીડસ ઓવ ઉમન ” યાને સદગુણી બાનુઓએ બજાવેલાં ઉમદા કામોનાં હેવાલનું પુસ્તક વાંચતી હતી. આ પુસ્તકના પેહેલા ત્રણ ભાગમાં બાનુઓની માતા, બેટી, તથા બેહેન તરીકેની ફરજના અસરકારક બ્યાંનો આપવામાં આવ્યાં છે તે સર્વે હું આગળ વાંચી ચૂકી હતી અને મારી જીંદગીના આ અભાગ્યા દિવસે ચોથો ભાગ શરૂ કીધો હતો જેમાં પતિવ્રતા બાનુઓએ પોતાનાં ખાવિંદની સેવા ખાતર કેવું કેવું વેઠ્યું હતું અને શું શું કીધું હતું તેનાં અસરકારક દાસ્તાંનો શરૂ થતાં હતાં. હજી તો માત્ર આ કિંમતી પુસ્તક મધેથી બે વાત પૂરી પાઘરી વાંચી નહિં તેટલાં મારી પાસેની પડોસણુ સહી મળવા આવી. આ પડોસણુ મારા જોડલીજ ઉમરની એક નોબલવાન કન્યા હતી. તેણીનું નામ બચાઈ કરીને હતું. તે જાતે એક પારસી બબરચીની છોકરી હતી. તેણીનો પિતા એક અરધાં સુધરેલાં અને અરધાં જંગલી પારસી કુટુંબમાં બબરચી તરીકેજ નોકરી રહેલો હતો. તેની આ એક પુરી દિકરી બચાઈ એક પારસી સુથાર સાથ

પરણેલી હતી. આ સુથાર પોતાની ધરડી મા સાથ અમારી જોડે જોડ રહેતો હતો. બચાઇ અમારે ત્યાં કામેકાજ આવતી હતી. ધણું કરીને અમારે ત્યાં સીવવા સાંધવાનું અને સઘળું જોઈતું ભરતકામ બચાઇને પૈસા આપી તેણીની પાસેજ કરાવતાં હતાં. આ ઉપરથી બચાઈનો પગદંડો અમારે ત્યાં મજબૂત થયો હતો, અને સર્વે બેહેનોમાં મને તેણીની સાથ વધારે મિત્રાઈ બાંધી હતી. અમો બન્ને એક બીજાં આગળ સુખ દુઃખની વાતો કરતાં. બચાઇ મારી આગળ પોતાના વરના અને સાસુના રોડરા રડતી અને હું બચાઈ આગળ છૂપા બેદ ભરમની સઘળી વાત ખોલાસાથી કરતી. આવી મારી માનીતી સહી બચાઈ હતી. તેણી ઇતરાત અને શીશિયારીમાં ભલા ધનેતરને ટક્કર મારે એવી હતી. જો કે તેણી એક બબરચીની બેટી અને સુથારની ધણિયાંણી હતી, તોપણ તેણીના પોશાકની જેટલી તારીફ કરે તેટલી વાંચનારી બેહેનીઓએ થોડીજ જાણવી. બુટ મોજાં તો તે જરૂર પેહેરતી હતી, કપાલ ઉપર સુધરેલી ઢપના ચશ્મારોકા બાલો લબરતા રાખતી, બદન સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવે એવાં બારીક વિલાયતી કપડાંના પોલકા પેહેરતી, કમ્મરે પટો લટકાવતી, અને દિકરી જાણે બાર લાખની હોય એવી ફાંકડી રીતે તે સદા ફરતી. દરરોજ ગમે તે થાય પણ સાંજને છેડે ઉપલો શિણુગાર-સજી દરિયે કિનારે ફરવા જવા વગર તેણીને ચાલતું નહિ હતું. જ્યારે તે ફરવા જતી ત્યારે અમારે ત્યાં પોતાનો લપકો બતાવવા આવ્યા વગર રહેતી નહિ. તે મને તેમજ મારી બેહેનોને પોતાની સાથ ફરવા લઈ જવાની ઘણીબી બોંહોંસ

કરતી, પણ મારા નેક પિતાજીનો પોતાના અથવા માતાજીના સાથ વગર કેથે પણ અમને એકલી મોકલવાનો ધારો નહિ હતો. અચાઘ કોઈવાર પોતાના સરખી સહીઓ સાથ જતી અને કોઈ નહિ મળતું તો એકલી પણ જતી, પણ જવા વગર તેણીને ચાલતું નહિ હતું. અગરજો કોઈ પણ ખાસ ગુણ ખાતર અચાઘને મે મારી નાદાનીમાં મારી સર્વેથી વધુ માનીતી સહી બનાવી હોય તો તે તેણીની મીઠી જુઆંન, અને સુધરેલા શોખ પ્રમાણેના પોશાકો ઉપરથીજ હતું. એક બબરચીની બેટીનો આ સુધરેલો શોખ કેમ જન્મ પામ્યો તે પણ પ્રિય વાંચનારી બેહેનીઓ માટે જાણવાબેગ છે. અચાઈનો અચપણથી આખો જન્મારો જે માતપર કુટુંબને ત્યાં તેનો પિતા બબરચી તરીકે નોકરી બળવતો હતો તે કુટુંબમાંજ ગૂંબરવામાં આવ્યો હતો. તે ઉધરી ઉછરીને તે કુટુંબમાંજ મોટી થઈ હતી, અને છેલ્લે તેણીના પિતાનાં સખી શેઠાંનીએ પેલી જહાંનનું સુખ હાંસલ કરવાની શુભ મકસદથી અચાઈને પોતાને ખરચે પરણાવી આપી હતી. આ શેઠાંની સાથ જ્યાં સૂધી અચાઈ રહી હતી ત્યાં સૂધી તેણીની ઉપર તે શેઠાંનીનું તેમજ તેણીની સર્વે બેટીઓનું અતિ પ્રિત હતું. આ પ્રિત ફક્ત નામનુંજ નહિ પણ છૂટા હાથની આપ-લેથી ધણું વધારી મૂકવામાં આવ્યું હતું. શેઠાંની બાઈ તેમજ તેમની દિકરીઓ તરેહવાર જાતનું કપડું ચપડું તેણીને અપાવતી. તરેહવાર કિમતી પોશાકો એકવાર ખરીદ્યા પછી જો તે ઉપરથી મન ઉતારો થતો યા તે ઠીક નહિ લાગતા તો તેનું મુફતયું ધરાક ઘેરમાં તૈયાર હતું. અચાઈને એ રીતે

તરેહવાર તડાકા પડતા અને મોટે ઘેરની છોકરીઓની સુઝે આ બબરચીની બેટીને સુંદર પોશાકો, તરેહવાર ઈતરાટ અને શીશિયારીઓનો ચસતો લાગેલો હતો. સાર પછીની પોતાની પરણેલી જીંદગીમાં બચાઇ તદ્દન ભૂલીજ ગઈ હતી કે તેણી એક બબરચીની બેટી હતી. પરણ્યા પછી પણ મહિનામાં પંદર દિવસ તે પોતાના પિતાના શેઠને ત્યાં હરેક બાહાને જઈને પડતી, અને ત્યાંથી તરેહવાર ખેનકોટકો લેતી આવતી. જે નવી નવી ફાશીનો તેણીના જોવામાં આવતી કે તુર્ત તે જાપર તેણી તૂટી પડતી, અને તેણીને જોઈ હું પણ મારા પોશાકોમાં જાત જાતના સુધારાઓ કરતી. પોશાકોને લગતી બચાઈની બાહોશીથી હું અંજનજ નતી, ઘણીવાર પોલકાના કાપ યા નમુનાઓ માટે મને તેણીની ખુશામતો કરવી પડતી અને એ પ્રમાણે અમો વચ્ચેની દોસ્તી રફતે રફતે મજબુત થઈ ગઈ હતી. આવી એક ફાંકડી, માનીતી, અને વિશ્વાસુ સહી જ્યારે જાપલે દિવસે ફરવા જતી વેળાએ પોતાના સરેસ્તા પ્રમાણે પોતાના પોશાકની કાંઈ નવી નવાઇ ખામખા બતલાવા ખાતર અમને મળવા આવી હતી સારે તેણીને મારા ખાનગી ઓરડામાં લઈ જઈ તેણીની આગળ પેટ ભરીને હું મારું દુઃખ રડી. પ્રથમ તેણીના હાથમાં વાહાલા ખાવિંદનું પેલું શિખામણોથી ભરેલું પત્ર મૂક્યું, સાર પછી તેનો મેં જે મૂર્ખાઈ ભરેલો જવાબ લખ્યો હતો તેની મતલબ હુંકમાં કહી સમજાવી, અને છેલ્લે તે પત્ર મોકલી આપ્યા પછીનો મારો પસ્તાવો, મારી ધાસતી અને મારી ચિંતાનું લંબાંણુથા બ્યાંન કીધું, જે સઘળું ધીરજથી સાંભળી લઈ આ ઉછાછલી,

બેવકુફ, હુલ્લડ, નાદાન છોકરીએ મને સલાહ આપી કે “બેહેન
 શીરીન, એમાં પરતાવાનું શું છે? ઓવાય તું તો કેથી હજી
 બહુ નાદાન અને પોચી દિસે છે? પણ જોની એ પ્રમાણે
 પેહેલે ધરથીજ નરમ દિલ રાખશે કેની તો આખી જીંદગી
 સુધી મુઝા માતીની ગોલામગીરી કરવી પડશે. શું તું આજનો
 વખત કેવો છે તે નથી જાણતી? માતીડાઓ આગળ જરા
 ધીલી દોરી મૂકી કેની તો પછી આપણી પૂરેપૂરીજ કમળખી
 જા, જા ઘેલી, એમા બીહે છે અને ધુજે છે શાંની? પેહેલે
 ધરથીજ જ્યારે માતીને એવી ચકુનમ લાગશે તો આગળ
 ચાલતાં ચુંકેચાંબી નહિ કરી શકશે. જોની હું મારા બમની
 ઊપર કેવી રીતે હકુમત ચલાવી શકું છું. પેહેલાં તો તેવણ
 જરા દમમાંજ વાત કરવા લાગ્યા પણ બચાઈ જેનું નામ
 તેની આગળ કાંઈ તેવણનું ચાલે? આપણે તો તેને તેજ
 ધડીએ અરધો રોકડો અને અરધાનો ખુરદો કરી સાફ કહ્યું
 કે, ‘તમે કાંઈ મને વેચાતી બેચાતી લીધી છે કે એ પ્રમાણેનો
 દમ ભરાવા માંગો છો? ખબરદાર જો મારી સાથે કાંઈ
 લાંબી ટુંકી કીધીજ તો? આએ તમારું ઘેર અને આએ
 તમારું બાર બધું નાખીને હું મારા બાપના શેઠને લાંબાને
 પડીશ.’ માત્ર એક વાર આટલો દમ કીધો કે તે દિવસથી
 મારો બમની બિચારો જીમ ચલાવું છું તેમ ચાલે છે, મહિને
 દહાડે જે કમાય છે તે એમનું એમ બધું લાવીને મારા
 હાથમાં મેળે છે, અને ઘોભી હજમતનું બીજું હું આપું
 તો તેમ નહિ તો પંદર દાહાડાબી થઈ જાય પણ તે
 બિચારાને દાઢી ઊપર મોટા મોટા બાલો લઈનેજ ફરવું પડે.

બેહેન, તું હજી ઘણી નાદાન છે અને ઘણીને કેમ હાથમાં લેવો તે બિલકુલ સમજતી નથી. શું માફ માંગે ? દલગીરી બતલાવે ? મરે, બરી રે તારી અકલ. એવો તે શું અજીમ ગુનાહ કીધો છે કે માફ માગવા નિકળી છે ? બેસ, બેસ, મુગી મુગી બેસીને જે થાય તેનો તમાસો જોયા કર. તું જોજે તો ખરી કે આજના માતીડાઓ એવા લેપતા છે કે તારું કાગળ વાંચતાનાં વારમાં તારો ગુસ્તાદ પોતેજ ગોલામની કાંની દોડી આવી તારા પગ ઊપર માથું નાખીને પોતાની દલગીરી બતલાવશે. ખબરદાર તું કાંઈ માફ બાફ માગવાની નાદાંની કરતી ના, નહિ તો આખી જીંદગીમાં ઊઠતાં ને બેસતાં દર-રોજ હજારો માફ માંગવી પડશે. બસ તું તારે બેસીને જોયા કર અને જે વધારે દમસમનું કાગળ લખે તો મને બતલાવજે, હું તુંને બરોબર પેચોપેચ ઊતરતાં શિખવશ. ઓવાય એમાં તે કાંઈ દમ છે કે અમો જેવાં ગરીબ ગુરખાં અને મુવાં ચાકરડાંઓ ખુટ ઇસટાકીન પેહેરીયે ત્યારે તમો સરખાં બાઈ માણસો કાંય નહિ પેહેરો ? એમ તો મારા વરનેબી પેહેલાં ખુટને નામનો ભુત ભરાયો હતો, પણ બચાઈ ડાકણી આગળ બધા ભુતખી બીહીને નાહાસી જાય. કાંઈ નહિ બેહેન શીક્ષા, તું જરાખી ફિકર ના. કર. એ તો ખોદાએ તુંને સારું ડહાપણજ આપ્યું કે એવો સરસ જવાબ લખવાનું તુંને સુઝ પડ્યું. એ જવાબ ઊપરથીજ ગુસ્તાદજીનીબી ખાતરી થશે કે આગળ ચાલતાં તેવણને કેવી હિમતવાન અને બાહોશ બાનુ સાથે કામ લેવાનું છે. બેહેન, માફ કરજે આજે મને જરા ઉતાવલ છે અને ત્રીજે માગની ધનમાય

સાથે અમો બધીઓએ “વિક્ટોરીયા ગાર્ડન” જોવા જવાનો વિચાર કીધો છે. મારા બમનીને તેની કશી ખબર નથી. તે જો જાણશે તો ઝેરે ઝેર ફાકશે, પણ તે રાતના આઠ વાગે આવશે તેટલાં તો અમો ફરી હરીને પાછાંબી આવીશું” આ પ્રમાણેના દિલાસા, સલાહ, અને શિખાંમણો પછી મારી માનીતી સહી બચાઇ મને એક ચાંપીને કોટી કરીને પધારી.

હું મારી નાદાનીમાં આ છકેલ છોકરીને મારી ખરી ખેરખાહ અને દિલોગ્ગણી સ્નેહીજ વિચારવા લાગી. અલ-બતાં તે વેળાએ મારી ગમગીની, ગભરાટ, અને ચીંતાઓમાં તેણીનાં આ શુભાખીત ભાષાણથી પુષ્કળ દિલાસો અને ધીરજ મળી ખરી, પણ પાછળથી તેણીની આ મૂર્ખાઇ ભરેલી પતરાજ ઊપર બીજી એક વધુ દુરઅવેશ, અનુભવી, અને સદગુણી બેહેનની સમજવત ક્ષાવી નિકળી ત્યારે હું મન સાથ વિચારવા લાગી કે માઆપોએ પોતાની નાદાન વયની બેટી-ઓને સહીમીતીઓ પસંદ કરવામાં પણ કેટલી બધી સંભાળ રાખવી જોઇયે. આપણાં માઆપો માત્ર એટલીજ સંભાળ રાખતાં જણાય છે કે તેમની હામરે પૂજેલી બેટીઓ પારકા મદદો સાથ જોમ અને તેમ નહિ બેળાય એટલું ઠીક, પણ તેમને થોડીજ ખબર છે કે એક કલાંટ, બેવકુફ, અને બદચાલની સ્ત્રીની દોસ્તીથી તેમની બેટીઓના બાબમાં ઓછી નુકસાંની થતી નથી. માઆપોએ પોતાની આંખ આગળથી કપ્પી નહીં ખિસાડેલી, જીવની કાંની જતન અને અને સંભાળથી ઊછરેલી, નિશાળે પણ નહિ મોકલેલી પારકા મદદોનું મોઢું પણ જોવા નહિ દીધેલી એવી ઘણીક લાડક

એટીઓ આપણા મધેથી મળી આવશે કે જેઓએ માઆપો તરફની એટલી બધી સંભાળ અને જતન છતાં જે ગમે તે સહીમીતીઓ સાથે બેળાવાની નામોશી ભરેલી છૂટાથી પોતાનાં માઆપોની સઘળી વડા ખોટી પાડી પાછળે દિવસે તેમને શરમીંદગીમાં ગરકાવ અને પરેશાન કીધી હશે. બચાઈ જેવી માનીતી સહીની સલાહથી હું તદ્દન અંજન ગઈ, મને પાછી હિંમત આવી, અને આજે જે કે તે સલાહની મૂર્ખાઈ હું પૂરતી રીતે સમજી પડું તે વેળાએ તો તેણીની મસલતને આધારે “જે થાય તે ધીરજથી બેસીને બેવાનો મેં ઠરાવ કીધો.”

પ્રકરણ—૧૩.

બે વરસ નાનાં પણ શ્યાનાં મામીજી—

“દીનબાઈ દસ્તુર.”

મારી હુલ્લડ, નાદાન, બેવકુફ સહી બચાઈની સંમજાવ-તથી મને કેટલીક ધીરજ મળી હતી ખરી, તોપણ તેણીના જવા પછી જેમ જેમ હું તેણીનાં ભાષણ ઉપર વિચાર દોડાવા લાગી તેમ તેમ ગમે એટલું હું મોડું મન રાખવાની તજવીજ કરતી તે છતાં મારા જીવને એન પડવા લાગું નહિ. મારા દીલમાં શું થતું તેની મને પોતાનેથી કાંઈ સમજ પડતી નહિ. જાણે મેં કેવો એક અજીમ ગુનાહ કીધો હોય, અને ભવિષ્ય માટે માથે આવતી આફતોનું કેવું એક વાદળ

ઘેરાઈ રહેલું હાથ એમ મને ખુદરતી રીતે લાગતું. ગમે તે
 કાંમ ઉપર હું ધક લગાડતી પણ ફાકટ. નહિ કશું કામ
 કરવા ગમે, નહિ કોઈ પણ જાતની રમત ગમત ઉપર ધક
 લાગે, કે નહિ એ ધડી બેસીને ધીરજથી કાંઈ વાંચવા ઊપર
 મન લાગે. વાંચવા ખાતર ચોપડી ધણીખી વાર હાથમાં
 ધરતી પણ એક ફકરો વાંચતાં વાહાલા ખાવિંદ તરફ કીધેલી
 બેઅદબી તરફ મારો વિચાર દોડી જતો, અને તે ઉપર
 વિચાર કરતાં કરતાં જ્યારે વાંચવા ઉપર પાછું ધ્યાન લાગતું
 ત્યારે એકવાર વાંચેલું પાછું ફરીથી વાંચવું પડતું, અને એ
 પ્રમાણે એક એક ફકરો ત્રણ ત્રણ ચચાર વાર વાંચવા છતાં
 કાંઈ પણ ધ્યાનમાં નહિ ઉતરવાને લીધે અતે કંટાલીને
 ચોપડી હાથ મધેથી ફેંકી દેવી પડતી. આવી હાલતમાં ત્રણ
 ચાર દિવસો પસાર થયા તોપણ વાહાલા ખાવિંદ તરફથી
 પેલાં મૂર્ખાઈ ભરેલાં પત્રનો કશો જવાબ પાછો ફરી વળ્યો
 નહિ અને તેમ તેમ મારો જીવ તજે ઉપર થવા લાગ્યો.
 જે ખાવિંદ તર ને ફર પેહેલાં પત્રનો રાતે એક વાગતે તદ્દન
 ભૂખી અને થાકેલી પરાકેલી હાલતમાં લખાંણથી જવાબ
 વાળેલો તેવણુ ખીજાં પત્રનો ત્રણ ચાર દિવસવેર કશો જવાબ
 વાળે નહિ એ કેમ બને ? શું તેવણુને મારાં પત્રથી ગુસ્સો
 લાગ્યો હશે ? શું તેવણુ આવી મૂર્ખાઈ સાથની બેઅદબીનું
 નાદાનિયત ભરેલું પત્ર વાંચી મારા ઊપરથી સખરદખર પોતાનો
 હાથ ઉઠાવ્યો હશે ? એવા એવા અંદેસાએ મારી શીકરને
 પૂષ્કળ વધારી મૂકી, તોપણ વાહાલા ખાવિંદ પાસે દરગુજર
 ચાહવાને મારો જીવ ચાલી શક્યો નહિ. હું સમજવા લાગી

કે મેં એક જખરી છકર ખાધી છે, પણ તેનો રસ્તો શું કરવો તેનું મને કશું સુહુજ પડતું નહિ. અભાગની બચાઈ તો સાંભી મને એમ સમજાવી ગઇ હતી કે જે થાય તે ધીરજથી બેસીને મારે જોયા કરવું, પણ એમ બેસીને જોતાં તો દર કલાકે મારા આંગ મધેથી શેર લોહી સુકાતું. અતે ચોથે દિવસે સાંજના ચાહેને વખતે મારાં મેહુરબાંન મામી દીનબાઈ અમારે ત્યાં મળવા આવ્યાં. દીનબાઈ જો કે મારાં માયને તોલનાં મામી હતાં, તોપણ મારાં કરતાં બે વરસ નાનાં હતાં. હું અને તેવણુ જરથોસ્તી છોકરીઓની ચંદનવાડી ખાતેની નિશાળમાં સાથે એકજ વર્ગમાં શિખતાં હતાં. અમને બન્ને તે બેળાએ જો કે કશી પણ સગાઇ નહિ હતી તોપણ બેહેનો બેહેનો કરતાં પણ વધારે દોસ્તી હતી. દીનબાઈ એટલી બેસરાજી, એટલી મીલનસાર, એટલી બોલકની, એટલી સમજી અને રાંક હતી કે નિશાળની દરેએક શીખતી છોકરીઓજ માત્ર તેણીની તારીફ કરતી એમ નહિ પણ બધી સ્ત્રી શિક્ષકો વતીક અજળ થતી કે એટલી બધી નાની વયમાં તેણીને એટલું બધું ઉઠાપણુ અને સમજ કેમ આવી હશે. તેણી નિશાળના પાઠ કરી લાવવામાં ઝાઝી હુશિયાર નહી હતી. તેણીનું નંબર પણ ઝાઝું ઊપર રહેતું નહિ હતું તે છતાં દુનિયાદારીનાં ઉઠાપણુમાં, અરસપરસની રીતભાંતમાં, ચાલચલણમાં, બોલવા ચાલવામાં તેણીને આખી નિશાળમાં કાઢપણુ અરધે હિસ્સેથી પોંદ્દાંચી વળે તેવું નહિ હતું. આવી એક અજળ સરખી સહી સાથ જ્યારે હું બેહેન બેહેન વચ્ચેના અતલગના એખત્રાશ અને પ્રિતિથી હસતી બોલતી ત્યારે

અમો બન્નેના સ્વપ્નામાંથી નહિ હતું કે આગળ ચાલતાં અમો મામી બાંણેજ થઇશું, પણ કિરતારની કરાંમત ન્યારી છે અને તે દાદગર દાવરે જાણે અમારી દોસ્તીને સદા નીભે તેવી મજબૂત કરવાનો શુભ ઠેરાવજ કીધો હોય તે પ્રમાણે મારા વાહાલા મામાજીએ મારી આ માણીતી સહીને પરણી લાવી તેવણને મારાં સહી ઉપરાંત મામીજીને દરજજે પોહાં-ચાડ્યાં. આ જોડું ખોદાની બક્ષેસથી એક ખીજાંને બધી રીતે માફક આવે એવુંજ હતું.

દીનબાઈ એ રીતે અમારાં કુટુંબમાં પરણી આવ્યા પછી તેવણની ખીજી ધણીકે ખુખી, જે વિષે હજી સૂધી હું અંગની હતી તે રફતે રફતે મને માલમ પડવા લાગી. આ ખુખીઓ તેવણનાં જરથોસ્તી ધર્મ ઉપરના ચુસ્તપણાંને લગતી હતી. મેં ધણીક પારસણુ બેહેનીઓને ધર્મને નામે હજારો રીતના વેહેમોમાં અટવાતી જોઇ છે, પણ દીનબાઈ મામીના સરખી ખરેખરી પહરેજગાર અને ધર્મનાં જ્ઞાનનો અબ્યાસ રાખનારી પારસણુ બાનું એક પણ હજી સૂધી દીઠી નથી. દીનબાઈને નિશાળ છોડ્યા પછી પણ ધર્મના અબ્યાસનું ગોયા એટકજ લાગ્યું હતું, તેવણની પુરસદની મોજ, ગમત, અને મહજ એ અબ્યાસમાં સમાયલી હતી. જેખી ધર્મ પુસ્તકોના ગૂંજરા-તીમાં તરજુમા થયલા તેમનોજ માત્ર અબ્યાસ કરીને તેવણ ધરાતાં નહિ પણ તેવણે સાથે લાગે જંદ બાપાનો અબ્યાસ પણ ચાલુ કીધો હતો. તેવણ જંદમાં છપાયલી ચોપડીઓ મધેથીજ સવાર તથા રાતની બંદગી કરતાં અને વળી તે ખરેખર સમજીને કરતાં. લાંબા વખતનાં આવા ચાલુ

અભ્યાસથી તેવણે દિનને લગતી જરૂરિયાતની ક્રિયાનું સાફ જ્ઞાન હાંસલ કરીધેલું હતું. આ જ્ઞાનને આધારે તેવણને ઘણી વાર કેટલાક અબણ અને નામના મોબેદો સાથે વાદવિવાદ થતી, જેમાં વારંવાર મોબેદોની માહાત થયાથી તેમને દીનબાઈ મામી આગળ ખાંનગી રીતે કમૂલ કરવું પડતું કે “પેટને ખાતર અમો મોબેદો બેહેદીનોને તરેહવાર ક્રિયાએ માટે એમ સમજાવીએ નહિ તો પછી અમારાં બચ્ચાં છોકરાંઓ ભૂખે મરે અને પછી અમારે શું થાય ?” આ જવાબથી દીનબાઈ મામી દિલમાં ઘણું કચવાતાં તે છતાં ઘટતી અને જરૂરની ક્રિયાઓ કરાવવામાં તેવણ કરતાં વધુ ખંતીલી ખાંતુઓ પણ થોડીજ હશે. તેવણ મોબેદો અસ્તક જેખી ક્રિયા કરાવતાં તે વેળાએ પોતે પેહેલાં ચોખાં પાખાં થઈ મોબેદોના દમ ઉપર બેસીને તે ઉપર દેખરેખ રાખતાં. પોતાથી બની શકે એવી ક્રિયાઓ અને બંદગીઓ તેવણ પોતેજ કરતાં અને સાફ જણાવતાં કે પૈસા ખરચીને ભાડેનું ભણાવ્યાથીજ જો બેહેસ્ત મળવાનું હોય તો સઘળા લક્ષાપતી માતખરો ઘણા સેહેલાઈથી બેહેસ્તમાં જઈ શકે અને તેમને પોતાની કરણી માટે તો કશું બીહીવાનું હોયજ નહિ. ધર્મ સંબંધી ક્રિયાઓની ચોખ્ખાઈ પાખાઈ ઉપર દીનબાઈ મામી એટલું બધું ધ્યાન આપતાં કે કેટલીકવાર તો તેવણ સોફિલી ક્રિયાઓ ઉપર દેખરેખ રાખવાને અરધી રાતે અગિયારીમાં જતાં અને મોબેદોની તરેહવાર ખંદાઈ અને બેદરકારી પકડી આપી તેઓ ઉપર ધ્યાનત નાંખતાં. આવી કિસમની ચોરી તો તેવણે સેહેકડો વખત પકડેલી હતી અને તે ઉપરથી હા-

લના મોબેદો અસ્તકની ક્રિયાઓ ઉપરથી તેમનું એકીન એટલું બધું તો ઉઠી ગયું હતું કે તેવણુ સવાબના હમબેરા ખાતર જેટલું પોતાથી હાથે જાતે બનતું તેટલુંજ માત્ર કરીને સંતોષ પામતાં અને બાકીનો પૈસો જો સવાબને ખાતર ખરચવાનો જીવ થતો તો કોઈ નાચાર બેચારની છોકરીઓને પોતાંને ખરચે પરણાવી આપતાં યા નાવરેસ બાળકોની પરવરસીમાં મદદ કરતાં. દીનબાઈની ધર્મ સંબંધી આ બાહોશીથી ઘણા ખરા મોબેદોનું પૂજી ગરી જતું અને તેઓએ પોતા-પોતામાં એ બાઈનું મશકેરી ખાતર “દીનબાઈ દસ્તુરનું” નામ પાડ્યું હતું. દીનબાઈ જાતે બેહેદીન હતાં, તેમના કોઈ પણ વડીલ અથવારના ટોળાના નહિ હતા અને દસ્તુર યા મોબેદનાં કોઈ પણ કુટુંબ સાથે તેમને કશો પણ સંબંધ નહિ હતો તે છતાં તેમને દસ્તુરનો એકલાખ મળ્યો હતો. દીનબાઈ દસ્તુરના માત્ર વિશ્વાસુ મોબેદોમાં માત્ર એક હોરમજદાર યજ્ઞદાન હતા. હોરમજદાર સાઠએકની બરતીમાં આવેલા હતા, તેઓ દુનિયા અને તેને લગતી લાલચોથી ધરાયલા હતા, અને આગળી કરણીનું પાપ ધોઈ નાંખવાની ઇતેજારીમાં હવે તેવણુ ખરેખરો યજ્ઞદાનનો માર્ગ અખત્યાર કીધેલો હતો, એટલે તેઓ મારાં મામી દીનબાઈના વિચારો સાથે બોલેબોલ મળતા થતા, મોબેદોની અભાગની ટેવો ઉપર બલા-પો કરતા, દિનમાં શી શી ક્રિયા ખરેખરી જરૂરની છે તે માટેનો બોલાં દિલનો એકરાર કરી દીનબાઈને ધર્મને લગતો ખરો બોધ આપતા, અને ટૂંકમાં દીનબાઈ સાથે ધર્મને લગતી સાહાદતો સાથે તેવણુ તકરારમાં ઉતરતા ત્યારે રાતના દસ અ

ગિયાર કાં નહિ વાગી જાય પણ એ મધેથી એક પણ થાકતું નહિ. આસપાસનાઓ તેમની તકરારથી કંટાળી જતાં, તોપણ નહિ તેઓ ખાવા જાતાં કે વખતસર સુવાને પધારતાં. હોર-મજદારોએ જાણીને લીધે ધંધો ધાપો છોડી દીધેલો હતો અને ધણું કરીને તેવણુ જીવવારે રહી યજ્ઞદાંતી યાદ અને બંદગીમાં પોતાના બાકીના દિવસો પસાર કરતા, પણ જ્યારે અવારનવાર મુંબઈ આવતા ત્યારે મારાં મામી દીનબાઇને ત્યાંજ ઉતરતા. આવાં મારાં પરેહજગાર, ધર્મી અને દિનચુસ્ત સહી મારાં મામી થયાં હતાં. તેવણુ સાથની મારી આગળી દોસ્તી તો ધણીજ મજબૂત હતી, પણ તેમાં આ સગાઇ પછી પૂષ્કળ એખલાસ વધી ગયો હતો. તેવણુ મહાલક્ષ્મી તરફ રહેવાથી અને અમારું મુકાંમ ગીરગાંમ તરફ હોવાને લીધે આગળની માફક અમને ઝાઝો મેલાપ થતો નહિ હતો. લાંબે લાંબે વખતેજ અમો એક બીજાંને મળી શકતાં અને આ વેળાએ તેવણુ અમારે ત્યાં છેક એ મહીને આવેલાં હતાં, તોપણ તેવણુની આ નહિ ધારેલી અચાનક મુલાકાતમાં હું ખોદાનો કાંઈ ગુમ હાથ હોય એમ સમજવા લાગી. ગોયા મને નેક શિખા-મણો દેવાને તે કિસ્તારે મારે માટે આકાશ મધેથી સરોસ ધજજને મોકલી આપ્યા હોય એટલી બધી હિમત મને મારાં આ નેક મામીના દીદાર જોઈને આવી.



પ્રકરણ—૧૪.

“અરે મુઠ બચાઈ? એ રાંડ અભાગનીની મુઠે
આલશે તો હારમાર થઈને મરશે.”

મારાં બે વર્ષ નાનાં પણ શીયાળાં મામીજી “દીનબાઈ દસ્તુર”નો ટુંક હેવાલ હું છેલ્લાં પ્રકરણમાં આપી ગઈછું. તેવ-
ણનાં મુખારક કદમથી મને કેવી ધીરજ આવી હતી તે પણ
હું જણાવી ચુકીછું. સરેસ્તાની ખખર અંતર અને ગામ-
ગપાતાની વાતચીત પછી પૂરતા એખલાસથી મારી સાથ
ગોઠતેગો કરવાને તેવણ મારા ખાંનગી ઓરડામાં પધાર્યાં અને
પેહેલેજ સવાલ તેવણનાં મુખ મધેથી મારા વાહાલા ભર્યાર
માટે નિકળ્યો. વાહાલા ખાવિંદ અવારનવાર મારી મુલાકાતે
આવે છે કે નહિ અને અમો વચ્ચે ચિટ્ટી પત્રીનો કશો વેહે-
વાર ચાલુ થયો છે કે નહિ તે તેવણે પેહેલાં પૂછ્યું. મેં કશી
પણ આંચકી અને આણાકાણી વગર પેહેલે ધરથી માંડી
મેલીને અણીથી તે પણી સુધીનો મારો હેવાલ કશી વધઘટ
અને સહરાગાત વગર કહી સંભળાવ્યો, અને પેલું સર્વેથી
અગત્યનું બોધકારક પત્ર તેમના હાથમાં મેળ્યું. તેવણે ઘણી
ઊલટમાંને ઊલટમાં તે વાંચ્યું, તે પૂરું થતાં પોતાનું મોઢો
કુમલાચું, અને મને પૂછ્યું કે આ પત્રનો મેં કેવો જવાબ
પાળ્યો હતો. આ સવાલનો જવાબ દેતાં મને સેહેજ આણા-
કાણી લાગી, તોપણ નિચી મૂંડીએ ઘણી લજવાઈને મેં મારા
બેવકુફી ભરેલા જવાબથી તેવણને વાકેફ કીધાં. તેવણ મારો
જવાબ સાંભળી તદન દબાઈ ગયાં. પ્રથમ તો તેવણે તે માન્યું

પણ નહિ. પણ જ્યારે મેં તેવણને તે માટે મારાં નાન્યુક
ગળાં ઉપર હાથ મેલી ખાતરી આપી ત્યારે તેવણ માત્ર એટ-
લુંજ બોલ્યાં કે, “ઘેલી, ઘેલી શીરીન, એ તેં શું કીધું ?
કદી પણ મેં તારાથી એવી વકી રાખી નહિ હતી.” મેં જરા
છાતી ધારી કરી જવાબ આપ્યો, “પણ મામીજી, પાસેની
બચાઈને તો એ જવાબ ઘણોજ પસંદ પડ્યો અને તે તો સાંમી
એ જવાબથી ખુશી થઈ હતી,” “અરે મુઘ બચાઈ,” મામીજી
ટણકા કરીને બોલ્યાં, “એ રાંડ અભાગનીની સુઝે ચાલશે તો
હારમાર થઈને મરશે. જો બેહેન, મુજ નાદાંનતું કહ્યું માનતી
હોય તો એ કસકુનમતું તારે મોઢુંબી નહિ જોવું જોઈયે. એ
રાંડે સેંકડોનાં ઘેરો ભાંજ્યાં છે અને હજી બીજાં હજારોનાં
ભાંજે એવી એ નાપાક છે, અને તારા જેવી કુમારીકાઓએ
એવી દદાઓને પોતાનાં પવિત્ર ઘેરેમાંથી ધાલવી નહિ જોઈ
યે. તું તેને ઝાઝી પિછાંણતી નથી, અને તેથી તેણીના બાહુ-
રના ઠસ્સા ઉપરથી અંજાઈ જઈ તેણી સાથે દોસ્તી રાખતી
હશે, પણ એક મામી તરીકેજ નહિ પણ આપણી આગળી
અતલગની બેહેન બેહેન તરીકેની દોસ્તી ખાતર મારે તુંને
ચેતાવવી જોઈયે કે એ અભાગની દુકતી સારાં માણસોની
દોસ્તીને બિલકુલ હાયકની નથી. બચાઈનો વર બિચારો અ-
મારે ત્યાં અવારનવાર આવે છે, જય છે અને તેણીને નામે
જ્યારે આવે છે ત્યારે ફાંફાંક રડે છે. તે બિચારો ગોદીમાં
દરરોજના બે રૂપિયા કમાય છે અને જેટલું કમાય છે તેટલું
લાવીને એ કમબખ્તના હાથમાં ઝાંસે છે, પણ તેટલુંબી તે
બાઈને બસ થતું નથી. જ્યારે હોય ત્યારે તે બિચારા ઉપર

રણુનાં રણુ પાડે છે, અને તેને માહુ માહુ બોલાવે છે. બહુ-
મની બિચારો ગરીબ ગાય જેવો રાંક માતી છે. તે રાંડને
સઘળા દોર મૂંગે મોહોડે ખમે છે, બાકી જે કાંઈ તેવો બાંગર
હોય તો એવી રાંડને ચોટલો પકડીને ઘેર મધેથી બાહાર કા-
ઢાડે. તું શું તેની સુઝે ચાલવા માગે છે ? ખાધું તયારે તો
પેટ ભરીને ? જા માય, ધણીનું ધાંત ખાવાની એ રીત નથી.
જે સાંભળ, એ દુકતી પોતાના ગરીબ પણ હીરા જેવા વરને
કવી કવી ખુમ મરાવે છે. કહે છે કે દરરોજ સવારે બાંધ
સાહેબ આંઠ વાગતે સુતેલાં ઉઠે છે અને તેની આગમજ પાંચ
વાગતામાં બમની બિચારો બીડી ચુલો સતકે, નાહાવા ધોવાનું
પોતાને હાથે પાણી તાતવવા મુકે, ચાહે નાંમે, બજારમાં દોડી
જઈ પાવલા છ આનાનું બજાર લાવી, ગોસ તથા તરકારી
બરકારી સમારવાની હોય તો તે સમારી સોદી, ટપીલીમાં
ધાંકી, રાતની ટાઢી રોટલી ચાહે સાથ ખાઈ, બાંધને સારું
મોરી ઉપર દરરોજ નાહાવાનાં પાણીનો હાંડો મૂકી, સાત વાગ-
તામાં તે બિચારો પોતાની ચાકરી બપર જાય, અને પછી
સકારે સકારે બાંધ સાહેબ ઘોંટાયાલાં ઉઠી હાથ મોહું ધોયું
નહિ ધોયું કે લાગણાં બે ઇંડા સાથે ચાહે તૈયાર હોય તે ધીમે
અને પછી એમ અલેટાયાં તેમ અલેટાયાં એવી રીતે દોઢ ઉપર
દહાડો ચઢે ત્યારે “બોહોવાવા બેસે.” ત્યાર પછી જીવ બપર
જેરાવરીએ પેલી સમારેલી સોહેલી તરકારી ગોસ જે કાંઈ
તૈયાર હોય તે ચુલા બપર મૂકી કોઈવાર તદ્દન કાચું તો કોઈ
વાર બાકી નાખી દરરોજ રાતના જોબરતી વખતે પોતાના
હીરા જેવા માતી બપર દોર ચલાવે. મુવાને બજાર લાવતાંજ

નથી આવડતું, તરકારી તો બધી ધરડી છે અને જોસ તો તદ્દન ચાહાડાં જેવું છે તે ક્યાંથી ચરી મરે ? બિચારો આખા દિવસની હલાલ મેહેનત કરી જેથી કમાઈ લાવે કે લાગલી રત્ન પાડીને તેના હાથ મધેથી મૂકાવી લે. ઇનશાંન છે, કાઠવાર જીવને ધણું એન હોય અને એ દહાડા ચાકરીના ભાગે તો તે બિચારાનો તેટલા દિવસનો રોજ કપાય તો તેનાંથી રણુ ઊપર રણુ ચાલે. મુવો આવો, મુવો તેવો, જુદા ઢાંગ કરીને બૈરીના જીવ ઊપર પડી રહ્યો છે. એ પ્રમાણેના તે બિચારા ઊપર ઝાડનાં ઝાડ તોડી પાડયાથી ગમે એવી માંદી સાંજ હાલતમાંથી તેને ચાકરી ઊપર ધસડાવું પડે. આવા રાંક અને બોકરાં સરખા ધણીને અરધી અરધીને માટે ખુમ મરાવી પોતાના જીવને ખાતર એટલું ઉડાઉપણું ચલાવે કે મહિનો ભરાય તેટલાં તો માથે મોટું કરજ કરી મેળે. દરેક નવો નાટક જેવા વગર તો ચાલે નહિ. તેણીનો પોશાક તો તું હમેશાં જેતી આવી છે. ગરીબ બિચારી સાસુ ઘેરમાં છે તો તે બિચારીનેથી દાંતમાં ખાસડું આપ્યું છે અને રાત દહાડો રડી રડીને તે બિચારી પોતાનું મોત માંગે છે. જે દુકતી પોતાના વર જેવા વરને મોઢાં મધેથી જે ગમે તે એલફેલ બોલે તે પોતાની ધરડી સાસુને તે શું મૂકવાની હતી ? ધરડે ધડપણુ તે બિચારીને પેટ ભરીને ખાધાનાથી સંસા છે. નાદાંત બચ્ચાંની મીસાલ રસ્તેથી જેથી ફરટ કે મીઠાધવાળો જાય તો તેને બોલાવી ચાહે તેવી ઝીંઝે લેછને જેલરે અને વર તથા સાસુનેજ નામે તે રાંડને ધધરીને આંગમાં તાપ ભરાઈ આવે છે. અરે બેહેન, એક એક ચાહેના પ્યાલાંને વાસ્તે કેવી તે ગરીબ

દોસી તવલી તવલીને મરે છે, પણ અચાઈ અંદીને જરા દય લાગેરે તો જરા નહિ. વળી રાંડ હાથનીથી તેવીજ છુટી છે. એ ચાર વખત તો પોતાના વરને ઘોલિયા ઊપરથીજ એમનો એમ ગગડાવી નાખી ખાસડે ખાસડે તેને માર માર્યો પણ તું માનશે કે બમની બિચારો ચુંકે ચાંખી કરે ? તેમજ પેલી ધરડી સાસુનેથી રોજ તોતો પીસવાની ધમકી આપી આપીને અરધી અધમુવી કરી મેળી છે. અરે બલ્યુરે એવું જીવતર ! પોતાના પતીને પજવવાનું કેવું માહા પાપ છે તે તો એ રાંડ મુદ્દાથી સમજતી નથી. પણ રાંડ અભાગની એટલું નથી સમજતી કે ખોદા ન કરે ને કોઇ દિવસે બમનીના જીવને કાંઇ થશે તો પછી તેણીની શી વલે થવાની છે. માથે એવો અસરાફ અને ગાય જેવો વર સલામત છે ત્યાં સુધી તો સંધજો દોર તે ચલાવી શકશે, પણ જ્યારે તેના મદર્ઠના જનને કાંઇ અલવલ આવી તો પછી એ રાંડની શી વલે થશે તેનો તો તેણીને મુદ્દાથી ખ્યાલ નથી. તેની સાખના તો ગામમાં એવા દીવા બલે છે કે કોઇ જાંખીને તેણીની તરફ જોવાનુંથી નથી. ગમે એવું અતલ્લગનું સગું વાહાલું હોશે તેથી એવી પીડાને પોતાનાં સુખવાસી ઘેરમાં હાથે કરીને લેઇ જવાને ડરશે. હાલના તેણીના ખરચ પ્રમાણે તો તે વખતને સાફ પાસે ઝેર ફાકવાની ખામ્મણી રહેવાની નથી, અને તે વેળાએ એવી કસકુતમની શી વલે થશે ? ધણીને પૈસે ધણી ઉપર દોર ચલાવનારી મેં ધણી અભાગની રાંડાને પાછળથી બીખ માગતી, ભોકાને ત્યાં ઓશિયાળો ટુકડો ખાતી, ફૂતરાં બિલાડાંની હાલતમાં પોતાનું મુખ સંતાડતી જોઇ છે. તેમાંનીજ

આ એક બચાઈબી છે, અને શું તું તેની સહુજે ચાલવા માંગે છે? બેસ, બેસ, અમથી ક્યાંની ક્યાં અતવાઇ જશે, બાપદાદાનાં નામને એબ લગાડશે, અને ધણીનાં ધાનમાંથીબી ધણું ખાવા જતાં સબરદબર ઊખડી જતી રહેશે.”

પ્રકરણ—૧૫.

“દીનબાઈ દસ્તુર” ની એક સંસારી વાએજ
અને તેની અસર.

કોઇ પણ વાર્તાની અંદર શિખાંમણનાં લાંબાં લાંબાં પીજનો કંટાલા ભરેલાં થઇ પડે છે તે હું સમજું છું, તોપણ મારા આ હેવાલના સંબંધમાં હું પેહેલે ધરથીજ જણાવી ગઈ છું કે એ કાંઈ એક વાર્તા નથી, એક ઉધરતી જીવાંન બાનું પર-જોલી જીંદગી કેમ શરૂ કરે છે તેને લગતો મારો અનુભવજ માત્ર દર્શાવવાની મેં આ બાબદમાં પૂર નેમ રાખી છે અને તેના સંબંધમાં જેબી મીઠું યા કવડું મારા જેવા યા સાંભળવામાં આવ્યું હોય તે પ્રિય વાંચનારી બેહેનીઓ સાંમે રજૂ કરવાને હું વાજબી વિચારું છું.

મારાં બે વર્ષ નાનાં પણ શ્યાનાં મામીજી દીનબાઈ દસ્તુરે પાસેની પડોશન બચાઇને લગતી જે વધુ વીગતો મને જણાવી હતી તે ધણીખરી તેમનાજ બોલોમાં હું રજૂ કરી ચુકી છું. બચાઇનાં દાસ્તાનમાં “ધણીનું ધાન ખાવાની” જે રીત નથી

તે તેવણે સ્પષ્ટ રીતે બતલાવી હતી અને ત્યાર પછી તેવણે “ધણીનું ધાન ખાવાની” ખરી રીત કંઈ તે ઉપર કશાંપણ ડાહાપણના ડોળ વગર પોતાના ખુદરતી સાદાપણથી બે બોલ કહી સંભળાવ્યા. તેવણે બોલ્યાં કે, “બેહેન શીલ્લા, તું વિચાર કર કે આજની ભાગ્યશાળી બેટીઓ તરીકે આપણે તો લગાર મોટાં થઈ થોડી ધણી પણ આપણી મરજી મુજબના ખાવિદો મેળવ્યે છીએ. પણ આગળ આપણા મા મમાઈઓતો તદ્દન બચપણમાં પરણી અદરાયાં હતાં અને તે છતાં તેઓ કેવાં સંતોષ, સુખ, અને સલાહ સંપન્ન થી પોતાનો સંસાર ચલાવી શકતાં હતાં. ખરી વાત છે કે તેઓ આપણાં કરતાં અરધે દર-જાએનું પણ શિખેલાં બહેલાં નહિ હતાં, તે છતાં જ્યારે તેઓ પોતાના ખાવિદોને પોતાની તાબેદારીથી વશ કરી શકતાં ત્યારે મારે કેહેવું જોઈએ કે આજણી આપણી કેળવણી અગરજો ધણી ઉપર પેહેલે ધરથીજ હાકમી ચલાવતાં શિખવી સંસાર સુખનું શરૂઆતમાંજ નખખોદ વાળતી હોય તો પછી આપણા માય મમાઈની અસલી વગર શિખેલી જંગલી હાલતજ હજાર દરજ્જે ભલી. હું એમ નથી કેલવા માંગતી કે બાનુઓ તરીકે આપણને કેળવણી લેવી ન જોઈએ. પણ આપણાં મા મમાઈના સરખી સંસારી કુહુને, ડાહાપણ, અને કહરેલપણ વગરની આપણી હાલતી કેળવણી આપણને વધારે શુભાની બનાવી સંસારના સેહેલા અને સીધા રસ્તા ઉપર ચાલતાં આપણને અટકાવે છે. સ્ત્રીઓની ખરી કેળવણી તો ત્યારેજ જાણવી કે જ્યારે હાલમાં અપાતી સઘળી કેળવણી લેવા છતાં આપણે છકી જઈએ નહિ અને આપણાં મા મમાઈઓના સરખી

દુરઅદેશી ભરેલી તાબેદારીથી પરણેલી જીંદગીની સરખાત કરીયે. બેહેન શીદલા, તું હજી મરદોને બરોબર પિછાણતી નથી ધણાંખરા મરદોની આ એક સાધારણ આસિયત છે કે જે તેઓને આપણે પેહેલે ધરથીજ લોખંડની બેડી પેહેરાવવાની જરાખી ધમકી આપીશું તો તેઓ એકદમ ચોંકીને આપણા સાંમે શીતુર બહાવ્યા વિના રેહેશે નહિ, પણ એજ મરદોને આપણાં સરખા કોમળ હાથની રેશમની એક નાજુક દોરી છાંન પુતળાંના નાચ મધેનાં પેલાં પુતળાંઓની મીસાલ આપણી મરજી મુજબ ગમે તેમ નચાવી શકે છે. હવે બોલ બેહેન મારી, કે તને આ બે મધેથી શું પસંદ છે, એક નજીવા પોલકા અને બિસાડ વગરનાં પગનાં ખાસડાંને ખાતર ધણી જેવા ધણીની ઉપરવારી થઇ તેના ઉપર રાજ ચલાવવા જતાં પેહેલે ધરથીજ તું તે ખાવિંદની અળખામણી થવા માગે છે કે તે ખાવિંદની મરજીને તાબે થઇ પેહેલે ધરથીજ તેનાં ખાલેસ પ્રિત ઉપર કાબુ મેળવવાનું પસંદ રાખે છે. યાદ રાખજે બેહેન, કે ધણી તરફનાં ખાલેસ પ્રિતની લેઝટજ ન્યારી છે. આજે ભલી ભલી બાનુઓ,—અનેક કીસમનાં દુનિયાર્થ એશઆરામમાં મોજ મારનારી બાનુઓ—ધણીનું પ્રિત મેળવવાને ઓરતા કરે છે અને તે પ્રિત વગર દુનિયાંની નીઆમતો તેમને મનસે તદન અક્રરી છે, તો શું તારા ચુસ્તાદની મરજીની વિરુદ્ધ તેના નિર્મળ પ્રિતના બોજે પેહેરેલા એક પોલકા અને બુટની જોરીથી કદી પણ તું સુખી થવા ની છે? શું તેં કયા કાંઠાણીઓમાં અને તવારીખનાં દાસ્તાનોમાં અવારનવાર નથી વાંચ્યું કે પોતાના ખાવિંદના પ્યારને

ખાતર તો કેટલીક પતિવ્રતા બાનુઓને પાહાદશાહી મેહેલો તજ કંગાળ ખુંપડીઓમાં જઈ વસવું પડ્યું છે ? તો તારાથી શું તેજ પ્યારને ખાતર ત્રણ રૂપરડીનાં એબલગાંમના પોશાકનો નજીવો ભોગ નહિ આપી શકાય ? બેહેન, બેહેન, એક ખોટી ટેવ તજ દેવી ઘણી મુશ્કેલ છે ખરી, અને તેજ પ્રમાણે માણસે પોતાની બેવકુશીથી વધારી મુશ્કેલ નકામા અને વગર અર્થના શોખોને છોડી દેવાનું પણ તેટલુંજ મુશ્કેલ છે. પણ એ મુશ્કેલીઓથી આટલી બધી કેળવણી લીધા પછી આપણને હારી ખાવું સમ્મવાર નથી. એ કેળવણીએજ આપણને શિખાડવું જોઈએ કે એવી ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણીની ગેરહાજરીમાં જે નકામા શોખો આપણે ધારણ કરીયા હોય તે કેળવણીના અજવાળાં પછી જરૂર કરીને આપણે છોડી દેવા જોઈએ. આજે તને પોશાકના એ ઉદાહરણ શોખો તજ દેવા ખીકટ લાગે છે, પણ બેહેન મારી, તું મારા બોલને યાદ રાખજે કે વર્ષ છ મહિના વેર એવા શોખો તજ્યા પછી તું પોતેજ તારા હાલનાં એ શોખો ઊપર હસશે, તુંજ તેની મળક મશ્કરી કરશે અને તું ખીજ તારી નાની બેહેન-પત્નીઓને એ ખોટા શોખથી વારવાની કોશિશ કરશે. પોશાક જેવી તકલીદી ચીજ ઉપર માણસ જાતના સુખનો કાંઈપણ આધાર રહ્યો નથી. સંસારમાં આપણી મુલ મતલબ તો સુખી થવાની છે. અગરજે આપણો પોશાક તેજ સુખની આડે આવતો હોય તો પેહેલી દ્રવ્ય આપણી એટલીજ છે કે તેવા પોશાકને કાપી વહાડી યા બાલીને બશમ કરવો જોઈએ. જેન શીલ્કા તું મારા કરતાં બે વર્ષ વડી છે, અને તેથી હું તને ખીજી

વધારે કશું કહી શકતી નથી. હું તો માત્ર એટલું જ જાણું છું કે ધણીનું ધાન ખાવાની રીત ધણી તરફની સંપૂર્ણ તાબેદારીમાં છે. એ તાબેદારીને આજની સુધરેલી છોકરીઓએ ગોલાંમગીરીનું અળખામણું નામ આપ્યું છે. પણ ધણી—ગમે તે કરે તોપણ ધણીજ છે. તેનું નામ ધણી એટલે શેઠ છે. તે ઘેરનો શેઠ છે, તે ઘેરના સરસામાન અને માલખજાનાનો શેઠ યાને ધણી છે. તેનેજ આપણે સરો ચશમથી આપણાં તનમનના ધણી તરીકેજ બોલાવીએ છીએ. ધણી તરીકેજ તે આપણું તથા આપણા બચ્ચાંનું પુરું કરવા ખાતર દરિયા દોહોવે છે, તડકાંમાં રખડે છે, વરસાદમાં બીણાય છે અને તે સઘળું આપણને ઘેરના છાંયડામાં અમનચમનથી સુખી રાખવા ખાતરજ એટલું બધું જે ધણી આપણે માટે કરે, આપણા એક બાલને જો કાંઈ અલવલ થઈ તો તે બિચારાથી દેખી નહિ શકાય, અને આપણે ખાતર જીવ વતીક કહાડી આપવાને તૈયાર થાય. એવી જે લાગણી બતાવે તેની તાબેદારી કરવાની આપણી ફરજ છે, અને તે તાબેદારીમાં કાંઈ પણ ખોટું સમજવું નહિ જોઈએ. સુધરેલી બેહેનીઓ ગમે તો એ તાબેદારીને ગોલાંમગીરીનું નામ આપે પણ ગમે એવી નીચમાં નીચ નામથી બી હું મારા ધણીની તાબેદારી કરવામાં શરમાવાની નથી.”

દીની મામીની આ વાંચેજ મેં ધણી ધીરજથી સાંભળી. કોઈ વાર મને તેમના વિચાર ઊપર હસવું આવતું અને કોઈવાર શરમથી મારા મુખડા ઉપર રતાસ ચઢી આવતો. સારાં ભાઈએ આ વ્યાખ્યાન સાંભળતી વેળાએ મારા હાથમાં

એક સુંદર “પોલકો” હતો જેને હું જીકની કોર ચૂકતી હતી અને જ્યારે મારે માટે શરમાવા સરખું કાંઈ પણ મામીજી બોલતાં ત્યારે હું લાગલી મારા પોલકા ઉપરજ ધ્યાન લગાડી મારૂં મ્હો મામીજીની તીક્ષણ ચશ્મોથી છુપાવી શકતી. મામીજીની વાંઝેજી જેવી બંધ પડી કે તુર્ત મેં મારા હાથ મધેના પોલકાનું જોરમાં ફાડીને એક ચીરીયું કઢાડ્યું. મામીજી મારા આવી રીતના અચયુચા ફાંટાથી અજબ થઈ ગયાં. પણ મેં તેવણુને હેત બરેલી કોટીથી ગળે લગાડી ખાતરી આપી કે હું હવે ફરીથી તમે મામીની સલાહ વગર એક ડગલું પણ નહિ બરીશ. અફસોસ કે એવી સમજ અને સલાહ અત્યાર સૂધીમાં નહિ મને મારાં માખાપથી મળી કે નહિ હું તે મારી નિશાળમાંથી મેળવી શકી. દેખાદેખીથી જેમ મારી આસપાસના પાડપડોસીઓ, સગીવાહાલીઓ, અને નિશાળની સહીઓ ચાલતી તેમ હું ચાલતી અને તેમજ મને મારાં માખપ ચાલવા પણ દેતાં. જીંદગીની મુલ મતલબ જોઈ કે સુખી થવું, તે તો હું પેહેલે ધરથીજ સમજતી હતી પણ કેમ સુખી થવું તે વિષેના મારા વિચારો મામીના જીપલાં વ્યાખ્યાન પછી તદન ઉલ્લતાઈ ગયા હતા. આ ફેરવાયેલા વિચારોની જામીનગીરી તરીકે મામીના દેખતાંજ મેં મારા હાથ મધેના કિમતી પોલકાનાં ચીરીએચીરીયાં કઢાડી નાખ્યાં અને તે ફેંકી દેવાને બદલે મારી જીંદગીના શુભ ફેરફારવાલા તે મુખ્યારક દિવસની યાદગારી તરીકે હજી પણ મેં તેમને જાલવી રાખ્યાં છે.

પ્રકરણ—૧૬.

એક મુદાખલો—“તાડીવાળીની હમબાઇ” અને
“ફરંગન આયા.”

દીની મામીની વાએજથી મારા ઉપર કેવી અસર થઇ તે હું જણાવી ગઇછું, અને દીની મામીએ કહ્યા મુજબ ગમે એવી માનીતી ચીજોનો શોખ એકવાર તજ્યા પછી તે કેવો અકારો થઇ પડે છે તે મને થોડાજ વારમાં માલમ પડવા લાગ્યું. આવી રીતના પોતાકને લગતા બદલાયલા શોખથી મને જે પેહેલ વેહેલો મુખ્ય ફાયદો થયો તેજ અતિઅંત અગત્યનો હતો. પારસીઓના સંસારી સરેસ્તા પ્રમાણે ઘણી ખરી અગત્યની તીથો ઉપર મને સાસરેથી કપડાં કરવામાં આવતાં હતાં. આ કપડાં અસલી વિચારનાં સાસરાં તરફથી કરવામાં આવતાં અને તેથી તે હાલની સુધરેલી છોકરીઓને પસંદ પડે એવાં ખેનકોટકવાળાં નહિ પણ વધારે ટકાજી, જાંયા કુમાસનાં, અને અસલી વિચારની બાનુઓને છાજે એવાં મલાહજસરનાં હતા. કોઇપી રીતે એ કપડાં હાલની સુધરેલી મારી બેહેનપણીઓના સુધરેલા પોશાક કરતાં હલકાં યા ઓછી કિંમતનાં ન હતાં, કદાચ તે કિંમતમાં વધારે ચઢતાં પણ હશે, તે છતાં મારા આગળા શોખ પ્રમાણે મને તે મુદ્દલ પસંદ નહિ હતાં. બીજી મારી બેહેનપણીઓને મનસે દરેએક તેહેવાર ખુશાલી ભરેલો હશે. પણ મારે મનસે તો જેમ જેમ નવા નવા તેહેવારો આવતા તેમ તેમ મારે માટે રડવા બસવાનો વખત આવતો. મુઝી મુઝી સાસ

રેથી જખી પેહેરાવવામાં આવતું તે હું પેહેરી આવતી પણ મનમાં તો બધી જલ્દીને ચુનો થતી હતી. એ રીતે દીની મામીની આ છેઢી વાએજ સૂધીના મારા સધળા તેહેવારો દિલની અંદરખાંનેની છૂપી ગમગીની અને બલાપામાં પસાર થયા હતા. આસરે અરધો ડજન કપડાં હું તેટલા વખતમાં સાસરેથી પેહેરી આવી હતી પણ તે મધેનો એકખી પોશાક મને પસંદ નહિ હતો. સાસરેની આ પેહેરામણીથી વધારે દુઃખી હું એમ થતી કે મારાં પોંદાંચેલ સાસુએ એકખી વારનાં કપડાંમાં કોઈખી જાતનાં કપડાંનો વગર સીવેલો કકડો નહિ મૂક્યો હતો. દરએક કપડું આંગમાં બંધ બેસતું લાગે એવી રીતે સીવાડીનેજ તેવણ કપડામાં મૂકતાં અને દર તેહેવારે પોતાને ત્યાં તેડાવી પોતાને હાથે સધળા કપડાં બદલાવ્યા વગર તેવણ પણ મને પાછી ઘેર જવા દેતાં નહિ. આવી રીતના મારાં સાસુના ફાંટાથી એવું બનતું કે હું તેવણને ત્યાં એક સુધરેલી “પારસણ-મઝમ” તરીકે આવતી અને અસલી ઢપની ગામડીયનના પોશાકમાં મારે ઘેર પાછી ફરતી. આ ફેરફારથી જો કે મારું પાકીને પલેઠર થતું, તોપણ જ્યારે હું પાછી રાતના ખાઈપીને મારે મહીરે આવતી ત્યારે મારાં નેક માતાજી, મુરખખીજી બાવાજી અને ખારી પણ ઢોંગી બેહેનોને મારો આ ફેરવાયલો અવતાર જોઈ હસવાની અને મારી લેવડી ખનાવવાની ખુબ મજાહ પડતી, કોઈ મને “નકરી વાણીયણી” કહેતું, કોઈ “ભાડીયણ” જણાવતું, અને કોઈ તો વળી બરચી સાદે પૂછતું, “જેન તમે બરચથી કેધારે મુબઈ આવેલાં?” સાસરેનો આ પોશાક પેહેરેલો જોઈ એક બેહેન બોલતી કે,

“એહેન શીક્ષા તો નકરી જાણે તાડીવાળાની હમઆઇ જેવી લાગે છે” તો બીજી તેણીને તાપસી પુરતી કે, “નહિરે તાડી-વાળાની હમઆઈ શું, નકરી જાણે ચોથે માળની ચાંદણની ચાંદન.” તેમની આ ઠીકી ઠાઠા જોઇ કોઇ વાર હું તેઓ સાથે મરાઇ પડતી, કોઈ વાર મનમાં જ બેસી જતીને તેમને વતાર્યા વગર ગુપચુપ સાંભળ્યા કરતી, અને કોઇ વાર મારા મુરખીજી બાવા જ્યારે મારું ધણું જ ગરી ગયલું જોતા ત્યારે વચમાં પડીને મને પતાવતા અને પેલી મજાક મસ્કરી ચલાવનારી એહેનોને ધમકાવીને મુગી રાખતા. કોઈ વાર બાવાજી પોતાની પાસે મને એસાડી મારો બરડો પસવારી મને દીલાસો દેતા કે, “કાંઈ નહિ શીક્ષા દીકરી, જાંગલો જાય અને કૂતરાં બોંસે તેમ તું એ રાંડોને બકાવા દે, એઓતું જ મોહું દુઃખશે એટલે મુગી રહેશે. તું જોજે તો ખરી કે એઓને સાસરેથી તે વળી કેવાં એક તોફાં કપડાં લાવે છે, કદાચ એટલાં બીજાં ઠેકાણું નહિ લાગશે.” બાવાજીને એ રીતનો દીલાસો દેતા જોઈ માયજીને વધુ બોલવાની હિમત આવતી અને તેવણુ બોલતાં કે, “આરે દિકરી, મારી એ દુકતીઓ તો ચડી ગઇ છે, તું એ લોકોના બોલવાને ખાસ-ડાંનાં તળીયાં તજે દાખી રાખ. એ કપડાં શું તું ઓછી કિંમતનાં જાણે છે કે ? સામા એ તો ભારીમાં ભારી છે અને વળી ધસીપીસીને વાપરશે તોખી જનમસૂધી પૂરાં પડી શકશે. બહીયારે આજની સુધરેલી દુકતીઓનાં કપડાં, એકવાર આંગ-માં પહેર્યાં અને જરા પસીનો લાગો એટલે તુરત બિધજતાં વાર નહિ. મરે પાવલે વારનું કપડું તેપર કોટક જોશો તો

બાહારસો મસુકના, સીલાઇ જોશો તો તેટલી સીલાઇમાં ખીજાં એટલાં કપડાં થાય અને એટલી બધી મેહેનત અને ખર્ચ પછી કમદમને ટકે સારે તો સાડાત્રણ દહાડા. (કટકા મોરી-ને) વચુતયારે તમારા સુધરેલા પોશાકો !” માતાજીનો આ ઉપલો તનકો જોઇ મારી એકાદ એકી બેહેન સામે તાંનો મારવા નિકળતી કે, “માયજી, જ્યારે એવા પોશાકની ધીંગ કાઢાડોછો સારે અમુને પેહેરાવતાં શું કાંમ હોશે ? અમુ-નેખી સારે બેહેન શીલ્લાની મીશાલ વાંચુયણીઓજ બનાવી દેવોની ?” માતાજીથી આ તાંણાનો જવાબ દેવાઇ શકાતો નહિ, કેમકે તેવણુ પોતેખી એવી કિસમનાં એક બાનું હતું કે જેવણુ લોકોની છોકરીઓની કસુર જોઇ શકતાં, પણ તેવીજ કસુર તેવણુનાં ઘરમાં ધીમે કદમે દાખલ થઇ હતી તે તેવણુને જણાતી ન હતી, અને અગરજો જણાતી હોય તો તેવણુ તે તરફ દિકરી તરફના ચાહા પાતર આંખવીચાંમના કરતાં હતાં. પણ આ વેળાએ જ્યારે પોતાનીજ પેટની એક નચુણી દિકરીએ તેવણુને તાંણો માયો સારે તેવણુ માત્ર એટ-લોજ બંચાવ ફરી શક્યાં કે, “તે તો તમારા બાવાને પૂછો, બોલતી આવરાંજી એ તો તમારા સુધરેલા બાવાજીનો જીપકાર માનો કે તેવણુ પોતાની લાડકી બેટીઓને એકદમ મડમોજ બનાવી મૂકી.” બાવાજી પોતાને માથે વાદળ આવેલું જોઇ મુઠમાં હસ્યા અને ધીરજથી બોલ્યા કે, “આજે એવા પોશાક વગર આ-ટલી બધી દુકતીઓનો ઉઠાવખી તે કેમ થવાનો છે ? આજના બેઅકલી માટીડાએ જ્યારે પોતાની પસંદગીના બાહેરના જીપકા ઉપરજ ધ્યાન આપે છે સારે આપણનેખી વખ્ત પ્રમાણેની

વાત કરવી પડે છે. ચાલો હવે એ વાત માંડી વાળો અને ખપ્પરદાર જો કાષ્ટએથી મારી શીલ્લા દિકરીને છેડીછ તો. ખરેખરી સમજી અને ઘનાવ દિકરી તો તેજ કે જે વખત પ્રમાણેની વાત કરી સાસરામાં સાસરેની અને મહીરામાં મહીરેની રીત ભાત પ્રમાણે ચાલી બેઠ તરફવાળા મુરખ્ખીઓની મરજી રાખી તેઓ તરફની તાબેદારી સાથ ચાલી શકે.”

આવી આવી ટકોર, મળકમસ્કેરી, તાણાજની અને શિખા-મણા સાથ અમારે ત્યાંના દર તેહેવારોની રાત પસાર થતી હતી. સર્વેને તેમાં રમુજ મળતી અને મારે એકલીનુંજ મોહોત થતું હતું. મને પોતાને પણ સાસરેનો પોશાક પસંદ નહિ હોવાથી હું મારી બેહેનોની મસ્કેરી મળકનો સરોખર જવાબ આપી શકતી ન હતી. તેમની મળક મને ખરી લાગતી અને તેથી મારે બેવડું મોહોત થઇ જતું, પણ જ્યારથી દીની મામીના ભાપાણુ પછી તે માટેના મારા વિચાર અને શોખો ઉલટાઇ ગયા ત્યારથી હું તેમને સરોખર પૂરી પડવા લાગી. સાસરેનાં સધળાં કપડાં પણ મને પસંદ પડતાં થઇ પડ્યાં. મહીરેના મારા ચટાપટાના એખલગાંમના પોલકાઓ મારી ખુશીથી મારી બેહેનોને મેં વેહેંચીઆપ્યા. સાસરેની સાદી ફેશીનનાં બદિયાનો આગળ જેટલી ઊલટથી પોલકાઓ સીવતી તેટલીજ ઊલટથી તૈયાર કરવા લાગી, મારાં મગજ ઊપરને ખોટા બલાપો જલાપો દૂર થઇ ગયો અને મારાં મોઢાં ઉપર પાછું લોહી પાણી આવવા લાગ્યાં. પછી હું આગળના જેટ-લોજ ઢોંગી હસમુખી, અને બોલકની થઇ ગઇ. આ એકા-

એકના ફરફારથી ઘેરમાં સઘળાં અજબ થવા લાગ્યાં. બાવાજી વડાઇ લેવા લાગા કે, “દિકરી શીલ્લા, સદા મારાં કેહેનસરની છે અને મારી શિખામણોથીજ તું સુધરી.” માતાજી મારી ઉપરથી ઓવરાઇ પોંવરાઈ જવા લાગ્યાં અને બેહેનો જો જરાખી મશ્કેરી કરવાની બેઅદબી કરતી કે આગળની કાંની ગુપચુપ સાંભળ્યા કરવાને બદલે સારીકાંની હું તેમને લઇ નાંખતી, અને તેથી તેઓ ખશિયાંણી પડી ચુપ થઇ જતી. તેઓ મને ચાંદજીની ચાંદન, અને તાડીવાળાની હમખાઇ સાથે સરખાવતી તો હું તેમને મોરના પીછાંવાળા કાગડાની મીસાલ ફરંગન આયાઓ સાથે સરખાવતી અને સાફ ખુલ્લે ખુલ્લું કહેતી કે “ઘઉંનો રંગ ને સામળા ચેહેરા ઊપર જોઇએ તો મડમોના ગવનખી પેહેરો પણ તેથી કાંઈ મડમ થવાતું નથી, ધણામાં ઘણી એવી વાંદર નકલથી ફરંગન જેવી લાગશે.” આવી તાનાજાણીમાં પેશેપેશ પૂરી પડતાં જોઈ તેઓએ મારી મશ્કેરી કરવાતું મૂકી દીધું હતું બલકે મારા ફેરવાયલા શોખની તેઓ ઊપર પણ રફતે રફતે સારી અસર થવા લાગી હતી. દીની મામીની એકજ વાએજની આ અસર જેવી તેવી ન હતી. નામ ત્યારે પોશાક, પણ પોશાક જેવી નજીવી ચીજની એ રીતે ઉલટચળા શોખની મારે મનસે આખી દુનિયાજ ઊલટાઈ ગઇ હતી. મારાં દુઃખો—અલખતાં ખ્યાલી દુઃખો—તેજ મારાં સુખ થઇ પડ્યાં. જે પોશાકો મારે હું બદલીને ચુનો થતી તેજ પોશાકોથી હું મોજ મેળવવા લાગી. જે પોશાકને માટે મને તાનાંજની સમજવી પડતી તેજ પોશાકની હું હિમાયત કરનારી થઇ પડી. એ રીતે સંસારી

જીંદગીની મુશ્કેલીનો એક મોટો પાઠાડ દીની મામીની સલાહથી દૂર હઠાવ્યા પછી હું પોશાકને લગતી મારી પોતાનીજ આગળી મૂર્ખાઈઓ ઉપર હસવા લાગી

પ્રકરણ—૧૭.

“માદાને જોઇતું વૈદે કરમાવ્યું.”

ખારી બેહેનો,

પરણેલી જીંદગી શરૂ કરતાં, હાલના સ્ત્રી સુધારા અને સ્ત્રી કેળવણીના ભુલ ભરેલા વિચારોમાં ઉધરેલી કુમારી-કાઓને કેવી કેવી મુશ્કેલીઓ નડે છે તેનો માત્ર ભાગોતૂટો ખ્યાલ આપવા ખાતર મેં મારો પોતીકો હેવાલ તમારી સનમુખ રજુ કર્યો છે. તમોએ આગળાં પ્રકરણોમાં જોયું હશે કે મારે પોતાને મોઢે મારી પોતાની ખોટી તારીફ કરવાને બદલે મેં મારી કસુરો અને ખામીઓ ખુલ્લાં દિલથી મારા આ હેવાલમાં બતલાવી આપીછે અને તે એટલાજ ખાતર કે એ દાખલા ઉપરથી મારી ખીજી ધણીક જીવાન બેહેનીઓ કાંઈ પણ ઘટતો બોધ લઈ સંસારી મુશ્કેલીઓ આશાનીથી હઠાવાને સામર્થ્યવાન થાય.

પોશાક જેવી નજીવી ચીજ ખાતર કેવું બેવકુશી ભરેલું એક પત્ર મેં મારા વાહાલા ખાવિંદ ઉપર લખ્યું હતું તે તમોએ આગળ વાંચ્યું છે અને એટલા વારમાં તમો તેને ભુલી

ગયાં તો નહિજ હશે. હુલડાધથી લખાયલાં એ કાગળ પછી અંતઃકરણના કરડવાથી હું કેવી હેરાંન થઇ અને તે માટે મને કેટલો બધો ગભરાટ ઉપજ્યો હતો તે હું લખાંણથી દર્શાવી ગઇ છું. આ ગભરાટ દૂર કરવા ખાતર મારી અતલગની સહીઓમાં પેલી ખુબખ બચાઇ અને ધર્મ મામી દીનબાઇ દસ્તુરની સલાહ લેવા જતાં તે કેવી એકબીજાંની તદ્દન ઉલટીજ નતની સલાહઓ મળી અને વળી મામીજીને મોઢે બચાઇની ચાલચલણ વિષે કેવું અજવાળું પડ્યું તે સઘળું તમે બેહેનીઓને યાદ હોવું જોઇયે. વાહલાં મામીજી “દીનબાઈ દસ્તુર” તરફના એ ખુલાસા અને અસરકારક શિખામણો પછી મેં મારા હાથ મધેનો નવો પોલકો ફાડી નાખ્યો હતો, અને તેવણનાં કેહેન સર ચાલવાની કપૂલાત આપી હતી તે તો તમે જાણો છો.

મામીજીની સઘળી શિખામણો મેં ખુશીથી માથે ચઢાવી, પણ પેલું અભાગ્યે વખતે લખાયલું શોખાઇ અને નાફર-માની ભરેલું પત્ર મારાં મગજ ઉપર ડગડગીયા કરતું હતું. વાહલા ખાવિંદને તે પત્ર લખ્યાને એક અઠવાડયું થવા આવ્યું હતું અને તેટલા અરસામાં ના તેનો જવાબ કે સવાલ મારા ઉપર ફરી ‘વળ્યો અને તેથી હું’ પૂછકળ અકર-વકરમાં પડી. અરે ! તે પત્ર લખતી વેળાએ મારો હાથ અરી ગયો હતો, મારી કલમ જડ થઇ ગઇ હતે, ખડીયા મધેની સાહી સુકાઈને બંધાઇ ‘ગઈ હતે તો કેવું સારું એવા એવા વિચારોથી હું પસ્તાવો અતલાવવા લાગી. ઘણી વાર વિચાર કીધો કે વાહલા ખાવિંદ ઉપર એક

ખીજો પત્ર લખી તે મધેની પેહેલી મુખાઇ માટે પૂરતી રીતે માફ માયું. પણ નહિ, હજી બાકી રહેલી થોડી ધણી મગ-
 રૂખી અને અભીમાંને મને એ રસ્તો લેવા દીધો નહિ. આવી
 હાલતમાં આઠ દિવસ વહી ગયા, દર આતવારે વાહાલા
 ખાવિંદ મારી મુલાકાતે આવતા હતા તે આતવાર પણ તેમના
 મુખ્યારક ચેહેરાનાં દર્શન વગર પસાર થયો પણ તેવણને જો-
 વાની ઉમેદમાંજ હું તો તે દિવસેથી રહી ગઈ. હવે મને
 ચોક્કસ લાગ્યું કે તેવણને મારાં બેઅકલી લખાંણથીજ પૂજ્જળ
 ગુસ્સો લાગેલો હોવો જોઈએ. મારાં દાનાવ મામી પણ મારી
 સાથ એ વિચારમાં મળતાં થયાં અને તેવણે સલાહ આપી
 કે આગળી ચિકી વિષે કાંઈ પણ ધસારો કર્યા વગર મારે
 ભરમમાંજ એક પત્ર લખી પૂછાવવું કે “કેમ આતવારને
 દિવસે તમે મારી મુલાકાતે આવી શક્યા નહિ? આશા છે
 કે તમે વાહાલાની તબિયત તો સારી સુખાકારી ભરેલીજ
 હશે.” આ તાલ મને પણ ઠીક લાગી અને હજીતો હું ધણીજ
 નમનતાઇ સાથ એક મીઠાશભરેલો પત્ર લખવા બેઠી તેઠલાં
 મારે સાસરેનો માલી આવી લાગ્યો અને કેહેવા લાગ્યો કે,
 “શેઠને ત્રણ ચાર દહાડા થયા બોખાર આવે છે તે બાધએ
 શીરીનબાધને કેહેવા સાર મોકલ્યો છે.” આ વેળાએ મારાં
 માતાજીના હાથ ચોખ્ખા નહિ હતા, અને તેવણે તુર્ત મનેજ
 દરમાસ કીધી કે ગાડી જોડાવીને મારે જઇ આવવું અને
 સસરાની બરોબર ખપ્પર અંતર લઇ આવવી. એતો બરોબર
 મને મનભાવતુંજ થયું, જોકે મુરખીજીની તબિયત વિશે
 સાંભળી હું ખરેખર દલગીર હતી. આ વેળાએ મેં ઝાઝો

ઠસો કાપો નહિ. એક્ટી “પોલકા”ને બદલે સાદી છીટનું બનીયાન પહેર્યું અને બુટને બદલે માતાજીની બાહાર જવે આવવે પહેરી જવાની મખમલની સપાટ પેઢરીને જ હું સાસરે પધારી.

જતાંના વારમાં જોઈંછું તો ત્યાં ઘણો ગભરાટ હતો. તાપ એકસોને ચારથી તે પાંચ ડીઝીવેર વધી ગયલી હતી. સાસુજી, દેરાણી, જોઠાણીઓ અને એક નણદ સારવારનાં કામમાં જીવ પતકીને રોકાયલાં જણાયાં. નણદે પોતીકા પિતાજીનાં માથાં ઉપર આઘસ ફેરવવાનો હક પોતાના હાથમાં રાખ્યો હતો. દેરાણી જોઠાણીઓ સુપ, કાંજી, દવાઈલાદીની તકેદારી રાખતાં. સાસુ બિચારાં ફેરા આંટી ખાતાં ખાતાં ઢગલો પુન્જો થઇ ગયલાં હતાં. તેવણનો જીવ સીકે ઓળવાયલો હતો. ખોદા, ખોદા, કરીને તેવણ પોતીકા દહાડો કાઢાડતાં. મને જોતાંના વારમાં સાસુએ પેટમાં ચાંપી પોતીકી પાસે બેસાડી. મેં ધીમેથી કહ્યું કે “અમુનેતો અત્યાર સૂધી મુદ્દલખી ખબર નહિ હતી. એકાએક એ શું થયું, કેટલા દિવસ થયા તાપ આવે છે. ડાક્ટર કોણ છે. કેમ ગુસ્તાદજી જણાતા નથી?” આ ઉપરાસાપરીના સવાલોનો સાસુએ રડમેશ એહેરે અચકી અચકીને તેવે જ ધીમે સાદે જવાબ આપ્યો. તેવણે કહ્યું કે, “માય, તું બોલ ના, બરોબર બોલે ત્યારે જણાય કેની કે દુસ્કમે-નના જીવને શું છે? કાંઈ હતું નહીં રે. પાંચ છ દહાડા થયા કાંઈ અનગમયા જણાયાજ કરતા હતા, પણ પૂછી પૂછીને મરી ગેઇ કે બોલો ગોદરેજી, બોલો ગોદરેજી, મને કાંઈ તમારા બેનચાલા ઠીક દીસતા નથી, પણ જાણે કુતરે બોંસે

છે તેમ “ડાન ફર” કરીને ચલાવ્યા કીધું પછી જ્યારે નહીજ રહેવાયું ત્યારે ગયા સરોસ રોજ—આજે ચાર દહાડા થયા ત્યારે તો બસ આખો દહાડો ઓધીપોધીને સુષ્ક રહ્યા, નહી નાસતો કે પાંણી, આખા દહાડામાં જરા અન પાંણીનું નામ લીધેરે તો નામ નહી. બસ એવણ પાસે તો એજ ધારો, બોલતી આવરાંઉ જીવને જરાખી ધણું સુખ હોય કે એવણ તો ભુખા રહીનેજ સાળ થાય. સુધરે હું એમની એમ, એવણના એ ધારાને ભરોસે હુંખી નભરવસ રહી—પણ દર વેળાએ તો સાંજને છેડે જોડી કાંજ્યાંજી પાંચે પોહારી જતા હતા, પણ આ વેળાએ તો મદદના દુશ્મને પાંપન જીપરથી પાંપન જીંચક્યાંજ નહિ. સાત વાગા, આઠ વાગા, પછી જ્યારે નહિજ થોભાયું ત્યારે હુંની હુંજ ગેઇ અને મારા ધારા પ્રમાણે તગાડો કરીને કેહેવા ગેઇ કે ઓ વાય ગોદરેજજી, બધા દહાડાનાજ તમારા એ ઢંગ રહી ગયા, પણ સાંભળે કોણ માય ? કાંઈ સુધી બુધી રેહી હોય તો સાંભળે કેની ? માંમાં ઉપર હાથ ફેરવીને જોઈછું તો પેટબરી તાપ તો તાપ કે જાણે મદદનું આપું આંગ સસરી જતું હતું. ધણાખી હાક માર્યા કે ગોદરેજજી ગોદરેજજી જોડો જરા, બધી મરી જાઉં, બધા જી આપી દેઉ, જરા જોડો, આખા દહાડાની ભુખે તરસેખી આંગ ધણું તપી આવે જો, પણ સાંભળે કોણ ? નહિ જવાબ કે સવાલ. મારા તો હાથ પગ ભાગી ગયા અને હાંજે હાંજ ગગડી ગયા. મરે વળી સાંટક કેવું કે એવે વખતે બોલતી આવરાંઉ ઘેરમેનો ડાકટરખી ઘેરમાં નહિ, જીભરાયા તારા ચુસ્તાદને તો ચાર પાંચ દિવ-

સની વાત ઉપર કાઠીયાવાડ તરફથી તાર મળ્યો કે ‘ત્યાનો કાંઈ જાગીરદાર એકાએક મરતોલા આજરો પડ્યો છે તે તે તમોએ કાંઈ પણ વખત ખોલોવે રાતો રાત દવાની પેટી સાથે નિકળી પડ્યું, અને તેથી તે બિચારો તો ત્યાં વધેલો હતો. સાઈ થયું કે બીજા દિકરાઓ ઘેરમાં જ હતા, તેઓને દોડાવી ડોસાભાઈ ડાકટરને રાતો રાત ખોલાવી મંગાવ્યા. તેવણે આવીને રાતો રાત ઘણાખી ધલાજ કીધા અને આખી રાત શીકર શીકરે હું તો મરી ગઈ. માહા મુશ્કેલીએ અકરવકરે જન્મ તેમ કરીને સવાઈ પાડ્યું. આખી રાત બિચારા ડોસાભાઈ રહેલા હતા તે છેક સવારે પાછા ગયા. હવે તેવણ કહે છે કે તાપ એકવીશ દાહડાની છે અને જો કે ધાસતી ભરેલું કશું નથી, તોપણ ઘડપણને લીધે કાંઈ કેહેવાઈ શકતું નથી. જન્મ અને તેમ નખળાઈ થવાનું દેવી નહિ જોઈયે. મેં તો ભારે બિચાર કીધો કે તમારે ત્યાં કેહેવરાંક, પણ છોકરાંઓએ ચીરડાઈને ના કહ્યું તે મેંખી અખડા કીધા કે કાંઈ નહી, હવે તો ખોદા કરશે તો ફેર પડશે, પણ કાલનો પાછો ગભરાટ વધ્યો છે અને મારો જીવ નહિ માન્યાથી તુંનેખી કેહેવરાવ્યું અને તારા ગુસ્તાદ ઉપરખી તાર કીધો છે.”

આ હવાલ પૂરો થાય તેટલાં તો ડાકટર ડોસાભાઈ આસપીટલના વડા ડાકટર “કારટર” સાથે આવી લાગ્યા. બિચારા સસરાની હાલત છેકજ લોહપોઈ હતી. તેવણ આંખ વીચીને તાપની ખેલાંનીમાં પડેલા હતા. ડાકટર આવ્યા ભારે તેવણની તાપ એકસો સાડાપાંચ “ડીગ્રી” હતી. ખેઉ ડાકટરે તપાસવા તથા મસલતે લાગ્યા તે વેળાએ અમો બધરાંઓ સાસુ અને

નશુદ સિવાય સઘળાં ઓરડાની બાહરે ગયાં હતાં. આ તકનો લાભ લઇ હું મારા ખાવિંદના ઓરડામાં ગઈ. હર વેળાએ જ્યારે હું સાસરે જતી ચારે સાંજને છેડે મારા ખાવિંદની હાજરી યા ગેરહાજરીમાં તેમના ઓરડાને મારે પોતીકાજ ઓરડો સમજી હાથ મોઢું ધોવા, સેંતા પાતલી પાડવા, અને ટુંકમાં બોલું તો નવેસરથી ચારસીમાં મોઢું જોઇ બરેબર માથું બાંધવા સાફ જતી હતી. તેજ પ્રમાણે આ વેળાએથી ગઈ. પણ આ વેળાએ તુર્તની ઘેરમાં આવેલી હોવાથી તથા થોડા વારમાં પાછી જવાની હોવાને લીધે “સેતા પાતલી”ની અગત નહિ હતી. માત્ર પોતીકાં લવિષ્યનાં હમેશનાં મુકામને જોઇ અશમેને ઠંડક તથા જીવને સંતોષ પમાડવા ખાતર હું આ વેળાએ ઘણીના ઓરડામાં ગઈ હતી. જતાંના વારમાં તેવણની લખવાની ટેબલ આગળજ બેઠી—બેસતાંના વારમાં વાહાલા ખાવિંદ ઊપર આવેલાં કાગળ પત્રોનાં સરનામાઓ વાંચવા લાગી, અને વાંચતાંના વારમાં તે પત્રો મધેથી મારા દશકતનું વાહાલા ખાવિંદને નામનું વગર બેસેવે પડેલું એમનું એમ બીડેલુંજ એક કાગળ મળી આવ્યું. મારે હાથનું, મારે કાગળ જોઈ હું જેટલી અજબ થઈ નહિ તેટલી અજબથી તેને એમનું એમ બીડેલુંજ જોવાથી મને બેસવા લાગી. તુર્ત મારે માથું ઠંડકીયું, અને એક પણ પલના વિચાર વગર ઝડપમાં ઉભેડીને જોતાં શું મારી ખુશાલીનો પાર ! ઓ બોલ, પેલું મૂર્ખાઈ ભરેલું પત્ર, પેલું બેવકુફી, શોખાઈ અને નાફરમાની ભરેલું પત્ર તો હજી મારા ભર્યારના હાથમાં જઈ શક્યુંજ નહિ હતું.

તલાશ કરતાં મને ખુલાસો મળ્યો કે જે દિવસે મારું તે પત્ર મારાં સાસુને મળ્યું તેજ દિવસની આગમનની રાત્રે તેવણ કઠીયાવાડ પધાર્યા હતા અને પાછળથી મારાં વાહાલાં સાસુજી તેવણ ઉપર તે પત્ર બીડાવવાનાં હતાં પણ તેટલાં સસરાજીની અચખુચી બિમારીની ગડબડમાં તે એમનું એમ ગફલતીથી રહી ગયું હતું. એ તો માદાંને જોઇતુંજ વેદે ફરમાવ્યું. મારી આટલા દિવસની શીકર ચીંતાનો છોડો આવી ગયો. મેં ઇશ્વરનો આભાર માન્યો, ફરીથી એવી નાદાની નહિ કરવાનો ઠેરાવ કીધો, અને તે નેહુશ્ત પત્રના કકડા ખુકલા કરી નાખી તેમને પગે પગે રગડયા.

પ્રકરણ—૧૮.

સસરાની માવજત—નણંદનાં મક્કર—અને
નવી વહુની લેવડી.

ખારી બેહેનો,

એક એઅકલી કાગળ વાહાલા ખાવિંદ ઉપર લખ્યા પછી હું કેટલી બધી ગભરાઇ, 'કેટલી બધી પસ્તાઈ', અને તે માટે હું કેટલી બધી ગમગીનીમાં અતવાવા લાગી તે તમો પૂરતી રીતે જાણોછો. વળી તમો જાણી ચુકાંછો કે અંતઃકરણનો એ ખરો પશ્ચાત્તાપ તેજ પૂરતી સજ વિચારવામાં આવી હોય એ પ્રમાણે જેખી ખાવિંદની કાંઇક છુપી કરાંમતથી તે મૂર્ખાઇ ભરેલું પત્ર મારા ઘણીના હાથમાં જઈ શક્યુંજ નહિ

હતું. કેવી રીતે તે પત્ર પાછું મારા હાથમાં જેમનું તેમ ખીડે-
લુંજ આવ્યું હતું અને તેના કેવા ધિક્કાર સાથે ફાડીને કકડા-
પુકલા કરવામાં આવ્યા હતા તે પણ તમને રોશણ છે.

મુરખ્ખીને તોલના સસરાજીની માંદગી વિષે સાંભળી હું
તેમને જોવા ગઈ હતી, પણ ત્યાંનો મામલો વધુ ગભરાટ જેવો
જોવાથી મારો જીવ માન્યો નહિ, અને હું તે દિવસે સપર
પેહેલી સાસરેજ રહી. વાહાલાં માતપિતા ઉપર સસરાજીની
હકીકત લખાણ વીગત સાથે લખી મોકલી અને મારાં હંમે-
શનાં ભવિષ્યનાં મુકામ ઉપર આવાં શોકાતુર સાંતકમાં મેં
પેહેલવેહેલો ધાંમો નાખ્યો. સાસરેની જાંદગીનો એ જો કે મારો
પેહેલો અનુભવ હતો, તોપણ એ અનુભવમાં દરરોજનો સાધા-
રણ રાહાયાત હું કશો જોષ યા તપાસી શકી નહિ, કેમકે
કુટુંબના મુરખ્ખીની આવી રીતની સખ્ત માંદગીથી દર
રોજનો સાધારણ રાહાયાત તદ્દન ઉલટાઈ ગયો હતો. જે
કુટુંબ દરરોજ રાતના સર્વે માટીડા ઝેરાં સાથે બંદગી કરી
સાથે જમતું હતું તે કુટુંબ એક મુરખ્ખીની માંદગીની સાર-
વારમાં એટલું બધું વેહેંચાઈ ગયું હતું કે બંદગી બંદગીને
ઠેકાંજો અને ખાવા જમવાનું જેમ જેને લાવે તેમ લેવામાં
આવતું હતું. ઘેરની સર્વે બાતુઓ દરદીની માવજતમાં એટલી
બધી ગુટાયલી હતી કે છેક રાતના દશ વાગ્યા પણ તેઓ
મધેથી એક પણ જમવા જઈ શકી નહિ. માટીડાઓએ આગ-
મંજથી જમી લીધું અને ત્યાર પછી તેઓએ આવી બોહોંસ
ઉપર બોહોંસ કરી તથા છેલ્લે સરવાલે ખુબ બરાડા મારીને
અમને જોભરી આવવા સારું કહ્યું. પણ તોખી કાઈને ઓરડા

મધેથી સસરવા કે વસરવા ગમેજ નહિ. છેલ્લે સાસુએ બિચારાંએ રડમેસ ચેહેરે પોતાને માટે ત્યાંજ ચાહે મંગાવી અને અમને ખતીખતીને હરસે કાન ઉપર પડીને કહયું કે, “જવો છોકરીઓ, છેક રાત ગઈ, બે બુક જમી આવો.” અંતે સાસુના સખુનને માથે ચહડાવી અમો છોકરી છોકરીઓ જમવા ગઈ. મારી સાથે મારાં દેરાણી જેઠાણીઓજ હતાં, નણુંદબાઈ આખો દહાડો ઘોડા જેવાં હતાં તેવણુનો સમીસાંજને છેડે જીવ ફરવા લાગ્યો અને તેવણુને ઉગ્ગરાને નામની છીત હોવાથી રખે આખી રાત ઉગ્ગરો કરવો પડે એવી ધાસ્તીથી જીવ ફરવાનું બાહાણું કરી તેવણુ સકારેથી ખાઈ જમીને પોહોરી ગયાં હતાં. વાંચનાર પૂછશે કે મરે ઘેરમાં મુરખી બપર આટલી દોડદોડી ચાલે અને અભાગણીને કાંઈ ખી કેમ આવી હોશે? પણ એવો સવાલ પૂછનારી બાનુઓના જેવી તીક્ષણુ લાગણી કાંઈ બધીજ અબલાઓ ધરાવતી નથી. ખસુસ કરીને જે અબલાઓ જાહેરમાં ઘણીજ મીઠી, અને જરા જરામાં એવરાઈ પોવરાઈ અને મરી ધરી જવાના ચેનચાલા બતલાવે છે તેઓ બાતેનથી તદન ખોટી અને ડોલધાણુજ હોય છે. આ મારી નણુંદના ચેનચાલા પણ બે ચાર કલાકની તપાસ પછી મને તેવાજ લાગ્યા. જ્યારે સસરાજી તાપની બિમારીમાં પડતા ત્યારે મારાં આ નમુનાદાર નણુંદ હસતાં, બોલતાં, અને જાણે કાંઈખી બન્યુંજ નહિં હોય તે પ્રમાણે ખોલલાં દિલથી ગામ ગપાટા ચલાવતાં, અને જેવા પોતીકા મુરખીને જગૃત થતા જોતાં કે લાગલાં તેવણુના પાસામાં બેસીને હિત પ્રિતના બિભરાઓ બાહુર પાડતાં. “ઓ મરે મારા બાવાજ,

અધા મારા જી આપી દેઉરે, ઉઠી જાઓ મર અધી તમારી ઉપરથી, અધું પખોરી નાખીને ઉઠો તો,” એ પ્રમાણે મન બાવતું બોલતાં અને વાહાલા પિતાજી જોઈ તથા જાણી શકે એવી સધળી સારવાર પોતાનેજ હાથે કરતાં હતાં. દેરાંણી જોહાંણીઓ ફેરા આંટી ખાય, ગાઉને ગાજરે બપોરચીખાંતુ ત્યાંથી સધળી ચીજો લાવવા લેઈ જવાતુ દેરાંણી જોહાંણીઓ કરે, આઈસ લાંજવું, કાંજ બનાવવી, અજીથી તસ ધાવી ધાવી, એ સધળું દેરાંણી જોહાંણીઓનુંજ કામ હતું, અને નાંજુદખાઈ તો ગલાસમાં નામેલી આછતી દવા જે તેમના હાથમાં મૂકવામાં આવે તે તેવણુ પ્યારા પિતાજીનાં પાસાંમાં બેસીને તેમણે પતાવી સતાવીને પાય, તેજ પ્રમાણે કાંજ રસ ઇત્યાદી ખોરાક આપવાનો પણ આખો દિવસવેર તેમનોજ અખત્યાર હતો. માંથા ઉપર આઈસ ફેરવવાનો યા “કોલંગવાટર” મેળવાનો અધીકાર પણ તેવણેજ પોતાના હાથમાં રાખ્યો હતો, તોપણ તેથી એવી આહોશીથી બળવતાં કે અવારનવાર માથાં ઉપરનો કટકો સુકાઈને છોડું થઈ જતો અને તે ઉપર નજર પડતાં દેરાંણી જોહાંણીમાંથીજ કોઈ યાદ આપતું ત્યારે નણુદખાઈ લાગલાં તે ઉપર કોલંગવાટરનું પાણી નામતાં. એવી અકર વકરે તોપણ આહુરનાં અતિ બ્ધણાં ડોલથી તેવણે સાંજના છ એકના સુમાર સૂધી પોતીકા પિતાજીની માવજત કીધી. ત્યાર પછી તેમનો જીવ ફરવા લાગ્યો અને બોલાં બિચારાં સાસુજીએ દયા ખાઈને તેવણને કહ્યું કે, “જા માય, આખા દહાડાની ખરે પગે માવજત કરતાં ઠાકીને લોહ થઈ ગઈ છે, બેઘડી જઈને પોહોર.” ખરે પગની અને રખડ

રજડની માવજતનો ખરેખર દેરાણી જેઠાણીઓએ બળવી હતી, તોપણ આ ઢાંગી છોકરીને આટલી સર્ટીફિકેટ મળતાં તે ત્યાંથી ઉઠી અને પેટ ભરતું જમીને પોતીકા ઓરડામાં જઈને ખરેખરજ પોહોરી ગઈ.

બીજી તરફ આસરે સાડાદશ એકને સુમારે અમો જમીને પાછાં સસરાના ઓરડામાં આવ્યાં, પણ અમને જેતાંજ મારા દેરે જરાક ધમકી જેવો સાદ કાઢાડી અમને ફરમાવ્યું કે, “જેવો છોકરીઓ, હું તમને સાફ કેહું છું કે તમોએ ગુચ-રવલીને આખી રાતવેર સાથે બેસીને ઉગ્ગરો કરવો નહિ. એમ કીધાથી તમારી તબિયત બિગડશે અને વળી તમારી કાણુ મોહોકાન કાઢાડવાનું છે? બધે કલાકના વારા પાડી તમોએ બધે જનીઓએ અવારનવાર જાગવું, એમ કરશો તોજ લાંબા દહાડા નીભાશે અને નહિ તો વળી તમો કાંઈ કામ વધારશો તો પછી તે પીડા કાણુ કાઢાડશે?” આ હોકમ સાંભળી સર્વે બેહેનીઓએ પ્રથમ મને સુવા જવાની બોલોંસ કીધી. પણ પેહેલી રાતે સુવા જવાનું મને પસંદ પડ્યું નહિ, અને હું આનાકાંની કરવા લાગી. અત્યાર આગમજ મારી જીંદગીમાં પણ મેં કોઈ દહાડે રાતનો ઊગ્ગરો કરી દરદીની માવજત કીધેલી નહિ—બલકે દિસની પણ આવી સખ માંદગીની માવજતનો મને મુદ્દલ અનુભવ હતો નહિ. કાલ કેમ બનાવવી, રસ કેમ આપવો, સેક કેમ કરવો, આદસ કેમ ફેરવવું તે વિષે તદનજ હું બેખબર હતી. મારે બાપીકે ઘેરની માંદગી વેળાએ અમને ખામખા દુર કરવામાં આવતી હતી કે રખે તે માંદગી અમને જોડે અને

અમો પતકાઈ પડ્યે અને એવી રીતે દરદીની માવજતથી તદન હું બેખબરી હતી, પણ હવે એવી ખોટી કદર ખાનારાં માતપિતા કાંઈ સાસરાં ઘેરમાં નહિ હતાં. ખીજી વહુઓની બરેબર ધટતી માવજત કરવાની હવે તો મારે માથે ફરજ આવી હતી, અને ઉપલી નણુંદની માફક ખોટા ઢોંગ કરતાં તો મને મુદ્દલખી આવડતું ન હતું, એટલે આસપાસનાઓને જોઈ જોઈને હું ખીજી તેઓની સાથેની સાથે ગોતાં ખાવા લાગી. સાસુ બિચારાં આખી રાત સસરાવાળા ઓરડામાંજ એક દૂરના કોચ ઉપર અલેટાઈ રહેતાં અને થોડોવાર આંખ લાગી નહી લાગી એવી રીતે અકરવકરે તેવણે આખી રાત પસાર કીધી. દેરાંણી રકજી કરતાં અગિયાર વાગે પેહેલાં સુવા ગયાં અને એક વાગતાવેર મારી જોડાંણીઓ સાથ સસરાજીની સારવાર કરતાં મારા હાથ મધેથી દવા, કાંજી, રસ ઈલાદી પાવાની ખીલોરની ધારવાળી કીટલી પડી ગઈ અને તેના દુકડે દુકડા થઈ ગયા. પડવાનો અવાજ સાંભળી સાસુજીની તરતની આંખ લાગેલી હતી તેવણુ જાગી જઈયાં અને જઈતાંના વારમાં તેવણુ ધસારો મૂક્યો કે, “ભાગેરે તમારા હાથ, હાથ ભાગેલીઓને હજાર વખત કહ્યું કે જોઈ તપાસીને કામ કરો”—એ પ્રમાણે તેવણુ વધારે બોલવા જતાં હતાં તેટલાં નાનાં જોડાંણીએ હરસે તેવણુના કાનમાં ટૂંક મારી કે એ તો શીરીનને હાથે પડી ગઈ અને તેથી તેવણુ તદન ખસિયાણા પડી ગયાં અને મને પોતાની પાસે તેડીને પતાવીને કહ્યું કે, “કાંઈ નહિ માય, તું કાંઈ મનમાં ઓછું ના લાવતી, હું જાણું કે ખીજી કોઈ દુકતીઓને હાથે લાગી હશે. કાંઈ નહિ એમાં

શું છે ? ભાગી તો તારા સસરાની અને સસરાના દિકરાઓની બાલા લેતી ભાગી. જા માય, તારા ડોલાખી જાનગરે જાનગરે લાલચોલ થઈ આવ્યા છે. જાનને એ ઘડી પોહોરી જા.” એટલામાં એકનો તકારો થયો અને દેરાણી પાછાં આવી લાગ્યાં. હવે સુવા જવાની મારી વારી આવી, પણ મરે એમ તે કાંઈ જાંધ આવે ? પા પા, કલાકે હું ઝપટી ઉઠવા લાગી અને આખી રાત પેલી ભાગેલી કીટલી માટે મન સાથે બાલાપો કરવા લાગી. અકરવકરે હઠીએકને સુમારે પાછી ઉડી અને સારી પેહેરીને લાગલી સસરાના ઓરડામાં ગઈ. જાનને જોવું છું તો સસરા બિચારા વોમીટ કરતા હતા અને કલેજી ખેંચતાં ખેંચતાં બિચારા થાકીને લુશ થયલા હતા. દેરાણીએ મોહોડાં આગળ તસ ધરેલી હતી, એક જોડાંણીના હાથમાં પાણીનો કળસિયો તથા ઘોતો દુવાલ હતો, બીજી જોડાંણી ઘોલીયાની ચાદર ઊપર પાંણીનો હાથ ફેરવી સાફ કરતી હતી, સાસુએ બિચારાંએ સસરાનું માથું એ હાથે પકડેલું હતું, અને હું તો આવીને એ ગભરાટ જોવાનું લાગી તેટલાં સાસુએ મને જોતાં કહ્યું કે, “દિકરી, જરા પેલી “કાલનવાટરની” બાટલી લાવીને ચાદર ઊપર બધી ગમથી છાંતી જાતો મરું.” ગભરાટમાં આંખમાં ખાંડી મુડીની જાંધ સાથે જોવી હું બાટલી જાંચકવા ગેઈ કે પાસે કાંજનું બાલું ઢાંકેલું હતું તે હાથના આંચકાથી જાલાર્થ ગયું અને આખી રાતના વપરાસ પછી સારાં બાયજે તેમાં થોડીજ કાંજ વધેલી હતી તે ઘોલાઈ ગઈ. સાસુ બિચારાંએ પાછી ધીરજ આપી “કાંઈ નહિ માય ગભરાના, જરા જોઈ તપાસીને ધીરજથી

કામ કરીએ, એટલી બધી ઉતાવળ શું છે?” હું તો એટલી ખસિયાણી પડી ગઈ કે કોલંગવાટર પડતું નાખી નીચી મુડીએ ટેબલ સાફ કરવા લાગી અને તેમ કરતાં મુકેલું મેલેલું ખસાડ મૂક કરતાં દવાની સીસી ટેબલ ઉપરજ પડી ગઈ, પણ સાફ થયું કે મજબુત ખુચ મારેલો હોવાથી તે મધેની દવા બિલકુલ ઘોલાઈ નહિ હતી. આસરે ચારએકને સુમારે રસ આપવાનો વખત થયો અને ડાક્ટરે “વેલેનટાઈન જુસ” નામની ત્રણ ત્રણ રૂપિયાની રસની નાની સીસીની ભલામણ કીધેલી હોવાથી તેજ જાતનો રસ દર ત્રણ ત્રણ કલાકે બરફનાં ઠંડાં પાણીમાં આપવામાં આવતો હતો. આ સીસી મને ખતલાવેલી હતી અને મનેજ ફરમાશ થઈ કે, “એન શીક્ષા જરા રસ તૈયાર કરો તો.” બરફની પેટી મધેથી એક ગલાસમાં મેં થોડું પાણી કાઢાડયું અને પેલી સીસી મધેથી એક ચમચી રસ નાખી ચમચાએ બરોબર દોહાવીને હું સસરા આગળ લઈ ગઈ. મારાં જોડાંણીએ મારા હાથમાંથી ગલાસ લેતાંજ ખુબ પાડી કે, “શીક્ષા, એ શું લઈ આવ્યા? મરે જાણે નીતર પાણી તો છે, રસનો રંગતો કેવો મળતો જણાઈ આવે છે, બરોબર ચમચી ભરીને લીધો કે નહિ, જોડાં મને ખતલાવોની કેઈ સીસીમાંથી તમે રસ લીધો?” મરેરે આય શું સાંતક એમ વિચારી મેં ગભરાટી ગભરાટી જઈને રસની સીસી ખતલાવી, જે જોતાં નાજ વારમાં તેવણુ હસી પડ્યાં અને કહ્યું કે, “શીક્ષા, એમાંતો નીતર પાણી છે, રાતની એ સીસી પૂરી થઈ તે ઘોવા સાફ અંદર પાણી નાખી રાખેલું છે અને આએ શું પાસે બીજી સીસી ઊખેડીને મુકેલી છે” એ પ્રમાણે જણાવી જોડાંણીએ પોતાનેજ હાથે બીજી રસ તૈયાર કીધો અને લઈ જઈને પાયો.

પ્રકરણ—૧૯.

સસરાની વધુ માવજત—નવી વહુની વધુ ફજેતી.

જેમ તેમ કરી અકરવકરે આખી રાત તો તોડી પાડી. કોઇ પણ દિવસે દરદીની માવજત કીધેલી નહિ, એટલે આખી રાતમાં બૂલ ઉપર બૂલ અને નુકશાન ઊપર નુકશાન મારે હાથે થયાં તે માટે હું મન સાથ બહુ પસ્તાવો કરવા લાગી અને ક્યાંની ક્યાં સાસરે રહી, ભારમાંને ભારમાંજ સસરાને જોઇને મારે મહીરેજ પાછી ગઇ હતે તો કેવું સાચું એમ હું વિચારવા લાગી. પણ ખારી બેહેનો, એટલામાં નવી વહુની ભૂલોનો કાંઇ છેડો આવ્યો નહિ. રાતના કરતાં સવાઈ પડતાં મારી તરફની મદદની પૂજ્જળ વધારે અગત જણાવા લાગી. મારી ખીજ બેહેનીઓ માટે રાતના તો સંસારી ઘેરગતુ કામ-કાજ ખીજું કશું હતુંજ નહિ અને તે સર્વે બેહેનીઓ અવા-રનવાર માત્ર ઊભગરો કરી મુરખખીજ સસરાની માવજત ઉપર ખની શકતું ધ્યાન આપતાં. ફક્ત નણુંદજ માત્ર એવાં હતાં કે જેવણુ જીવ ફરવાનું બહાનું કાઢાડી સકારેથી પોહોરી ગયાં હતાં. પણ સવાઈ પડતાં દરદીની માવજત ઊપરાંત ધર-ખટલાના ચાલું કારોબાર ઊપર પણ ધ્યાન પુગાડવાની મારી દેરાણી જોડાણીઓને માથે ફરજ હતી. જીદાં જીદાં કામકાજ માટે સાસુજીએ તેમના વારા પાડી આપેલા હતા. તે દિવસે દેરાણીની વારણુ ઘેરનો કચરોપુજો કાઢાડી સર સામાન સાફ-સુફ કરી ચોકચાંદન કરવાની હતી, અને તેવણુ ખરીગજજર તેમાં રોકાઇ ગયાં હતાં. એક જોડાણીની તે દિવસની વારણુ

કુવા મઘેથી “કસતીપાયજન” માટે ચોખ્ખું પાણી ભરવાની અને સઘળાં બચાં છોકરાંને નહવાડવા ઘોવાડવાની હોવાથી તેવણ બિચારાં તેમાં રોકાયલાં હતાં. આ જોડાંણીને સારીનો કાછડો વાળાને બે હાથે કુવા મઘેથી પાણી કાઢાડતાં જોઈ હું તો છક્કજ થઈ ગઈ હતી. મારી અજ્ઞયબી તેવણ તુર્ત પામી ગયાં અને હસીને મને કહ્યું કે, “કેમ શીક્ષા, શું જોવો છો ? તમનેથી હવે થોડા દિવસમાં એજ પ્રમાણે પાણી ખેંચવું પડશે.” મેં જો કે બહારથી ઠાલી ખુશાલી બતલાવી જવાબ દીધો કે, “એમાં શું છે ? કુવામાંથી પાણી ભરવાની તો સાંમી મળી છે” તોપણ અંદરખાંણેથી તો મને પૂછળ ગભરાટ ઉપજવા લાગ્યો, કેમકે મારાં મા બાપે કોઈ દિવસે મને ભરેલો કળસિયો પણ ઊંચકવા દીધો ન હતો અને કુવા તળાવની આશનાઈથી તો તેવણ હમેશાંજ અમને દૂરનાં દૂર રાખતાં. બીજાં જોડાંણી આહેપાણી અને નાસ્તાની તજવીજમાં હતાં. બિચારા સસરાની માવજતમાં તો સવારને પોહોર સાસુ અને હું સિવાય બીજાં કોઈ નહિં હતું. નણુંદ તો મારી પેટે સાત આઠ વાગતે ઘોટાયલાં હતાં અને તેમાં વલી જીવ ફરવાને બહાને સુવા ગયલાં એટલે માંદગીના સખબથી એ દિવસે તો તેવણ નવ વાગતાની આગમજ પોતીકા ઓરડાની બાહાર આવી શક્યાંજ નહિં. સાસુ બિચારાં પરોઢીયાંમા જીડી દાંતનપાણી કરી, પોતાને હાથે રોજના ધારા પ્રમાણે વખાર મઘેથી લાકડાં, ધી, ચોખ્ખા, દાલ, ઈલાદી જોઈતી ચીજો કાઢાડી આપી સસરાની પાસે આવીને બેઠાં હતાં અને તેવણની સાથેજ મેં પણ દાંતનપાણી કરી લીધું અને હું સસરાની માવજત ખાતર તેવણની આગળની આગળજ રહી.

સસરાએ આખી શત કેમ પસાર કીધી તે હું આગળ જણાવી ગઈ છું, પણ સવાર પડતાં ખોદાની બહેનશયી તેવ-
ણી તાપ લગાર ઓસરી ગઈ હતી, અને તેની નબળાઈ થા
સુસતીમાં જાણે આંખ લાગી હોય તેમ તેવણ બિચારા અર-
ધી જાંઘ અને અરધી ખુમારીમાં કુંદારા મારતા પડેલા હતા.
સસરાની આ શાન્તી બરેલી જાંઘથી અમને બે ધડીની કુર-
સુદ મળેલી જોઈ સાસુએ મને કહ્યું કે, “માય શીલા, પેલી
કબટનાં કરામાં કટકો ઓરવેલો છે તે લેધને આટલો ઓરડા-
માંનો સામાન પખોડી નાંખ તો મરું, છોકરીઓ તો સાસુ
મરે ઘેરનાં કામકાજમાં રોકાઈ હશે અને ઓઝો ડાકટર આવશે
અને બધું અખેતર જેવું કાંઈ સાફ નથી લાગતું.” સાસુનો
સુખન માથે ચહડાવી હું મારા જન્મમાં પેહેલવેહેલી ઘેરનો
સરસામાન સાફ કરવા અને પખોડવા લાગી. રામા અને
બાલુ ઉપર મારે મહીરે ઘેર હાકમી ચલાવનારી અને મારી
માનીતી કાંઈપણ ચીજ ઉપર જરા રતીબી ધુળ જણાય તો
તે બિચારાઓની ઝટકણી કાઢાડી નાખનારી હું શીરીન મડમ,
આજે તેજ રામા અને બાલુનું કામ કરવા લાગી. અકર-
બકરે હું સાફસુદ કરવા લાગી તો ખરી, પણ મારા હાથ
સુદસ આવી શકે નહિ અને જો હાથ ચાલે તો તેમાં એટલું
કાવત ન હતું કે જેથી હું પૂરતાં જોર સાથ ઘરનો સરસા-
માન સાફસુદ કરી શકું. ઉપરતપકેથી પખોડયું, નહિ પખો-
ડયું, એક હાથ માર્યો નહિ માર્યો, અને જાણે બાવા માથને
પિત્તથી પસવારતી હોઉં એવા હલકા હાથે સરસામાનને હું
પસવારવા લાગી. સાસુ મને એટલાં જોળાં હતાં, તોપણ તેવું

જુના ડોળાઓ સધળો વખતેર મારી જાપરને ઉપરજ હતા, તેવજુ મારા અનમનીઆ દેખાવ ઉપરથી પામી ગયાં તો હશેજ તોપજુ માત્ર ઉત્તેજનને ખાતર એટલુંજ બોલ્યાં કે “ મરે મરે, બધી સાફની કરતી ઉપરથી. લે માય, એટલી દવાની ટેબલ છે તે ઉપરથીબી બધી સીસીઓ કાઢાડી જરા ટેબલ ઉપર હાથ ફેરવી લે તો મરે.” આ ઉપરાસાપરીના હુકમોથી મારે તો એટલું પાકી આવેલું હતું કે કશો જવાબ આપ્યા વગર તેવજુના હુકમ મુજબ તે ટેબલ ઉપરથી સીસીઓ ઉપાડવા લાગી. આ સીસીઓમાં એક કાચના બુચની “કાલંગવાટર”ની ડીકેન્ટર હતી જે પેટેલીજ જાયકવા જતાં તેો બુચ મારા હાથમાં રહી ગયો અને ડીકેન્ટર પ્રથમ ટેબલ ઉપર અને પછી ટેબલ ઉપરથી બોંચ જાપર પડી કકડે કકડા થઈ ગઈ. ડીકેન્ટર પડવાનો આ ધપકારો સાંભળી સસરા પણ જાગી ઉઠ્યા અને સાસુએ હજી નરમાશથીજ મને કહ્યું, “સાસુ-ખાઈ, સો વખત કહ્યું કે ઉતાવળ શુ કામ કરે છે, ક્યાં લવંગની લાતી ઉપર જવાની છે, ધીરજથી આસ્તે રહીને જોઈ તપાસીને કામકાજ કરીયે તો તે કામ કીધેલું ગવાએ. એ માય, બધા કાચના કકડા સંભાળીને બરી લેતો મરે, જે હાથ તપાસજે, વળી કોઈના પગમાં બોક્કશે તો તે આપદા કોણ કાઢાડશે ?” આ હુકમ સાંભળી હું બોંચ ઉપર અકરે જેસી ગઈ અને એક રકાબીમાં બધા કાચના કકડા ભરવા લાગી. મોટા કકડા તો સંભાળથી જાયકી લીધા પણ ઝીણી કરચ કરચ થયલી તે એક કટકાએ સમરેતી લેધને જાયકવાતુ મને બાંધુ રહ્યું નહિ. તે પણ હાથેજ સમરેતી લેતાં કેટલીક ઝીણી

કર્યો હાથની નાળુક ચાંમડીમાં ચોંટાંતી બેઠી અને હાથમાં તો આગેઆગ બલવા લાગી. હાથની હથેલીના બે ત્રણ કાપ મધેથી લોહી પણ નિકળવા લાગ્યું અને હું તો એટલી બધી ગભરાઇ ગઈ કે પસીને ગરકાવ થઇ ગઇ. જેમ તેમ સાસુ નહિ જોય તેમ ભાગેલા કાચની રકાબી લેધને હું તો રાંધણીમાં દોડી ગઈ, અને ત્યાં મારી દેરાંણી જેઠાંણીને બતલાવતાં તે બિચારીઓ બરોબર ઉજરડામાં લેઈ જઇ હાથ ઉપરથી સમજાવી કરચેકરચ જેમ જણાતી ગઈ તેમ કાઢાડતી ગઈ અને તેથી મને જરા જરા કરાર વળવા લાગ્યો. મેં મારી દેરાંણી જેઠાંણીઓ પાસ કાલાવાલા કરીને માંગી લીધું કે મારા હાથની એ કાઢાંણી સાસુને કહેવી નહિ, પણ તેઓએ ધાસ્તી બતલાવી અને સાફ કહ્યું કે “હમણા ડોસાભાઈ ડાક્ટર સસરાને વરે આવવાના છે તેવણને તમારો હાથ બતલાવવો પડશે, વખત છે કાચ તે કાંઈ એક જાતના આવે છે, કાંઈ જોરી કાચ હોય તો તેનો બપાય તરત થવો જોઈએ.” તેમની એ ધમકી કાંઈ ખોટી ન હતી, હું પોતે પણ અંદરખાંણેથી ઘણી બીહીવા લાગી, અને ડોસાભાઈ ડાક્ટરે આવીને મારો હાથ તપાસ્યો, તેને લગાડવાનો કાંઈ મલમ આપ્યો, તે ઉપર પાટો બાંધ્યો, અને ધીરજ આપી કે એમાં ધાસ્તી જેવું કાંઈ નથી સારેજ મારાં મનને પણ ચેન પડ્યું.

પણ એ બનાવની સેહેજ પછી મારે હાથે જે બીજી બૂલ થઇ તે તો વધારે રમુજ છે. ડીકેન્ટર પડયાથી સસરા બિચારા જાગી બેઠ્યા અને જેવી હું કાચના કકડાઓ લઇને

ઔરડાની બાહાર જતી હતી તેટલાં મને સાસુ તરફથી હુકમ મળ્યો કે, “માય, જરા સસરાની કાંજ સાઈ તાકીદ કરવા દેહેતી આવજે. એવણુખી જીભરાયા સજગર થયા છે તે ઓએ માંગશે.” આ હુકમ મુજબ મેં મારાં જેઠાંણીને કહ્યું. તેવણે પ્રથમ મારા હાથ મધેથી પેલી કાચની કરચો કાઢાડી અને પછી પોતાના હાથ મધેનાં આગળાંજ કામ ઉપર રોકાયાં અને મને ફરમાશ કીધી કે, “એહેન શીલ્લા, પેલી ટેબલ ઉપર તાપીઓકા ઢાંકેલા છે તે પેલી તપીલીમાં નાખી એ કળસિયા ઠંડું પાણી નામીને જરા ચુલા ઉપર મુકો તો હું ઓએ આવીને ઘુંટી નાખીશ.” તેવણના કહ્યા મુજબ એક ટુલીયાં મધેથી “તાપીઓકા” લઈ એક તપીલીમાં નાખી તે તપીલી એ કળસિયા પાણી સાથ ચુલે ચઢડાવી અને મારા ધારા પ્રમાણે કમરે હાથ દઈ કકરો પડવાની વાત જ્નેતી બિની. એમ કરતાં થોડે વારે કકરો આવ્યો અને જેઠાંણી હજી રોકાયલાંજ હોવાથી તેવણને પૂછી હુંજ કડછી લઈને ઘુંટવા બિની. અલબત્તાં એ કામ મને ડાખે હાથેજ કરવું પડયું, કેમકે જમણા હાથમાં તો હજી પેલી કાચની કરચોની પૂંકળ અગણુ બળતી હતી. થોડે વારે જેઠાંણી પરવાર્યાથી એક ટેબલ આગળ ગયાં અને ત્યાં બિઘાડ મૂક કરતાં તેવણે એક કાંસીયામાં રાતના ભીણુવી રાખેલા “તાપીઓકા” જોયા. જોતાનાં વારમાં તેવણે ખુબ મારી કે “શીલ્લા, શીલ્લા, તમારી જેઠાંણી મરેરે, એ તમે શું કરોછો ? તાપીઓકા તો મુવા કાંસીયામાં પડેલા છે ત્યારે ખાલી પાણીમાંજ કડછી ફેરવ્યા કરો છો કે ?” મેં કહ્યું કે, “નહિરે એહેન, આએ ટુલીયાંમાંથી મેં લીધા અને હજી તો

કુલીયું પાસે પડેલું છે.” કુલીયાંતું નામ સમજતાંજ તેવણુ જોરમાં હસિ પડ્યાં અને હું વધારે ખસિયાંણી પડી તદ્દન ફગલાઈ ગઈ. તેવણુ ખુલાસો કીધો કે, “કુલીયાંમાં તો સેક કરવાની પોલતીસ સાથે અલસી કાઢાડેલી હતી અને તમે અલસીની કાંજ બનાવા મંડી ગયાં, મરે બધી તમારી હુશિ યારી બપરથી.” હજી તેવણુ એટલું બોલે તેટલાં સાસુ બિચારાં ચીરડાતાં ચીરડાતાં આવી લાગ્યાં અને બોલ્યાં કે, “ઓ વાય પોરીઓ, કાંજ મંગાવ્યાને કેટલો વાર; માટીડાનો દુશ્મનનો જીવ બધો તલપ તલપ થાય છે અને તમો દુકતીઓ તો પતપતારો કરવા પડી છો. જ્યારે હોય ત્યારે તમારાં એજ ઢંગ. અગવડ સગવડ સૌ તમારે મનસે તો એકસરખું દેખું. વેકોની મોટું શું જોવોછો ? કાંજ તૈયાર થઈ કે નહિ ?” મારી જોડાંણીએ સાસુનો આ ઠપકો સાંભળી તથા તનકો જોઈ પોતાના બંચાવ ખાતર બધો ખુલાસો કરી દીધો અને કહ્યું કે, “કાંજ થતાં તો વાર છે તેટલાં જોઈએ તો સેક કરો, પોલતીસ તૈયાર છે અને કેહેવો તો તે લેતી આવું.” સાસુને પણ તેજ ઠીક લાગ્યું. એ પ્રમાણે તે દિવસની મારી સંધળી બૂલો તે દિવસની ગમગીનીમાં તો પસાર થઈ ગઈ, પણ જીભરાયા સસરા સાજી થયા પછી આજની ધડી સૂધી મારી નણુંદ અને દેરાંણી જોડાંણીઓ તે માટે મારી લેવડી લેવડી બનાવે છે.

પ્રકરણ—૨૦.

સસરાના સીનારની પધરામણી.

મુરખ્ખીજી સસરાજીની સારવાર અને માવજત કરતાં કેવી રીતની “આદાંની સુઠ” મારે હાથે થઈ હતી તેને લગતી છેલ્લી વીગત આપતાં “તાપીઓકા” ની કાંઈ વિષે હું લખી ચુકી છું. સાર પછી ઘેરને લગતાં સવારના કામકાજ ઉપરથી પરવારતાં સસરાની ખબર અંતર લઈ અમો છોકરી છોકરીઓ ખપોર રાતની તરકારી સમારવા બેઠી હતી. દેરાંણી ખપોરને સાઈ રાંધવાના ચાવલના ચોખા ચુટતાં હતાં, જેઠાંણી ગોસ સમારવા બેઠાં અને ચુલીયા તથા ચાલતી છરી સાથે તેવણના જે હાથ ચાલતા તેજ નજી બે ધડી હુંતો જોયા કરતી હતી. દપોદપ એક તપીલીમાં બોટીને લાયકના નાના નાના કકડાઓ કરી નાંખતાં, બીજી તરફ કટલેસ લાયકના મોટા પતળા કકડાઓ સફાઈથી બનાવી મેળતાં, ત્રીજી તરફ નેસ છીછરાં ઇલાદી હર વેળાએ જે હાથમાં આવતું તેનો જુદો ઢગ કરવા ખાતર જોરમાં તેમને ઝપોઝપ ફેંકી દેતાં અને ચોથી તરફ હાડકાં સાથનાં બોટાં છુટાં પાડી જુદી તપીલીમાં નાખતાં તે સઘળું જોઈ હુંતો* તેમની ઝડપથીજ છક્ક થઈ ગઈ હતી. ઘરમાં તે દિવસે રાતની તરકારી માટે ગાજર તથા રતાલુ કંદ આવેલો હતો. મારાં બીજાં જેઠાંણી રતાલુ કંદ છોલવા અને તેની નાની નાની કાતરીઓ કરવા બેઠાં તથા મને ગાજર છોલવાની ફરમાશ કાઢી. મેં હીંમતથી “હાજી” કરીને કહ્યું તો ખઈ પણ પેહેલુંજ ગાજર હા-

થમાં પકડી જાણુ આપ જન્મમાં પેહેલીજવાર ગાજર જોયું હોય તેમ એમથી તેમ ફેરવી ફેરવીને જોવા લાગી. વળી જક જક કરતી ચાલતી છરી પકડતાં મારા હાથ ધુજવા લાગ્યા, કેમકે મારાં માત પિતાને ત્યાં તરકારી સમારતીતો હું ડોસી થઇ પણ પેર, લીંચુ ઈત્યાદી મનભાવતી કુટ પણ હાથે જતે કાપીને ખાવાનો મારો ધારો નહિ હતો. સોના જેવી કુટોના ઢગ ટેંગલ ઊપર પડી રહે તોપણ જો મારી નાની યા મોટી બેહેનો કાઢખી કાપી યા સમારી સોડીને લાવી આપે તોજ હું તે ખાતી હતી. એક બોર વટીક મેં મારે હાથે કાપેલું નહિ હતું ત્યારે ચરંગ ધરંગ જેવાં ગાજર તે કેમ છોડાય ? છોડવા જાડાં જાડાં અને છરી કાઢવાર પાધરી ચાલે નહિ અને કાઢવાર ચાલે તો એમથી એમ ઉતરી પડે. ગાજરની છાલ પતળી છોલવી કે જાડી તે પણ હું જાણતી ન હતી. જાડા છેડા આગળથી છોલવી કે પતળા છેડા આગળ થી તેપણ મને ખબર ન હતી. જેમ તેમ કરી આસરે પાંચેક મીનીટે પેહેલુ ગાજર છોલ્યું પણ તે બીહી બીહીને એવું તો પતળું છોલ્યું હતું કે તે ફરીથી પાછું છોલવાની ફરજ પડી. મારા હાથ ધીમે ચાલતા જોઇ મારા જોડાંણી જેવણ કંદ સમારતાં હતાં તેવણે જોતાના હાથ મધેની છરી મને આપી અને કહ્યું કે, “લ્યો બેહેન, તમારી છરી બરોબર ઘસેલી નથી તે ચાલતી નહિ હોશે, આએ મારી છરી લેવો તે ઘણી ચાલે છે.” એટલું બોલી તેવણે મારા હાથ મધેની છરી બદલી લીધી અને તે છરીએ કંદ કાપતાં તેવણે બોલ્યાં “નહિ રે, છરી તો તલવારની ધારના જેવી છે. મરે એવી મજાની ચાલેછ તો

ખરી.” મેં આ ટીકાનો જવાબ વાળવાની દરકાર કીધી નહિ અને બીજું ગાજર છોલતાં ગાજરનાં ગાપચાં સાથે ગમે એવી સંભાળ લેવા છતાં મારા ડાખા હાથનું પણ ગાપચું કાઢાડ્યું. ડાખા હાથના અંગોઠા ઉપર જેવી છરી ફરી કે મારાથી ખુબ મરાઈ ગઈ. મેં હાથ મધેથી છરી તથા લોહીથી ખરડાયેલું ગાજર ભોંય ઉપર ફેંકી દીધું, અને “કોઈ પાણી લાવો રે પાણી લાવો રે” એ રીતે ખુબ મારતી હું પાતલા ઉપરથી ઉઠી. મારો ગભરાટ જોતાંજ દેરાંણીએ ચોખ્ખાનો ખુંમચો પડતો નાખ્યો અને જેઠાંણી કંદને પડતો નાખી મારી આગળ દોડી આવ્યાં. પ્રથમ ઠંડાં પાણીનાં કાસિયામાં મારો હાથ ઘોલાવ્યો અને તોપણ લોહી બંધ ન થવાથી જેઠાંણી દોડતાં જઈને સાસુની તપકીરની દાબડી લઈ આવ્યાં અને તે મધેથી ચમતો ભરીને જખમ ઉપર દાબવામાં આવી, અને પછી જોરમાં તે ઉપર કટકાનો પાતો બાંધ્યો. તપકીર દાબવાથી મારા અંગોઠામાં તો એ રીતની અગણ બળવા લાગી કે જાંણે એએ જાંન નિકળી પડે, પણ શું કરું પારકે ઘેર કાંઈ ગોંધીયાઈ કરાય ? જેમ તેમ હોઠ કરડીને ખમવા લાગી. મારો હાથ કપાયો જાણી સાસુ બિચારાં મારી આગળ દોડી આવ્યાં અને પછી મારાં દેરાંણીની ઝાટકની કાઢાડી નાખી. તેવણ બોલ્યાં “રાંડો, સેહેલું સેહેલું કામ પોતે લઈ બેઠી અને બિચારી છોકરીએ કોઈ દિવસે કીધેલું કારવેલું નહિ તેવું કામ તે બિચારીને માથે માર્યું, ડાહી ધણી, કાંય નહિ શીલ્લામાયને ચોખ્ખા ચુંટવા આપ્યા અને તમે કાંય નહિ ગાજર કાપવા બેઠીઓ ? શું ગાજર સમારતાં હાથ

બાપી જાય છે કે ? આવતી ઉપરથી મરૂ પણ એ બિચારી નહિ હોતે તો ક્રીયા બાપ બંધેવીઓ પાસે ગાજર છોલાવાની હતી ? એ બિચારી બે દહાડા અખાઇ રહી ઘેરમાં રહી તો એકદમ બસ એનીજ મદદનો દમ લેવા બેઠી છેવેતી. ચાલ માય, તું તારે સસરાના ઓરડામાં આવ, એ રાંડો કરતી આવી છે તેમ કરશે. એ તો રેહેતાં રેહેતાં ધીમે ધીમે સૌ આવડશે. એકદમ તે કાંઇ બધું આવડવાનું અને થવાનું છે ? સૌ તેને વખતે થઇ રહેશે.” એટલું બોલી તેવણ મારું પાંખરૂ પકડીને પોતાની સાથે લઇ ગયાં, અને મારી પાછળ મારી દેરાંણી જેઠાણીઓ હસવા અને મજાક મસ્કેરી કરવા લાગી.

હજીતો અમે સસરાના ઓરડામાં જઈ લાગીએ તેટલાં એશ્કી પોશાકવાળો કસબી શીટના ડગલા પાટલુન, હાથમાં મોજા, પગમાં બુટ, કમરે પટો તથા નવી તોપી સાથેનો એક ઘોડાવાળો હાથમાં એક કાંઈ લઈને આવી લાગ્યો, અને પૂછવા લાગ્યો કે, “ગોદરેજી શેઠ છે ?” સાસુએ તેના હાથ મધેથી પેલો કાંઈ લીધો અને સસરાને આપ્યો. સસરાએ તે વાંચી જોતાં ગભરાટ સાથ પોતેજ પેલા ઘોડાવાળાને પૂછ્યું, “કેમ સાહેબ શું કહે છે ?” ઘોડાવાળાએ જવાબ દીધો કે, “સાહેબનીએ ગાડીમાં આવેલા છે અને તેવણ તમને મળવા માંગે છે.” પોતીકી આશીસના સીતારને એ પ્રમાણે મળવા આવેલો જાણી તેવણ બિચારા ધણા ગભરાવા લાગ્યા. તેવણે પોતાના છોકરાઓ માટે પૂછ્યું કે, “તેઓ ક્યાં છે તેમને બોલાવો,” પણ તે વેળાએ જીભરાયા છોકરાઓ બધા બાહાર સંધાવેલા હતા. મારા દેર જેવણ ખાંનગી ધધો કરતા હતા અને તેમને

જો કે દુરમ્મદ હોવાથી તેવણુ પોતાના પિતાજીની આવજત માટે આખો દિવસ ઘેરમાંજ રહેતા હતા તેવણુ બોગ ચોધડીએ “કેપ”ને લાંઘવા લેવા ગયલા હતા. મારા જેઠ એક બેંકમાં નોકરી હતા અને તે બેંકનો એક કરડો સીનોર સેહેજ વાંક સાઈ ચતને પત મેહેતાએને ખરતરફ કરી તરાશ બેસાડતો હતો તેની ખીલીકને ખાતર તેવણુ પોણા દશ વાગતામાં પોતાની નોકરી સંભાળવા ખાતર વધેલા હતા. ખીજા જેઠ પણ એજ પ્રમાણે કુથે રોકાયેલા હતા, અને ઘેરમાં અમો બેરાંઓ સિવાય ખીજું કોઈ ન હતું. આવો મામલો જેઠ સસરા બિચારા ગભરાવા લાગ્યા. પેલા ઘોડાવાળાને તેવણે ધચુપચુ જીવે કહ્યું તો ખઈ કે, “જા સાહેબને મોકલ,” પણ તેમના જીવને ચતપત થવા લાગી. મેં વગર કેહેવે તેવણુની આગળ એક મજબુત હાથાની ખુરસી મૂકી અને મારી એ હીલચાલ જોતાંજ સાસુને કાંઈ યાદ આવ્યાથી તેવણુ બોલ્યાં “ઓ વાચ ગાદરેજી, તમે એટલા ગભરાવો છો શાંના ? ઘેરમાં જીભરાયા છોકરાઓ નથી તો શું થયું ? આપણી શિખેલી ભણેલી નવી વહુ કેવી છે?” કેમ માય શીલ્લા, કાંઈ કામ પડે તો તમારેથી જવાબ સવાલ થઈ શકશે કે નહિ ? હવે મેં જોયું કે બે દિવસો સુધીની મારી ભૂલચૂકો અને સંસારી કામકાજને લગતી ખીનમાહિતગારીનો ખંગ વાલી આપવાની ખોદાએ મને તક આપી હતી અને તેથી મેં હીમતથી જવાબ દીધો “હાજી એમાં શું છે?” મારો આ જવાબ સાંભળતાંજ મારા અસલી વિચારના સસરાના પેટમાં જીવ આવ્યો અને તેવણે મને દરમાવ્યું કે, “જા તો માય, તારે તો દાદર આગળથી

સીનોરને લઇ આવ.” તુર્ત મેં સારીની સોડ સરખી કીધી અને ધીમે કદમે જઈને દાદર આગળ જોભી. સીનોર દમના મરજવાળા દરદીની મીસાલ ધણો ધીમે ધીમે દાદર ઉપર ચઢતો હતો અને જેવો તે જાપર વેર આવી લાગ્યો કે તેવણુ સાંમે હું હસીને નરમાસથી નમી પણુ મેં “શેકહેડ” ને સારૂ મારો હાથ આપ્યો નહિ, કેમકે હું જાણતી હતી કે અસલી વિચારનાં સાસરાંને એ છુટ વાંધા ભરેલી ગણાય અને સીનોરે પોતે પણુ એક ખરા ઈર્ષ્યેજ અહસ્થ તરીકે કેટલાક અભણુ પારસી અહરજોની મીસાલ “શેકહેડ” કરવાની માગણી કીધી નહિ, કેમકે હું “એટીકેટ” પ્રમાણુ જ્યાં સૂધી એક બાનુ પોતે હાથ આપે નહિ ત્યાં સૂધી અહસ્થ ઈર્ષ્યેજ પોતે બાનુઓ સાથ શેકહેડ કરવાની કોશેશ કરતા નથી. એટલું છતાં દાદર આગળથી સસરાના ઓરડા વેર જતાં સીનોરે સસરાની હકીકત વિષે મને ઘણાક સવાલો કીધા અને તે વિષે ઘણો ખરો તે મારાથી વાકેફ થઇ ચૂકો હતો. દાદર આગળથીજ તેણુ મને જોતાંજ પોતાની ટોપી ઉતારેલી હતી અને સસરાના ઓરડામાં દાખલ થતાં પ્રથમ સાસુ બોલ્યાં “આવો મરૂ” જેનો સીનોરે વગર સમજે માત્ર નમીનેજ ઉત્તર દીધો. સીનોરને સસરા અજાણની ખુરસી જાપર બેસાડયા પછી હું સાસુ પાસે જઈને બેઠી. કેટલોક વાર વેર સીનોરે સસરા સાથે ધીમે ધીમે વાતચીત કીધા પછી સસરાએ મને પોતાની પાસે બોલાવીને સીનોર સાથ મારી ઓળખાણુ કરાવી કે “એ મારી નવી વહુ થાય છે, હજી એનાં લગણુ થયલાં નથી, અને મારાં કુટુંબમાં ઈર્ષ્યેજ જાણનારી સ્ત્રી માત્ર એજ છે.”

સીનોરે હસીને મારી તારીફ કીધી અને મારા ઇંગ્રેજી ઉચ્ચાર તથા બોલવાની ઢપને એક ગ્રહસ્થ આનુને છાજતી યાને “લેડીલાઈક” જણાવી. પણ એટલામાંજ કાંઈ વળ્યું નહિ. સીનોર એક અગતનાં કામસર આવેલો હતો અને તેમાં મેં ક્રવી મદદ કીધી તે હું હવે પછી જણાવીશ.

પ્રકરણ—૨૧.

સસરાના સીનોરનું “લેકચર.”

સસરાના સીનોર સાથની આગળ જણાવેલી ઓળખાણ થવા પછી હું મારે જઘને સાચુ આગળ બેસી હતી અને સીનોર લાંબો વખતવેર સસરા સાથે કાંઈક ખાનગી મસલતમાં રોકાયો હતો. એ દિવસે જોદાની મેહેરથી સવારે ડાકટર આવી ગયા પછી મારા જીભરાયા સસરાને ધણો ફેર હતો, તેવણની તાપ તદ્દન ઉતરી ગઈ હતી, અને બેચેની પણ ઘણીક કમતી થઈ હતી. વળી પોતીકા મોટા સીનોરને એકાએક આવેલો જોઈ તેવણનાં દિલમાં વધુ હુશિયારી અને હીમત આવી હતી, જેથી તેવણ સુતા સુતા પણ સારી રીતે મસલત કરી શકતા હતા. મારા સસરાનો એ સીનોર મુખ-ધની એક માતબર અને સારી રીતે ધીકતી પુરાણી પેહેડીનો વડો ભાગ્યો હતો અને તેવણની આશીસના વડા “સેલ્સમેન”

યાને વેચાણુ સાટાન કરનાર તરીકે મારા સસરા લગભગ પચીસ વર્ષ થયાં નોકરી કરતા હતા. તેમનો પ્રથમ પગાર માત્ર પોણોસોનો હતો પણ પાછળથી વધી વધીને હાલમાં સાતસો સૂધીનો મળતો હતો. એટલા મોટા પગાર છતાં કાંઈ પણ ખોટી દોરાદોર અને ઠાલી વડાઈ ભરેલા શીશીયારીઓ કશી પણ તેમનાંમાં જણાતી ન હતી. વાડી વંતર, દોસ્ત આશનાવો, ખાંનીપીની ઈલાદીનો મારા સસરાને બિલકુલ શોખ ન હતો. સઘળા તેહેવારો અને સપરમાં દહાડાઓની તેવણુની મોજ પોતીકા ઘેરમાંના બચ્ચાં છોકરાં સાથેજ હતી. નોકર નફરોની શીશીયારી અને તેમને હાથનું ઉદાઉપણું તો તેવણુને લાં મુદ્દલજ નહિ હતું. બજાર હાથ મારા સસરા હંમેશાં પોતીકે હાથેજ કરતા અને તેમની રોકાણુ યા અડચણુ વેળાએ ઘેરના છોકરાઓ લાવતા હતા અને તેથી પણ ખરચમાં કેટલો ઊગાળો થતો હતો. “ઓઘમચી” નોકારોની દયા ઊપર રહેવાનું મારા સસરાને મુદ્દલખી પસંદ ન હતું. સવાર અને રાતની ખોદાની બંદગી, આખા દિવસની હલાલ મેહેનતની ઊદ્યોગી જીંદગી, અને પોતીકાં બચરવાલ કુટુંબ સાથની મોજ શોખ, એ મારા સસરાની આખી જીંદગીનો એકસરખો “પ્રોઘ્રામ” હતો. તે ઊપરાંત તેમને દુનિયાદારીની બીજી ઝાઝી વડાઈ યા શીશીયારીઓનો મુદ્દલખી શોખ નહિ હતો. તેમનો લોભ એકમારગી શાંત પણ સુખી સંસારી જીંદગી ગુજરવાનોજ હતો અને ખોદાની બક્ષેશથી તેમની નેક મનસની મુજબ તેવણુ બધી વાતે પોતાની ઊમેદમાં પાર પડેલા હતા.

સીનોર સાથે લાંબી મસલત ચલાવ્યા પછી સસરાએ મને પોતાની પાસે પાછી બોલાવી અને ધીમે સાદે ફરમાવ્યું કે, “જેવોની શીરીન માય, મારા સુવાના ઓરડામાં મારી આ-શીસમાં લેઈ જવાનો પતરાંનો બાકસ છે તેની આએ કુંચી છે તે લેવો અને તે ત્યાંજ ઊંઘાડી તે મધેથી મને ચોકસ દસ્તા-વેજો જોઈએ છે તે જરા સંભાળથી જોઈ તપાસીને લાવી આપશો તો તમારી મેહરબાની થશે. હું એ બાકસજ અત્રે મંગાવતે અને સીનોર પોતાને હાથે જો જોઈએ તે શોધી લેતે, પણ તેમાં મારાં થોડાંક ખાંનગી કાગળો છે અને મારી મરજી નથી કે તે સીનોરના જેવામાં આવે, માટે તમેજ એટલી મેહરબાની કરોતો, જેવું તમારી હુશિયારી. જેવો એક લાલ શીટમાં થોડો કાગળો બાંધેલાં છે તે બરોબર સંભાળથી છોડી નોશો તો તેમાં એક વીમા કંપનીની “પોલીસી” તમારા જેવામાં આવશે. કોલાબામાં અમારી વખાર છે અને તેમાં લમો રૂપિયાનો માલ ભરેલો છે. તે વખાર ઊપર વીમો ઉતરાવ્યો હતો તેની મુદત આવતી કાલે ખલાસ થાય છે તેથી તે પાછો “રીનીયુ” કરવાનો છે માટે જાઓ માય, પેહેલાં એટલી “પોલીસીજ” લાવી આપો. પણ એટલી સંભાળ રાખજો કે કાંઈ કાગળ પતર પેટીની બાહાર રહી નહિ જાય.” આ હુકમ સાંભળી હું તેવજુ પાસેથી કુંચી લઈને ગઈ અને આસરે ત્રણેક મીનીટમાં મેં તે “પોલીસી” લાવી આપી, જે જોતાંના વારમાં સસરા ધણા ખુશી થયા અને “સીનોરે” પણ કહ્યું, “હા, એજ એજ, ઠેક યું.” ત્યાર પછી સસરાએ પાછું

મને ફરમાવ્યું કે, “જો માય, એજ પેટીમાં એક લાંબું બ્લુ “એનવલપ” છે તેમાં ફેગી, લીંચ અને એવન નામના વકીલોની એક નોટીસ મૂકેલી છે તે તથા તેની સાથેજ ટાંચની પોઈને રાખેલી આપણા વકીલોના જવાબની નકલ છે તે જાવો લાવી આપો તો.” પાછી હું ગઈ અને તેટલીજ ઝડપથી મેં તે દસ્તાવેજો લાવી આપ્યા. સીનોરે તે ધીરજથી વાંચ્યા અને પોતે જવાબની એક નકલ પોતા સાથ લઈ જવાની મરજી બતાવવી. હજી છોકરાઓ ઘેરમાં પાછા આવેલા નહિ હતા. સસરાએ જરાક વિચાર કીધા પછી મનેજ પૂછ્યું કે, “કેમ શીરીન, આટલી નાની ચિટ્ટીની નકલ કરી આપશો?” મેં નરમાસથી જવાબ આપ્યો “હાજી એમાં શું છે?” એટલું કહી હું તે ચિટ્ટી લઈને બીજા ઓરડામાં નકલ કરવા ગઈ. તેઓના દેખતાં બેસીને લખવાની મારી હીંમત ચાલી શકી નહિ. આસરે પાએક કલાકે “કુલ્સકેપ”ના પા દુકડા ઉપર હું તે નાની ચિટ્ટીની નકલ કરી લાવી જે જોતાંજ સીનોરે મારા અક્ષરોને “પરફેક્ટલી લેડી લાઇક” જણાવ્યા અને એ પ્રમાણે ધારેલું કામકાજ ખલાસ થતાં સીનોરે સાધારણ વાતચીત ચલાવતાં મારી હજુરમાંજ મારા સસરાને કહ્યું કે, “તમારી આ નવી વૈહુની બોલવા ચાલવાની તેમજ લખવા વાંચવાની ચાલાકી જોઈ હું ખુશી થયો છું અને તે માટે હું તમને મુબારકબાદી આપું છું, પણ જરા મને વધારે ખુશી કરવા ખાતર જણાવશો કે એ બાઈ ઘેરનાં સંસારી કામકાજમાં પણ એટલીજ બાહોશ છે કે નહિ? મને જામેદ છે કે

એથીજ સ્વાદિષ્ટ પકવાનો પણ પોતાને હાથે રાંધી જાણતા હશે. હું એ સવાલ કરજી તેનો મારી પાસે કાંઈક સખથ છે. અમારા લોકોમાં આગળ દરેક બાનુ સંધવા સીધવા અને સંસારી કામકાજમાં બાહોશ થતી હતી. ત્યાર પછી અમારી સ્ત્રીઓ માટે શીખવા જાણવાનો જમાનો શરૂ થયો અને તેથી તે બિચારીઓ પોતીકી જાતનો સ્ત્રી તરીકેનો ધર્મ તદ્દન તજી બેઠી અને જે કામ તેમનું પોતીકું નહિ તેમાં હદથી જ્યાદા બાહોશી બતાવવા લાગી. મારાં મા જે હજી રોકાઈ-લંડ ખાતે જીવતાં છે અને તેઓની જિમર હાલ ૮૫ સૂંધીની થવા આવી છે, તે આગળા વખતનાં બાનુ તરીકે છેકજ લખી વાંચી નથી જાણતા એમ નથી, કામકાજ જોગુ તેઓ લખી વાંચી જાણે છે પણ તે જિપરાંત સ્ત્રી તરીકેની સઘળી ફરજોમાં તેવણુ પુરતી રીતે બાહોશ થયલાં છે. સીધવા ભરવા, રાંધવા સીધવા, ઘેરના છાલાપાલા, ઇલાદી દરેક વાતમાં તેવણુ એટલાં બધાં તો બાહોશ છે કે આજે ધણીક સુધરેલી અને શીખેલી જીવાંન બાનુઓ ઘેર સંસારી કામકાજ માટે તેવણુની સલાહ લેવા આવેછે. એથી જિલડી રીતે મારાં ધણીયાંણી હાલના જમાનાના શીખેલાં અને સુધરેલાં બાનુ છે. તેવણુ “હેંડલ” અને “મેઝારટના” બીકતમાં બીકત ગાયનો અછી ચાલાકીથી “પીયાના” ઉપર વજનડી શકે છે, રાજદારી અને વિદ્યા હુન્નરની બાબદો જિપર એક વિદ્વાનના સરખી માહેતગારી ધરાવે છે, પણ એ સઘળી હુશિયારી છતાં ઘેર સંસારી કામકાજ વીશે તેવણુ એટલાં તો બીનઅનુભવી છે કે બટલરો, હમાસો, મસાલો, ઘોડાવાળાઓ જેમ ગમે તેમ

અમને લૂટે છે પણ તેની મારાં ધણિયાણીને કશી પરવા નથી. આવરચીખાણાંમાં ફેરો ખાતાં તેવણુ સુગાય છે, તમે-લાની ખખર રાખતાં નથી, અને ઘેરમાં કેમ ખરચ ચાલે છે, શું રંધાય છે, અને શું શું લૂટાય છે તેની તેવણુને બિલકુલ માહેતગારી નથી. અમારા ઘેરનો ખજાંચી અને વડો કાર-ભારી જે મારાં ધણિયાણીજ હોવાં જોઈએ તે તો માત્ર એક મુસલમાન બટલર છે. મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે તમે પારસીઓ પણ સ્ત્રી કેળવણીના બાબમાં અમારી નકલ કરતાં શીખ્યાછો, પણ યાદ રાખજો કે ઘટતી સંભાળ રાખશો નહિ તો અમારી માફકજ પસ્તાશો. અમે સુધારાની એ વલાં-ણુથી ખરેખર પસ્તાઈએ છીએ, તોપણ અમારી મોટી મોટી કમાઈ આગળ તે પસાર થઈ જાય છે પણ માત્ર પચાસ પોણોસોની કમાઈવાળા તમારા પારસીઓમાંથી જો એજ વલાણુ દાખલ થશે તો પછી હું કહી નહિ શકતો કે તમે લોકોમાં તે સંસાર કેટલો બધો મુશ્કેલ થઈ પડેલો જોઈએ. એક ઇંગ્લેન્ડ તરીકે હાલની સ્ત્રી કેળવણીના વધારાની સામે મારાથી થઈ શકાય નહિ, પણ મારે માત્ર એટલુંજ કહેવું છે કે હાલની કેળવણીને ખાતર અસલી વખતની ઘેર સંસારી કેળવણીને પરતી નાંખવી નહિ જોઈએ. એ એમાં જો કોઈ પણ વધુ પસંદ કરવાજોગ, બલકે વધુ અગતની હોય તો તે ઘેર સંસારી કેળવણીજ છે, અને જો એ એજ સાથે હોય ત્યારે તો સર્વેથીજ સાફ. અસલી વિચાર પ્રમાણની ગમે એટલી ઘેર સંસાર ચલાવનારી પણ વગર બહુલી વેહેતી સ્ત્રીઓને હું એકાએક પસંદ રાખતો નથી, તેમજ ઘેર

સંસારની માહેતગારી વગરનાં હાલનાં ભણેલાં પુતળાંઓ માત્ર બજારમાં વેચાતી “ડાલીઓ”ના સરખી છે કે જે “ડાલીઓ” ચાંપ દાખ્યાયા માત્ર બોલી શકે છે પણ કશા કામકાજમાં યા વપરાસમાં આવી શકતી નથી. મને ઉમેદ છે મીં ગોદરેજી, કે અમો ઈંગ્લેન્ડનો વા તમારાં ઘેરને નહિ વાગો હશે.”

મારાં સસરાએ આ વાખ્યાન સાંભળી મારી તરફ જોયું અને તેવણુ પેહેલાં તો કશો જવાબ દીધા વગર માત્ર હસ્યા અને ત્યાર પછી તેવણુ બોલ્યા “મીં પેટરસન, તમે જે વિચારો જણાવ્યા તેજ વિચારો દગલેને પગલે હું મારાં બચ્ચાંઓને કહેતો આવ્યો છું. તમને કાંઈ પણ જવાબ આપવાને બદલે જે મારાંમાં ઊઠવાની તાકાત હતે તો હું ઊઠીને તમને તમારા સવાલનો જવાબ નજરે નજર બતલાવતે. હાલમાં મારી છોકરી યા વડુ અત્રે બીજી કોઈ નથી, કેમકે તેઓ બાવરચીખાંનામાં રાંધવાનાં કામમાંજ રોકાયેલી હશે, અને હું તમને લઈ જઈને તેઓ શું કરે છે તે બતલાવતે. પણ આએ વડુ મારે હું કશું કહી શકતો નથી. તેવણુ અમારાં ઘેરમાં તદન નવાંજ છે. પેહેલ વેહેલાં માત્ર આજેજ મારી માંદગીને લીધે અત્રે રહેલાં છે અને કદાચ મારી બીજી વડુ દિકરીઓની માફક તેવણુ રાંધીસીધી નહિ જાણતાં હશે તોપણુ પરણીને સાસરે આવ્યા પછી મને ઊમેદ છે કે એવણુને પણ એવણુનાં સાસુ બીજી વડુઓની માફક ઘેર સંસારી કામકાજમાં પ્રવીણ બનાવશે. કુલે માણસ જાતને માથે બોદાએ ચોકસ ફરજો નાખેલી છે, પછી તે મરદ હોય

કે ઓરત, મરદની ફરજ જેમ મરદો બળવે છે તેમજ ઓરતની ફરજ ઓરતો બળવે તોજ તેમનું જીવેલું જીવતર પ્રમાણ ગણાઇ શકે, બાકી નહિ તો પેટ ભરતું ખાધું અને સુતાં એવી જીંદગી તો કુતરાં કોહોલાંખી ગુળરે છે અને અક્લવાળું માણસખી એવીજ જીંદગી ગુળરે ત્યારે માણસ અને કુતરાં કોહોલાંમાં ફરકજ શું ?” “ઓલ રાઈટ, ઓલ રાઈટ મીઠ ગોદરજી, તમે ધણા સખત બોલોમાં બોલોછો. એવી સખત બાપા અમે લોકોથી અમારી બાનુઓ માટે ખુલ્લી રીતે બોલી શકાતી નથી, તોપણ જો તમે માફ મત પુછો તો તમારા વિચારમાં કાંઈ પણ ગેરવાજબીપણું યા સહરાગાત નથી.”

આટલી ગોફતેગો પછી સીનોર રૂબરૂ લેવાને ઉઠ્યો, સસરા સાથે તેવણની તંદરોસતી ઇચ્છી શેકહેંડ કીધી અને મારી સાથે શેકહેંડ કરવા જતાં પોતાનો હાથ એકદમ ચોકીને પાછો ખેંચી લીધો. એ બનાવ જોઈ મેં મારા સસરાના એહેરા સામે જોયું અને અસલી વિચારના સસરાએ ઇસારત કીધી કે કાંઈ નહિં મારે પણ મારો હાથ આપવો. સસરાની મરજી મુજબ મેં શેકહેંડ મારે મારો હાથ આપ્યો અને સીનોરે નમીને મારો હાથ ઝાલતાં મને ફૂલું કે, “મીસ, તમારા સસરા પાકત વિચારવાળા અને ધણા અનુભવી અહ-સ્થ છે અને તેવણનું આજનું “લેકચર” મને જીમેદ છે કે તમે જન્મ સૂધી વિસરસો નહિ” મેં તુરે હાજર જવાબીથી જવાબ આપ્યો, “અને તમારું પણ સાથે લાગું ભૂલવું નહિ જોઈયે.” આ જવાબથી તે વધારે ખુશ થયો અને જતાં

જતાં તેણે ઉમેદ બતલાવી કે, “મીસ, આજે હું માત્ર તમારા અક્ષરો લઈ જાવું છું” પણ મને ઉમેદ છે કે કોઈ દિવસે તમારે હાથનું ‘ચીકીનપાઇ’ આપવાને હું તથા મારી મડમ બાયગશાળી થઈશું”.

પ્રકરણ—૨૨.

સસરાની તબિયતમાં અચ્યુચો ફેરફાર—ડાસાભાઈ ડાક્ટરનું “લેકચર.”

સસરાના સીતોરે અમારે લાંથી રૂખસદ લીધા પછી મારા સસરા બિચારા ઘણા થાકી ગયા હતા. દવાનો એક વારનો વખત પણ પસાર થઈ ગયો હતો અને કાંજી, રસ, ઇત્યાદી પણ જે દર કલાકે કલાક આપવાનું હતું તે પણ વચમાં રહી ગયું હતું. ખોરાક અને દવાની એ રીતની હાલ હવાલી, લાંબા વખત સૂધીની વાતચીતની થાક, પોતાના મોટા સીતોર જેવાની પધરામણીથી મન ઊશકેરાયલી હાલત, અને છેલ્લે વળી કેહેવાતા સુધારા કુધારાની બુઝોર્ગ મરદોનું લોહી ઊકલાવનારી ગોદતેગોથી મારા અસીલ સસરા પૂષ્કળ સુસ્ત અને લોથપોથ થઈ ગયા હતા. તેવણે પોતાના ડોળા ફેરફાર કરી નાખ્યા, તેવણની છાતી ખેસી ગઈ, તેવણે પોતે પોતાની ધડ નાંખી દીધી અને જાને મમઇ બપઇને જાન આપ નિકળી ગયો હોય એવી તેવણની હાલત એકાએક થઈ પડી. આ મામલાથી સાસુ બિચારાં ગભરાઇને પાણી પાણી થઈ ગયાં.

હું લાગલી રાંધણીમાં દોડીને મારી દેરાંણી જેઠાંણીઓને બો-
લાવી લાવી. તુર્તજ સારા ભાયગે મારા દેર કેપને ત્યાંથી
દવા સાથ આવી લાગ્યા, એક તરફથી તેવણુ ધસીયા ડાકટરને
બોલાવા દોડ્યા, બીજી તરફથી અમો સેક કરી આંગમાં
ગરમી લાવવાને બનતી તબવીજ કરવા લાગ્યાં. સાસુ બિચા-
રાં સીતોરને ગાળ દેવા લાગ્યાં. તેવણુ સેક કરતાં જતાં
અને બોલતાં કે, “મરેરે મુવો આવતો, મુવા ઇંચેને તો
સુધરેલા ગણાય અને આજીવીના ઓરડામાં પગબી નહિ મેલે,
ત્યારે મુવાની સુધ કેમ ડુટી ગઇ હશે કે કલાકોના કલાકવેર
બેસીને મારા જીભરાયા ધણી સાથ તાહેલું કર્યા કીધું. મરે
મુવાને મોઢે કાંધ પતપતારો, ઓ બોદાએ! લોકો બદનામ કરે
છે કે રાંડીયાંઓનેજ મોઢે તાહેલું ધણું, ત્યારે એ મુવો કોઈ
માટીડો હતો કે મુઘ કોઈ ચુરેલ? ભુસુંરે એવા મુવા આવતા
અને જતાને. કેવા મરું જરા હુશિયાર થવા લાગ્યા હતા
અને એકાએક એ શું થઇ ગયું? મુઘરે હું મારીબી સુધ
ડુટી ગઈ હતી કે મેંજ જરા તેમને તાહેલું કરતાં મના
કીધા નહિ. હુંબી ભરોસેજ રહી કે હવે મદદની ધાસતી
પખોરઇ ગઇ છે અને હવે કશી શીકર જેવું છેજ નહિ. ઓ
કોઇ દોરોરે, કોઈ ડાકટરને બોલાવી લાવોરે, ઓ મારા બો-
દા, દાદાર હોરમજદ કરેને જીભરાયાને કાંધ ફેર પડી જાય!”
આ પ્રમાણે બોલી સાસુ આંખ પાંણી ભરવા લાગ્યાં. સારાં
ભાયગે તુર્તજ ડોસાભાઈ ડાકટર મળી આવ્યાથી તેવણુનેજ
લાવવામાં આવ્યા. તેવણે નાડ તપાસી સેકપોટ ચાલુ રાખવા
મોઢે અમને સાબાશી આપી, પોતાને હાથે જ્યાં મુકવા ધ-

ટતાં હતાં ત્યાં રાઈનાં પ્લાસ્ટરો મુક્યાં, બોચી ઉપર બે ખીલીસ્ટરો મેળ્યાં અને ઘણે લાંબે વખતે તેવણને હાથે મારા સસરાને હુશિયાર કરવામાં આવ્યા.

સસરા હુશિયાર થયા અને સઘળું સમાધાન, થયા પછી ડાક્ટરે ખતીખતીને પૂછ્યું કે “બોલો, એકાએક એટલો બધો ફેરફાર એવણની તબિયતમાં કેમ થઈ ગયો ? જ્યાં છે ત્યાં એવણેને કાંઈ ગોરસે કરવામાં આવ્યા હશે, અને નહિ તો કોઈ પણ રીતે એવણુ થાકી જાય એટલી બધી તસદી એવણુ ખેંચેલી હોવી જોઈયે.” પ્રથમ તો અમે સર્વેએ ઉડાવાની વેતરણુ કીધી. સાસુ બિચારાં વધારે કગલાઈને કેહેવા લાગ્યાં, “ નહિં રે ડાક્ટર, જીભરાયાને ગુરસે કોણુ કરે ? શું કરવા કરીયે ? અમને તે કાંઈ ઘેલું લાગું છે, એવણુખી તે કાંઈ નાદાન બચ્ચાં બચ્ચાં છે કે ધમકાવી ગાંગરીને ગુરસે કરીયે, કાંઈ વાત કરવી ?”

ડાક્ટર—પણુ ત્યારે એકાએક એમ કખી થાય નહિ. હું છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષ થયાં ડાક્ટરનો ધંધો કરું છું અને એવા “કેસ” મેં આગળ ઘણા જોયા છે પણુ તેમાં કોઈખી વાર એમ વગર કારણે એ રીતે તાવના દરદીના ઢેરા ફેરફાર થતા જોયા નથી. બોલી દેવો, જે હોય તે સાચેસાચું બોલી દેવો, કે મને તેનો ઈલાજ કરવાને બરોબર સુઝ પડે. તમે જો ખરું કારણુ છપાવશો અને જો ઈલાજ કરવામાં ફેર પડી જશે તો પછી તેનો જોખમ મારે માથે નહિ, એટલું તમે યાદ રાખજો. જે હોય તે ખરેખરું કહી દેવો.

ડાક્ટરની આ રીતની ધમકીથી અંતે ગલરાધને ખરે ખુલાસો કરી દેવાની મારાં સાસુને ફરજ પડી. ડાક્ટર સાથની આ ગોફતેગો સસરાનાં બિછાંણાંથી ધણે દૂર અને ધીમે સાહે ચાલતી હતી, સસરાને હુશિયાર કીધા પછી આંગમાં ગરમી આવવા સાંઝે સારીકાંની ઓધાડીને એ ધડી પોહોરવા દોધા હતા. સાસુએ પેહેલેથી તે છેલ્લે વેર માંડી મેલીને ડાક્ટર આગળ સસરાના સીનોરની પધરામણીની સઘળી હકીકત કહી સાંભળાવી. મેં તેમાં મારી તરફથી તાપશી પૂરી તે શું કામ સાંઝે આવ્યો હતો તેટલુંજ કહ્યું, તોપણ ડોસાભાઈ ડાક્ટરની પૂરતી ખાતરી થઈ નહિ. તેવણ બોલ્યા, કે “કામકાજનાં કાગજયાં લેતાં કાંઈક ઝાઝો વિલંબ લાગે નહિ, જ્યાં છે ત્યાં કાંઈ પણ તેવણને લાંબી તકરારમાં ઉતરવું પડ્યું હશે, કાંઈ પણ માટી ખખર સાંભળી હશે, કોઈથી કારણસર તેવણના આંગ મધેનાં લોહીને બિશકેરવામાં આવેલું લાગે છે.” આંગ મધેનાં લોહી વિષે સાંભળી સાસુએ તડાકો કીધો “ઓ વાય ડાક્ટર, તમેથી તે શું દોરા બાલોછો? મદદના દિલમાં લોહીનો એક છાંતો મળે નહિ તો પછી મુલું તે ઉશકેરાયજ ક્યાંથી?” ડાક્ટરે મુઠ્ઠમાં હસીને જવાબ દીધો, “એ તો તમે બૈરાં લોકોનું બોલવાનું છે. એક છાંટા લોહી વગર માણસથી જીવીજ કેમ શકાય? આંગમાં જે લોહી છે તેજ જીવ છે, લોહી ગયું એટલે જાણવું કે સાથે લાગો જીવળી ગયો.” સાસુએ પાછો તનકો કીધો, “જીવ જાય મુંવા કોઈ માઠાંના માંગતા હોય તેનો, કોઈ ધરકુંખોખું હોય તેને કહેવો, ઓવા-ફે મારા ઘેરમાં એવી એવી વાત ના કરો.”

એ રીતની ડાક્ટરની બોહોંસ આગળ આંતે મને વધુ ખુલાસો કરવો પડ્યો કે સીનાર સાથે મારા સસરાને હાલની સ્ત્રી કેળવણી અને સ્ત્રી સુધારા માટે કેટલીક તકરાર થઇ હતી અને તે વેળાએ સસરા એવીતો ઉસ્કરાયલી રીતે બોલતા હતા કે તેવણુનું મોઢું તમામ લાલ થઈ આવ્યું અને સીનાર પોતે બોલ્યો હતો કે “ગોદરેજી, તમે ઘણી સખ્ત બાપા વાપડોછો.”

ડોસાભાઇ ડાક્ટરે આ ખુલાસો સાંભળી પોતા તરફની એક વાયજી ચલાવી. તેવણુ બોલ્યા “બરોબર છે શીરીન, હવે હું ખરું કારણ સમજ્યો. એ સીનાર કોઈ બરોબર ખુબખ હોવો જોઈયે. તમે લોકો ડાક્ટરની આગળ કારણ છુપાવાનાં ગમે એટલાં ફાંફાં મારો તો તે ફાંફાં છે. સામું એમ કાઢાથી તમો લોકો દરદીને નુકશાન કરોછો, અને ડાક્ટરને બિચારાને ગુંચવાડામાં નાખી, જ્યારે તેને હાથે કેસ બિગડે ત્યારે તેને ગાળ દઇ બદનામ કરોછો. તમને હું તાકીદ કરી કરીને ગયો હતો કે એવણુને ઝાઝી વાતચીત કરવા દેતાં ના, ગુસ્સે કરતાં ના, મોટેથી બોલવા દેતાં ના, કોઈથી રીતે બિચારતાં ના, કેમકે એકતો તાપ ખરાબ છે, નળગાઇ પૂંકળ થઇછે, ધરકું આંગ છે, અને એવણુમાં થાક ખમવાની ઝાઝી તાકાત નથી, તે છતાં તમે દોઢ કલાકવેર સીનાર સાથે વાત કરવા દીધી એ ધણુંજ ખોટું કાઢું છે. એ તો તમારાં સારાં નસીબ સમજવાં જોઈયે કે તમને તુર્ત સેકપોત કરવાનું સુઝ પડ્યું અને તુર્ત હું મળી આવ્યાથી થોડા વારમાં એવણુને હુશિયાર કરી

શક્યાં, બાકી મારી આખી પ્રેક્ષીસમાં એ રીતની બેદરકારી-થી અરથો દળન “કેસીસ લાસ્ટ” થયા છે અને તે માત્ર ઘેરનાં બૈરાંઓની બેદરકારી અને પટપટારાથી. તમે ઓળખતાં તો હશે પેલી હમબાઇબની ધનને, કેવી બિચારી ગોલાખ જેવી ઓગણીસ વર્ષની છોકરી હતી. તેનો કેસબી મારાજ હાથમાં હતો. એજ જાતની તે બિચારીનેથી તાવ આવતી હતી. જેમ તેમ કરી માલા મુશ્કેલીએ તે બિચારીની તાવ કાઢાડી હતી. ધાસતી જેવું કશું ન હતું, પણ નમળાઈ તો એટલી બધી થઈ ગઈ હતી કે માત્ર સારા ખોરાક અને પૂરતી આસાયશનીજ તેણીને અગત હતી. આ અગત બરેબર સમજાવી મેં ખુબ ચંતવણી આપી હતી કે તેણીને કોઈમી રીતે ગડબડ કરવા દેવી નહિ, અને તેમ સુધરહેવા દેવી અને ઝાઝી છોડવી નહીં. પણ તેણીને એકાએક સારી થયેલી જોઈને ઘેરનાં બૈરાંઓ પાર પડી ગયેલાં સમજ્યાં, તે બિચારીની ઝાઝી દરકાર કીધી નહિ, અને જ્યારે વધુ સંભાળ રાખવી જોઈએ ત્યારેજ તેણીને પડતી નાખ્યોથી એક દિવસ પોતાના સરખી છોકરી છોકરીઓ સાથે પાણી રમતાં કાંઈ એવી તકરારમાં ઉતરી કે તેણીનાં મગજનું ઠર ઠેકાણું રહ્યું નહિ, તુર્ત બિચારી બેભાન થઈને પડી અને આગળ જે માત્ર હલકી જાતની તાવ હતી તેને બદલે બેજાંની તાવ લાગુ પડ્યાથી એકવાર તદ્દન સાજી થયેલી છોકરી વગર મોહોતે ત્રણ ચાર દિવસમાં મરણ પામી. બોલો બેન, કે હવે એમાં ડાક્ટર તે બિચારા શું કરે? તમે તે મોકોના કલ્પા ઉપર ધ્યાન આપો નહિ, પોતાની મરણ મુજબ

બ આલો, અને પછી કાંઈ માફું થાય ત્યારે ડાક્ટરને બદનામ કરો—એજ તમે બાઈ માણસોની રીત છે. તમે પેસી મા- માનેથી પિછાણતાં હશો. તે બિચારાનેથી શું હતું? એજ જાતની તાવ. એજ રીતે ફરક પડેલો, અને એજ રીતે કોઈ બેવકુફે આવીને તેવણને કહ્યું કે ફલાંનીચીની શીનાન્સ કંપની ભાગી. આ બખર સાંભળતાં તેમની છાતીમાં એવો ધ- રકો પડ્યો કે તાબરનોખ પોતાનો જીવ મૂકી દીધો. પાછળથી માલમ પડ્યું કે તે બિચારાને “હાર્ટ ડીઝીસ” નીથી સેહેજ અસર લાગુ પડેલી હતી અને આ આફતની બખરથી દિલ- ને એવો આચકો લાગ્યો કે બસ તે કામ કરતું અટકીજ ગયું. એવા દાખલા મેં બીજા ઘણા જોયાછે, પણ તે બધા તમને કહેવાની કશી અગત નથી. હું ધારું કે બસ એ એજ દાખલા તમારી ખાતરી માટે પૂરતા થશે. જાવો માય, તમારાં મોટાં ભાગ સમજો કે તમારા ઘણીને ખોદાએ એકવાર ફરીથી વાલી આપ્યા છે અને હવે એવણને ઓછામાં ઓછા બે મહિનાવેર એવા શાંત રહેવા દેજો કે ઝાઝી તકતક, ઝાઝો પટપટારો, ગુસ્સો, ચિરડાટ, કાંઈ પણ તેવણનાં બાબમાં થવું નહિ જોઈયે.”



પ્રકરણ—૨૩.

ખાંબિંદની પધરામણી—તેમની માતપિતા

તરફની તાબેદારી.

તાપના દરદીને ગમે એટલી જતન, દવાદાર તથા કાબેલમાં કાબેલ વૈદોની સંભાળ તજે જેમ તેમ સાળ કીધા પછી માત્ર સેહેજ ગફલતીથી તેમને ડાકટરોની ગમે એટલી મનાઈ છતાં છૂટથી વાતચીત કરવા દીધાથી તેમની તબિયતમાં કેવો અચ્ચુચો માઠો ફેરફાર થઈ જાયછે અને તેથી તેમની જીંદગી પાછી શી રીતે ધાસ્તીમાં આવી પડેછે તેને લગતો ખ્યાલજ નહિ પણ ખરો અનેલોખનાવ છેલ્લાં પ્રકરણમાં હું મારા સસરા ઉપર ખરેખર વીતેલી બીના ઊપરથીજ જણાવી ગઈ છું. સીનોર સાથની લગભગ કલાકએક સૂધીની ગોફતેગોમાં જોકે ઝાઝો દમ નહિ હતો તે છતાં તેજ ખનાવને લીધે તેમની પાછી બિગડેલી હાલતને લીધે તેમને પાછા ટટાર થતાં પંદર વીસ દિવસ વધુ લાગ્યા હતા અને તે માટે અમારા ડાકટરનો એકસ વિચાર એજ હતો કે તેમની સારવાર ખાતરની એટલી વધુ તરફી માટે અમોએ તેમના સીનોરનોજ આભાર માનવો.

સારાં બાયગે એ ચારસામાંજ મારા ખાંબિંદ જેવણુ બાહેરગામ પધારેલા હતા તેવણુ આવી લાગ્યા અને તેવણુ તરફની રાત દિવસની ખરે પગેની મેહેનતથીજ મારા સસરાને બીજી વારનો ઉતાવળે ફરક પડવામાં સારી મદદ મળી શકી હતી.

મારા આવિંદ તે વેળાએ લાંબા વખતના અનુભવી તબીબ નહિ હતા, તેવણુ થોડાંજ વર્ષના પસાર થયલા હતા અને તેમની ધરાકી મુંબધનાં કરતાં દેશી રજવાડાઓમાં વધારે હતી. તેવણુ ધધાનેસર મુંબધને સખરદખર છોડી ગયા નહિ હતા, પણ વારંવાર તે તરફ જવઆવ કરતા હતા અને એકવારના ફેરાથી તેવણુ ત્રણુ ચાર માસની રોજી કુતી કાઢા-ડતા હતા. આ વેળાએ પણ એક લક્ષાપતી જગીરદારને તેવણુ મોહોતના પંજ મધેથી છોડવી આવ્યા હતા અને તેના અવે-જમાં તેમને ઠીક તડાકો પડ્યો હતો. મારા વહાલા આવિંદ-ના બીજા ભાઈબધ તબીબોની અદેખાધ ખાતર હું એ તડા-કાની કશી પણ વિગત ખુલ્લે ખુલ્લી રીતે જણાવી શકતી નથી તે માટે હું ખરેખર દિલગીર છું. આવા અચખુચ તડાકામાં તેમની મેહનતના દામ કરતાં ઇનામ વધારે હતું, અને તે સોદાગરી ઇનામને લીધે તેવણુ જ્યારે પાછા ફર્યા ત્યારે પુષ્કળ ઉલટમાં હતા. આ તેમની ઉલટનો બીજો સખખ એ હતો કે તેવણુને તે વેળાએ પોતીકા પિતાની ભયભરેલી માંદગીની બિલકુલ ખબર નહિ હતી. તેવણુ જે ઠેકાણું જણાવી ગયા હતા ત્યાં જે કે તેવણુ જીપર એ માંદગી ખાતર તાર કરવામાં આવ્યો હતો તોપણ તેવણુને તે મહકથી ઘણે દૂરવેર નિકળી જવું પડ્યું હતું અને તે મહક તરફ રેલવે યા ટેલીગ્રાફ જેવું કાંઈ પણ ન હોવાથી તે તાર ઘેરવેલે ગયો હતો. પોતીકા જશવંતા હાથની ફત્તેહ અને તેનાં મોટાં ઇનામથી હરખાતા તેવણુ પોતાની સાધારણ હસમુખી ધમ-છેરીમાં આવી લાગ્યા હતા,

આવતાંના વારમાં તેવણને ભોંય તળીયેની ખડકીમાંજ તેમનાં બેન મળ્યાં અને આ ભાઈબેનને પોતપોતા વચ્ચે પૂષ્કળ એખલાસ હોવાથી પોતીકા વહાલા ભાઈને આહાર ગામથી હાથમાં “પોર્ટમેન્ટો” સાથે સહીસલામત આવેલા જોઈને બેને તેવણને માથાથી તે પગસૂધીના ઓવરણા લીધાં અને ભાઈએ તેના બદલામાં આ હેતવતાં બેનના હાથમાં હરસે કાંઈ કાગળનો કપડો સેરવી દીધો અને ખીજી ઝાઝી વાતચીત વગર તેવણ પોતીકાં માતાજીનું નામ પોકારતા દાદર ઉપરથી બંને ત્રણ ત્રણ ફાંદીએ ચઢી ગયા. દાદર ઉપર ચઢતાં ચઢતાંજ તેવણ બોલવા લાગ્યા, “માયજી, માયજી, સપર પેહેલાં આવતાંના વારમાં તમને પગે લાગી તમારે હાથના ઓવરણાની મને ઉમેદ હતી. પણ પેલી લુચી છોકરીએ મને ખડકીમાં ઘેરી લેઈ પેહેલાં ઓવરણા તેણે લેઈ લીધાં છે માટે હું નહિ જાણું એમાં કાંઈ મારી તકસીર નથી.” એ પ્રમાણે બોલતા બોલતા તેવણ આવી લાગે છે તેટલાં સાંમેથી મારાં દેરાંણીએ તેવણની સાંમે ધસી જઈ આગળજ તેવણની આગળ તેમના પિતાની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી એટલું છતાં તેવણ પોતીકાં ધરનો સાધારણ ધારો તોડી શક્યા નહિ. એ ધારો હર કાંઈ મુસાફરીએ જતી યા ત્યાંથી સહીસલામત પાછા ફરતી વેળાએ પોતીકાં નેક માતાજીને પગે પડવા વિષેનો હતો. આજના સુધારાવાળાઓ એ રેવાજને મૂર્તિપૂજા ગણે તો ભલે, પણ બુઝોર્ગ ગોદરેજીનાં સઘળાં ફરજદોને એવીજ રીતની તરબિયત

મળેલી હતી. પોતીકા આલ અવસ્થામાં માતપિતાને નમનરોં
એ ફરજદો મોટી જમરે પોંદોંચી, શીખી ભણીને વેપારી,
કલાઈ, યા વૈદ વતીક થઈ ચૂકા હતા, તોપણ તેમની આગળી
તરબિયત પ્રમાણેની વર્તણુક હજી સૂધી પણ ચાલુજ રહેલી
હતી. જેવા તેવણ આવી પાઘડી ડગલી સૂધાંજ પોતાના
માતાજીને પગે પડ્યા કે તુર્ન તેવણે પોતીકા નિમકહલાલ
એટાને છૂપા આશીરવાદો સાથ એટલાંતો જલટમાં ઓવરણા
લીધાં કે જો હું ભૂલતી ન હોઉં તો તેવણના એક હાથના
આડે આડ આંગળાંઓએ મોટે સાદે તે માતાના અંતઃકરણના
આશીરવાદોની ગવાહી પૂરી હતી. એક ફતેહમંદ કારકીદઈ
માટે માઆપના કરતાં વધારે દીક્ષાગ્નની આશીરવાદો બીજા
કયા હશે તે હું કહી શકતી નથી. “માઆપને નમે તેજ
પેટ ભરીને જમે,” એ જિત્તમ કેહેવત હું બચપણથીજ
જાણતી હતી, પણ તેની સમ્યાઈ વિષે જ્યાંસૂધી મેં આ
બનાવ નજરે નજરે જોયો નહિ ત્યાંસૂધી મારી ખાતરી થયલી
નહિ હતી. હું એ કેહેવત માટે માવ એટલુંજ ધારતી હતી
કે ફરજદોને માઆપનાં તાઆમાં રાખવા ખાતરજ કોઈ
માઆપોએ પોતાની મતલબને ખાતર એ કેહેવતને જન્મ
આપ્યો હશે. પણ હવે હું આ બનાવ ઉપરથી શીખી કે
મારા આવિંદને તેમના ધધામાં જે હર વેળાએ જશ મળતો
હતો, હુંક વખતની “પ્રેક્ટીસ”માં તેવણનું થોડું ઘણુંબી જે
ગાડું ગબડતું હતું, અને વળી નાની “પ્રેક્ટીસમાં” માતપર
ધરોકો હાથ લાગાથી ઇનામ અકરામનો જે તેમને તડોકો
પડતો હતો તે સઘળું માતપિતાના ખાલેસ અંતઃકરણના
છૂપા આશીરવાદોનીજ ખુબીથી હોતું જોઈયે.

પોતીકાં માતાજી તરફની એટલી ફરજ બળવ્યા પછી તે-
 વણે ડાઘડી પાઘડી ઉતાર્યા વગર પોતીકા પિતાજીની નાડ
 તપાસી, તેમની હકીકતની વિગતે વિગત જાણી લીધી, સઘળી
 દવાઓના “પ્રીસ્ક્રીપશન” તપાસ્યાં, અને લાગત બે ત્રણ દિવ-
 સની મુસાફરીની થાક છતાં એમના એમ મુસાફરીનાજ પોશા-
 કમાં ડાક્ટર ડોસાભાઈને ત્યાં જવા સાડ ઉઠ્યા. તેમનાં માતા-
 જીએ બૈરાંઓના ધારા પ્રમાણે જમીને જવાની બોંહોંસ કીધી
 અને જમવાનું નામ સાંભળી મારા આવિદે તેવણ પાસેજ
 એક એકઠી યા સોપારીનો કકડો માંગ્યો અને તે લઈને
 તેવણ ઘસ્યા ડોસાભાઈ ડાક્ટરને ત્યાં જવાને નીકળી પડ્યા.
 આવા શીખેલા ભણેલા ભર્યારને જમવાનું નામ દીધા પછી
 કાંઈ પણ મોહોમાં નાખ્યા વગર ઘેરની બાહર નહિ જવા
 ગમે અને બૈરાંના સરખા તેઓ પણ વેહેમ ધરાવે તે માટે
 મને બહુ અજ્ઞયથી લાગી, પણ પાછળથી એ વિષેનો ખુલાસો
 મેળવવાની તજવીજ કરતાં મને મારા આવિદે ખુલાસો કીધો
 હતો કે, “શીલુસ, તારે ગમે તો તું મને વેહેમી વિચાર,
 પણ જે ચીજમાં કોઈને પણ કશું નુકશાંન થતું નહિ હોય
 તેવી ચીજમાંથી અગરજો માતપિતાના સખુનની ઉપરવારા
 થઈયે તો તેમાં હું કશું ડહાપણુ જોતો નથી. માતપિતા થોડી
 કળવણીને ખાતર વેહેમી તો હોવાંજ જોઈયે, પણ અગરજો
 તેમના વેહેમમાં આપણને કશું નુકશાંન જતું નહિ હોય તો
 પછી ફક્ત તેઓ તરફની તાબેદારીને ખાતર બે ઘડી વેહેમી
 થવામાંથી કશું ખોટું નથી. તુંજ વિચાર કર ખારી શીલુસ,
 કે હું વેહેમી નથી એવું બતાવવા ખાતર માત્ર જો તેવણના

સખુનની ઉપરવારે થઇને જતે અને તેથી જેમ ધારવામાં આવે છે તેમ કદાચ જે હું કાંઈ પણ ખતા ખાતે તો એ વેહેમીઓનો વેહેમ વધુ મકમ થતે કે નહિ ? અને કદાચ જે હું ખતા નહિથી ખાતે તોપણ માતાજીની આજ્ઞા તોડી હું તેમને થોડાં ઘણાંથી દુઃખી તો કર્યા વગર રહેતેજ નહિ. ગમે એવાં વેહેમી માતાજીનો એટલો સખુન રાખ્યામાં મને નુકશાન શું ગયું ? એક એલચી ચાવવી પડી તેટલુંજ કેની ? નામ ત્યારે એક એલચી, ચાવી અને નહિ ચાવી, તોપણ એટલી નજીવી એલચીથીજ હું મારાં માતાજી તરફની ફરમાબરદારી બજાવી તેમને કેવી રીતે રાજી કરી શક્યો તેનો જયારે તું ખ્યાલ કરશે ત્યારેજ તને કોઈ કોઈ વાર વેહેમી થવાનો કાયદોથી સમજ પડી શકશે.”

એ ઉપરાંત મારા વાહાલા આવીદે એ વિષે ઘણી લંબાણુથી મને સમજ પાડી, તોપણ મારે જણાવતું જોઈએ કે મને મજેલી કેળવણીની નજરે જોતાં મને એ ખુલાસો મનમાનતો લાગ્યો નહિ. મેં તેવણને ફરીથી પૂછ્યું કે, “પણ ત્યારે જમીને જતાં શું હતું ? ખામખા એલચીજ માગીને ખાવી તેના કરતાં માતાજીનો સખુન રાખી જમીનેજ જતે.” વાહાલા આવીદે ખુલાસો કીધો કે, “હા એ વાત બરોબર છે, પણ સુદર શીક્ષા, મને મારા પિતાજીની ખરેખરી હાલત વિષે ખાતરી કરવાની એટલી બધી ઇતેજ્જરી હતી કે જો હું માતાજીના સખુનને ખાતર જમવા બેઠો હતો તો મારે ગમે એક ખુકખી ઊતરી શકતે નહિ. તેં જોયું હતું કે મેં પિતાજીને મારીથી બની શકે તેવી રીતે તપાસ્યા હતા, તોપણ તાપ

તાપમાં એટલો બધો ફરક હોય છે કે જે તાપ મને માલમ પડી તેજ તાપ તેવણને હતી કે બીજી કેમ જાતની અને તેના ઈલાજો બરોબર માફકસરનાજ ચાલુ કીધા છે કે નહિ તે સંબંધ જાણવાની બલકે હોસાભાષ જેવા લાંબા વખતના અનુભવી ડાક્ટરને હાથે જો બની શકે તો કાંઈ વધુ શીખવાની મને એટલી બધી ઇતેજારી હતી કે વધુ વાર થોભી શકવું મારે માટે તે વેળાએ મુશ્કેલ હતું. આ ખુલાસો પણ મને મનમાનતો ન લાગ્યો અને મેં પાછી અફલ દોડાવી કે, “પણ જ્યારે એટલી બધી ઉતાવળ અને ઇતેજારી હતી ત્યારે વળી એલચી શાની માંગવા બેઠા? જાવો જાવો, ગુસ્તીદ, તમેજી એટલા વેહેમી છો એમ હું નહિ ખારતી હતી.” આ જવાબ સાંભળી વાલાલા ગુસ્તાદે હસીને એટલોજ ઉત્તર દીધો કે, “શીલુસ, તારા જેવી શીખેલી અને સુધરેલી છોકરીને સમજાવી શકવાની મારામાં તાકાદ નથી. બાકી હું પોતે તો માત્ર એટલુંજ સમજું છું કે એક એલચી ચાવવાના વેહેમ કરતાં માખાપ તરફની નાફરમાની વધારે નામોશી ભરેલી છે.”



પ્રકરણ—૨૪.

કુવનસાસુઓની “કાઉનસીલ”—દરદીનાં બિછાંના આગળનાં કારાંમાય તાહેલાં.

મુરખ્ખીજી સસરાની તબિયત ખોદાની બલ્લેશથી પાછી ડાક-
ઠરના હાથમાં આવી શકી અને રફતે રફતે ફેર પડતાં પડતાં
તેવણુ તદન સાજ થયા ખરા, તોપણુ તેવણુની માંદગીના
સંબંધનો એક માઠો બનાવ વિસ્તાર્યા વગર મારાથી રહેવાતું
નથી. એ બનાવ તેવણુને “જોવા આવનારીઓ”નાં કંટાલા
ભરેલાં પીજનોને લગતો હતો. આ પીજનો એટલાં તો કંટા-
લા ભરેલાં અને દરદીના પોતાના બાબમાં એટલાં તો તુક-
શાનકારક હતાં કે જોવા આવનારીઓની એવી માડી ટેવ
મેં આગળ કદી પણ જોયલી ન હતી.

જોવા આવનારીઓમાં મારા સસરાનાં મોટાં અને તેટલા-
ખાતર અસલી વિચારનાં બેહેનો દરરોજ બપોરથી આવતાં
હતાં અને તેઓ રાતના નવ નવ વાગતા વેર પતતાં ન હતાં.
આ સંઘળા વખત વેરનો તેમનો પતપતારો જો તમે સાંભજો
તો કહી શકો કે આએ શું ? વળી આ બેહેનો અગરજો
માત્ર એકલાંજ આવતાં હોય તો જાને સમજ્યાં, પણ નહિ,
તેઓ ગાડી ઘોડાવાળાં ચીકાશદાર હોવાથી સાથે લાગ્યાં અરઘો
ડગ્ગન ડોસી ડગરીઓને પણ પોતીકી ગાડીમાં નાખાને ધસડી
લાવતાં હતાં. એથે મારના “પીલાઇ કાકી,” “સામેનાં સુનાઇ
કુઇ,” “પાછલેખારની પીરોજ,” “ડાખા હાથની દીની” અને

“જમના હાથની જરી કુધ” એ સઘળી મારા સસરાનાં બેહે-
નોની સહીમીતીઓ હતી, અને જ્યારે એ સહીમીતીઓ
સાથની તેમની “કાઉનસીલ” ભરાતી તો પછી જોઇજ લેવો
તેમની જીભલીની સરસ્તી જાણે રાજસીની કાતર પણ તે
આગળ હડી ગઈ.

મારાં કુવનસાસુઓ અને તેમની સહી મીતીઓની “કાઉન-
સીલ”ની પેહેલે દિવસની વાદવિવાદ અત્રેના જાણીતા ડાક્ટરોની
કુશળતા વિષે હતી. ફલાંનીયાઇ બોલતાં કે એવી જાતની
તાપમાં એદલજીના સરખો હુશિયાર બીજો કોઇ નહિ, ચીની-
બાઈ જેવળુ ફલાંની બાઇને હર વેળાએ માખણ લગાડવામાં
કુશળ હતાં તેવળુ ઝડપમાં તેમને ટેકો આપતાં, પણ તે મત-
લબીયાં બાઇથી સાંખી શકાતો નહિ. તેવળુ “એમેન્ડમેન્ટ”
મૂકતાં કે, “ભવોરે તમે, એદલજી શું બરીઓચ, ખોરીની
જીતીનેથી કોઈ ડાક્ટર પોંહોંચી શકે નહિ.” ખોરીનું નામ
સાંભળતાં ધપકરાબાઇને તેમનો મરનાર બેટા યાદ આવ્યો
અને તેવળુ કકડા ખોરીને બોલ્યાં કે, “મુવોરે ખોરી, કેહેતીના
દીકરાનું દુઃખજ મુવો પારખી શક્યો નહિ, નહિ તો તે
બિચારો આજે માથાં ઉપર વારો થતો.” અત્રે ખોરીને માત્ર
ઇનસાફ આપવા બાદર મારે જણાવવું જોઇયે કે કેહેતીના
દિકરાને ખરાબમાં ખરાબ જાતનું દરદ લાગુ પડેલું હતું અને
તે બિચારાનો જીવ ખોરીને હાથે નહિ પચ્ચ આસપીટલના મોટામાં
મોટા તબીબને હાથે પણ બચી શક્યો ન હતો. આ પ્રમાણેની
વાદવિવાદમાં કોઇ કુહનાને તો કોઇ કેસીસાઉને સાતમે
આસમાને ચઢાવતી, તો વાઇ ઇજાખોરીઆ અથવા

દરદીનાં બિછાંના આગળનાં કાંરાંમાય તાહેલાં. ૧૫૭

સુરતના વૈદની ભલામણ કરતી અને કોઇતો બધા શીખેલા ડાક્ટરોને પડતા નાખી જરીમુટ્ટીવાળા નારી વૈદો બપરજ મરી શીટતી. જોકે તેઓ સર્વે જાણતી હતી કે મારા સસરાની સારવાર માટે આસપીટલના સરસમાં સરસ વૈદો હાજર થતા હતા, તે છતાં તેઓ સાફ બોલતાં કે, “મુવારે ઇંગ્રેજ ડાક્ટર, ઇસપીટાલના ડાક્ટરોનો તો કાંઈજ ભરોસો નહિ, મુવા ગજવામાં શી મુકવાનું જાણે.”

ડાક્ટરોની એ રીતની તપાસ પછી ધ્રુવનસાસુની “કાઝિન-સીલ”માં સાસુવડુ, દેરાંની જેઠાંણી, અને નણુંદ ભોજબના રોઢરા બપર નુકતેચીની ચાલતી. આ તકરારમાં ઘણું ખર્ચ જે બોલાવું તે સાસુઓનીજ તરફેણનું હતું, કેમકે તે સઘળી ધાખરીઓ સાસુ થઇ ચૂકેલી હતી. એક સાસુ પોતીકી વડુના રોડરા માંડતી તો તેની હીમત બપર ખીજ સાસુઓ પોત પોતીકી જમાનાની વડુઓને તુપવા માંડતી. નણુંદ ભોજબના રોડરાઓમાં ધ્રુવનસાસુની “કાઝિનસીલે” વધુ મતે કજીઆનો સઘજો તોપલો ભોજબઓને સર ખાલી કીધો હતો અને નણુંદોને માન સાથ નિર્દોષ ઠરાવી હતી.

એ બાબદ પણ ખલાસ થતાં પરણવા અદરાવાની વાત ચાલતી, અને તેમાં મુખ્ય કરીને હું એ જાણતી કે દરેક બોલનારી પોતાને ત્યાં દિકરી અથવા દિકરીની દિકરીઓ પરણવા અદરાવા લાયકની હોવા છતાં આસપાસની ખીજ સહીમીતીઓને છોકરાં અદરાવાની ભલામણો કરતી. પારકાંનાં બચ્ચાં દહાડેનાં થતાં તે તેઓ સેહેલાઈથી જોઈ શકતી હતી, પણ પોતાને ઘેરની કુખરા જેવી વધી ગયલી છોકરીઓ માટે તેમને

કશી વાતની ફિકર જણાતી નહિ. કોઈક આઈ જ્યારે પોતીકે ઘેરની વાત આવતી ત્યારે જવાબ દેતી કે, “માએ શું કરીયે તેનો આપ સમજતો નથી તે, બાકી અમારું જો ચાલતુ હોય તો આજે સઘળાં છોકરાંઓનાં માથાં ઘોઘ નાખીયે.”

છોકરાં અદરાવા પરણાવા ઉપરથી “કાઉનસીલ”નું ધ્યાન જાહેર થા ખાનગી નાલેરીઓ ઉપર ખેંચાતું અને તે વેળાએ છૂટા બોલોથી લોકોની આછબાછઓને વગોવવામાં આવતી. ઇતરાત, શીશીયારીના પોશાક, જમાનાની દુકતીઓનું ઉડાઉપણું, લાજ શરમ વગર જાહેર જગાઓ ઉપર જેમ ગમે તેમ ભટકવાનું છુટાપણું એ સઘળી બાબતો ઉપર શુભાષીત લાખાણો અપાતાં અને તે સઘળો વખતવેર ગરીબ બિચારા સસરા અકરવકર કરી પોતાની બેચેની યતલાવતા, પણ આ કારાંભાય તાહેલાંઓની બલાનેબી ખબર પડતી નહિ કે જેમને તેઓ ખરે ખર જેવા આવેલી હતી તેમનેજ તેઓ કંટાલા ભરેલી પીડા થઈ પડી હતી.

પણ આ સર્વે પતપતારામાં સર્વેથી નુકશાનકારક અને ધિક્કાર ભરેલો પતપતારો શહેરમાં થતાં મરણોને લગતો હતો. સસરાની હાલત ધારતી ભરેલી હોવાથી બારણાં આગળ પાંચદસ્ત પોકારવા અમ્મવનારને પણ અટકાવામાં આવ્યો હતો, ગામમાં તે વેળાએ ખરાબ જાતની તાવ સાધારણ હતી, અને તેથી કેટલાંક મરણો પણ નિપજ ચૂક્યાં હતાં, પણ તે સઘળું સસરાના કાન ઉપર પડવા દેવામાં આવતું નહિ હતું. તેમનો એક જાતી મિત્ર એવીજ તાવથી મરણ પામ્યો હતો પણ તે વિષેથી તેમને ખબર નહિ હતી. એટલી બધી ઘેરના

દરદીનાં બિછાંના આગળનાં કારાંમાય તાહેલા. ૧૫૯

માણસોએ સંભાળ રાખી હતી તે છતાં ઉપલી બાનુઓ મધેથી કોઇ આવતાંના વારમાં સપર પેહેલી વાત શરૂ કરતાં અને બોલવા માંડતી કે, “આજે સવારે કરેલવાડી તરફની પાયદસ ફરી પણ હું પાછળી ગમ હતી માટે સંભળાઇ નહીં, મરે તે કાણુ હશે?” આ સવાલ સાંભળતાંને વાર માફ તો પામી આવ્યું કે જાણે આય તાપશી પૂરીને કહું કે, “હાજી, તે તો તમારા દિકરાનીજ” પણ જેમ તેમ કરી લોહીનો ગોટ ગળીને હું તો એક ખુણામાં જ મૂકી મરી રહી. સારાં ભાગ્યે ઉપરો સવાલ સાંભળતાંજ મારાં સાસુએ પોતાનાં નાક આગળ આંગળીની અશારત કરી પેલી બેચકલી બોલનારીને ચૂપ કરી નાખી, પણ નેટલામાં પીલાઈ કાઢી આવી લાગ્યાં અને તેવણુની પેહેલી ખબર એ હતી કે, “મુઢરે તાવની થતી, એ મરી ગઇ ક્યાંથી કુટી નિકળી. બિચારો ફલાનો ચીનો ગેઇ રાતના એક વાગતેનો ગુજ્યો જો.” ફલાના ચીનાનું નામ જાણતાંજ મારા સસરા ઝપકીને ઉઠ્યા અને છૂપી ધારતીથી તેમનો ચેહેરો વધારે ફિક્કો પડવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણેનાં તાહેલાંથી દરદીના બપર કેવી માઠી અસર થવી જોઇએ તે હું મારી વાંચનારી બેહેનીઓનીજ મુનસરી બપર મેળું છું. પણ કારાંમાય તાહેલાંઓના એ પતપતારાનો મુખ્ય ઠપકો મારાથી ઘેરના માટીડાઓનેજ આપ્યા વગર રહેવાતું નથી. વગર ભણેલી, અભણ, વેહેમી, અને બેચકલી બાનુઓતો બપર મુજબનીજ વાતો ચલાવી શકે, તેઓ તરફથી ડાહ્યણુની સારી વાત વગતની આશાજ રાખવી ફાકટ છે. પણ ઘેરના માટીડાઓને લાજમ છે કે

એવાં કારામય તાહેલાંઓને બનતાં સૂધી દરદીના ઓરડામાં એક ધડીવાર પણ ખેસવા દેવાં નહિ જોઈયે. કેટલેક સુધરેલે ઠેકાણે દરદીના ઓરડામાં એવી કાકાતડવીઓને જવા દેવામાં આવતી નથી અને તેથી તેમને પૂજ્જળ ગોસ્સો લાગેલો પણ મેં જોયો છે, તોપણ દરેક દરદીના ખેશકુટુંબીઓએ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈયે કે કાકાતડવીઓના ગુસ્સા કરતાં દરદીના જનનની સલામતી વધારે અગતની ગણાવી જોઈયે.

પ્રકરણ—૨૫.

મારી “મેટ્રિક્યુલેશન.”

ધ્યારી વાંચનારી બેહેનો ઉપલું મથાળું વાંચી અજબ થયા વગર રહેશે નહિ, કેમકે અત્યાર સુધીમાં “મેટ્રિક્યુલેશન” ની પરિક્ષામાં પસાર થયેલી માત્ર ગણતરીની બે ત્રણ પારસણ બાનુઓનાં નામો તેઓ જાણેછે એટલુંજ નહિ પણ તેઓ માત્ર આજ કાલની એ પરિક્ષામાં પસાર થયેલી છે. હું જે જાતની પરિક્ષા માટે લખું છું તે પરિક્ષા પસાર કીધાને મને ઘણાં વર્ષો થયાં છે. એ એવી જાતની “મેટ્રિક્યુલેશન” છે કે જે પસાર કીધા વગર દરેક અબલાનું જીવતર અકારત ગણાય છે. એ “મેટ્રિક્યુલેશન” પસાર કરવાની સઘળી બાનુઓની સરજત છે. હાલની “યુનીવર્સિટી” હસ્તકની “મેટ્રિક્યુલેશન” ની પરિક્ષા બાનુઓના બાબમાં માત્ર એક શણગાર તરીકે, એક શોભા તરીકે અને

એક આભૂષણ તરીકેજ ચાલી શકે. તે જિપરાંત આનુઓને એ પરિક્ષાની કાંઈ ખાસ જરૂર નથી. એ પરીક્ષા વગર આનુઓને નહિ ચાલી શકે એવું કશું નથી. પણ હું જે જા-તની “મેટ્રિક્યુલેશન” વિષે બોલું છું તે પરિક્ષા પસાર કરવી એ કુલે ઓરત જાતનો ધર્મ અને ફરજ છે. કેળવણી, દોલ-ત, મોટાઈ, દરજ્જે, અને દુનિયાદારીને લગતાં અનેક સુખો તમો ભોગવતાં હોવો, પણ અગરજે વીશ પચીશ વર્ષની ઉંમર સૂધીમાં તમો એ પરિક્ષા પસાર કરી ન શક્યાં તો ખાતરીથી માનજે કે તમે તમારી ફરજ ભૂલ્યાં છો, તમે ત-મારી નીરમાન થયલી સરજતને અટકાવી છે, તમે ભાગ્યશાળી નહિ પણ ખરાંજ કમનસીબ છો. એ “મેટ્રિક્યુલેશન”ની પરિક્ષા તે કાંઈજ નહી પણ લગનને લગતી છે. અજાણ જેવું છે કે હાલના કહેવાતા સુધારાના જમાનામાં મારી બેહે-નીઓ એ ફરજ બજાવવામાં નહિ ઘટતાં કારણોથી ધીલ કરે છે. “જિતાવળથી પરણી જન્મ સૂધી પસ્તાવાની” હું મારી બેહેનીઓને ભલામણ કરવા માંગતી નથી, પણ તેમજ છેક ઘણા કાબેલ, ઘણા કમાઉ, ઘણા બાહોશ ભર્યારો મેળવવાની ઉમેદમાં મારી સેંકડો બેહેનીઓ ત્રીશ પાત્રીશ વર્ષવેર વાર જોતી બેસી રહે એ કાંઈખી રીતે પસંદ કરવાજોગ નથી. આનુઓના બાળમાં ઘણાક બાહોશ માણસોનો ચોકસ અનુ-ભવ છે કે વીશ વર્ષની આગમજ જેટલાં તેમનાં માગાં થાય છે તેટલાં સાર પછીની ઉંમરમાં થઈ શકતાં નથી. એ અનુભવ ઘણી દેખાવલી આનુઓને લગતો નથી. તેવી આ-નુઓ થોડીજ હોય છે અને તેમનો ઉઠાવ ગમે એટલી મોટી

ઊમરે પણ થઈ શકતો હશે. પણ હું જે બાનુઓ વિષે બોલું છું તે સર્વે સાધારણ દેખાવની બાનુઓ માટે છે, એવી બાનુઓએ જેમ અને તેમ વીશ અને પચીશ વર્ષની ઉમરની હદમાં પોત પોતીકી મેટ્રિક્યુલેશન પસાર કરવી જોઈએ. મરદોએ એટલી ઊમરમાં કોઈ પણ ધંધોધાપે લાગી જવું જોઈએ એ જોઈતું તેમને માટે અગત્યનું છે તેટલુંજ બલકે તેથી વધુ જરૂરનું બાનુઓ માટે એટલી ઉમરમાં પરણી જવાનું છે. વીશ વર્ષ પુરાં કરવાની આગમજ હું એ પરિક્ષા પસાર કરી “મેટ્રિક્યુલેટ” થઈ તે માટે મારાં ધન ભાગ્ય સમજીઉં, અને મારે માટે મારાં માબાપોએ મોટી મોટી કોબી આશાઓ રાખી નહિ તે માટે હું તેમનો આભાર માનું છું.

ત્રણ બેહેનોમાં હું સર્વથી નાની પેહેલી પરણી. મારા સસરા સાળ થયા પછી થોડેક દિવસે એક સારો દિવસ ડેડ-વીને મારાં લગન નક્કી કરવામાં આવ્યાં હતાં. મારા પિતાજી વાંચનારી બેહેનીઓ જાણે છે તે પ્રમાણે સુધારાવાળા હતા એટલે તેવણને કશી પણ જુદી ધાંમધુમ કરવી નહિ હતી. તેવણે લગન માટે પોતીકુંજ મુકામ પસંદ રાખ્યું હતું. મારા સસરાની મરજી “આલબલેસ બાગ”માં મોટી ધાંમધુમ સાથે અમારાં લગન કરવાની હતી અને તેથી તેવણને “આલબલેસ બાગ”જ લેવો પડ્યો હતો. મારા સુધરેલા પિતાજીને મનસે “આલબલેસ બાગ” જેવાં જાહેર મુકામો ખસુસ કરીને ગરીબ ગુરબાઓ માટે છે અને જેઓ વાડી બંગલે રહેતાં હોય તેઓએ બનતાં સૂધી એવી સાદગ્યવારીની મુબારક ર-

અણા પોતીકાંજ મુકામો ઊપર કરવી બોલે છે લગન જેવે શુભ દિવસે આખાં કુટુંબ સાથે પારકે મુકામે ઉતરી પડી પોતીકા વાહાંલાં મુકામને હાથે કરીને ઊગડ બને સુમસાન ખનાવવાં એ મારા સુધરેલા પીતાજીના વિચાર મુજબ અપશગન જેવું હતું. સારાં બાયગે ગીરગામનું અમારું મુકામ “આલબલેસ બાગ”થી ઝાઝુ દૂર નહિ હોવાને લીધે અમે અમારા મુકામ ઉપર રહ્યાં તે છતાં મારા અધિવંદને એક મોટાં સાહાજન સાથે પરણવા આવતાં ઝાઝી મુશ્કેલી નડી નહિ હતી.

અલખતાં લગન જેવાં ટાંકણાં ઊપર આખો દિવસ હું કેવી ખુશખુશાલ રહી હોઈશ તેનો વિચાર જેઓ પરણી ચૂકી હશે તેમનેજ માત્ર આવી શકશે. એકજ ચીજનો માત્ર મને સેહેજ અહેસો હતો, તોપણ તેથી પોતીકાં લગનની ખુશાલી આગળ કુચખીશાદ વગરનો હતો. એ અહેસો મારા પોશાકને લગતો હતો. મારા આગળા સુધરેલા પોશાકને હું છેલ્લી સલામ કરી ચૂકી હતી. માથુઆંતુ માત્ર અરધાં આંગળથી ઝિંચે બાંધવાની આદત પણ ખુશી સાથે છોડી દીધી હતી. આગળા સઘળા પોલકાઓ રદ કરી અરધા સુધરેલા, અરધા અસલી ઢપના મારે “સાસરેની. કાશીનનાં પોલકાઓ” નવા તૈયાર કીધા હતા અને તેમાંનોજ એક સરસમાં સરસ પોલકો લગનને માટે તૈયાર રાખ્યો હતો. રેશમી મોળ તથા બુટને બદલે મખમલની સપાટથીજ મારે સંતોષી રહેવું હતું. જીંકની કોર સાથની “લવંડર” રંગની કકરી ગાજની એક સુંદર સારી મારાં મેહેરબાંન માતાજીએ મારે માટે તૈયાર

કીધી હતી. એ પોશાક છેકજ અસલી ઢપનો નહિ હતો અને
 મેં પોતેજ તૈયાર કરાવેલો હોવાથી હું તે માટે ઝાઝી દિલગીર
 પણ નહિ હતી. વળી મારા વાહાલા પિતાજીએ ઘરેણા દા-
 ખલ અપાવેલું નાનું “લેડીસ વોચ”, સુનેરી છેડો, બીલી-
 યાંનનું એક એરીંગ, માણેકની એક વીટી, ઇલાદી જાણસોથી
 હું તે દિવસે અતિ મધન હતી, પણ એ સઘળી ખુશાલી ઉપર
 પાણી ફરે એવો બનાવ છેક લગનને વખતે બન્યો હતો.
 એ બનાવ લગનને વખતે મને શેશ ભરતી વેળાએ મારાં
 અસલી વિચારનાં સાસુએ પોતાને ત્યાંનાં કપડાં બદલાવાને લગતો
 હતો. ઘણું કરીને સઘળે ઠેકાણે પરણતી વેળાએ બાનુઓએ
 મહીરેનાજ કપડાં પેહેરવાનો ચાલ છે, પણ મારા અસલી
 વિચારનાં સાસુ જો કે બધી વાતે અસલીજ ઢપનાં હતાં
 તોપણ તેવણુનો એ નવો ચાલ તેવણુના કહેવા પ્રમાણે “તે-
 વણુના કુટુંબમાં આપેદાદેથી ચાલતો આવેલો હતો.” તેવણે
 સોગંદ ઉપર સોગંદ ખાઈ મને પોતાને ત્યાંનું કશી તરાંનું
 લાંબી બોંય સાથનું રેસમી વાસકુટ અને બાવાઆદમના
 સાલની અસલી ઢપની પોહોળી પતાક જેવી કસબી દોર સા-
 થની કુંકાના રંગની દુચા જેવી ગાજની સારી બદલાવી.
 આ પોશાકમાં બરોબર હું એક વાણીયણી જેવી લાગતી હતી.
 મારી બીજી બેહેનો કલેજાં પકડી પકડીને હસતી અને જેમ
 જેમ હું તેઓને હસતી જોતી તેમ તેમ મારું પાકી આવતું.
 આખો દિવસ લગનની ઊલટમાંને ઊલટમાં હું હસી બોલીને
 મારાં માતાજીને મારા લગનની મેનીજમાં મદદ કરતી તેજ
 હું છેક પરણતી વેળાએ મોઢાં ઉપર મોટો થોંબરો ચઢાવી

મનમાં સાસુને શેશ ભરતી, વાહાલા ભર્યારની પાસે પરણવા બેઠી. મારે એહેરો રડમેશ થઇ ગયો હતો, મારાં માતાજી મારી ખુરસીની બરોબર પછવાડે બેસી મારા કાન ઉપર પડી કુક મારીને મને દીલાસો દેવા લાગાં. તેવણુ તુર્ત મારી ગમ-ગીનીનું કારણ સમજી ગયાં અને પછવાડે બેસી મને એક તરફથી પંખો નાખતાં અને બીજી તરફથી હરસે તરેહવાર દિલાસાના બોલો કહેતાં. મારા સુધરેલા પિતાજી પણ તેવણુ-ની જોડમાંજ હોવા હતા અને તેવણુથીજી મારા પોશાક જી-પર હસી પડાયા વગર રહેવાયું નહિ.

લગનની પેહરાંમણીમાં સાધારણ ધારા પ્રમાણેનાં કપડાં-રૂપિયા ઈત્યાદી પેહરાંમણીઓ વિષે હું કશું બોલાવા માગતી નથી, પણ મારે સાસરે ઘેરની કેટલીક સુધરેલી દુપની પેહ-રાંમણીઓથી મને પૂરકજી અનન્યજી લાગી હતી. એવી સુધ-રેલી દુપની પેહરાંમણીઓ મધેની એક તો ખુદ મારા અસ-લિ વિચારના સસરા તરફનીજ હતી. તેવણુ જાંચી જાતની મખમલ, કચકર અને સુંનામાં બાંધેલી એક કદમી ખોરદેહ અવસ્તાની કેતાબ ભેટ આપી હતી. હું પોતે શેહેનસાહી હ-તી પણ કદમી ભર્યાર મેળવ્યા પછી મારે પણ કદમીજ થયું હતું એટલે આ ભેટ બંધબેસતી હતી. મારા દેરે પોતા તર-ફની પેહરાંમણી દાખલ મને “સીંગરનો” એક કિમતી સીવ-વાનો સાંચો આપ્યો હતો. બીજા દેરે એક સુંદર વરકીંધબોક્ષ અને મોહું જોવાની એક મોટી વેલાતી ખાનાં સાથની ગોળ આરસી આપી હતી. મારા જોડે લખવાના સઘળા સરન-જામ સાથનો કિમતી બાક્ષ, મખમલના અસતરવાળો સીવ-

વાના સઘળા સરનખમ સાથનો એક નેતરનો પાસકેટ, અને લેડીઓને લાયકનો એક નાનો ચાંમડાનો “ બેગ ” આપ્યો હતો. મારાં એક નણુંદ પોતાના ઘણી સાથ “ માઉન્ટ અ-બુ ” ખાતે હતાં તેવણે પોતાને તેમજ પોતાના ઘણીને નામે એક, પ્રેસીંગ ક્રેસ મોકલ્યો હતો જેમાં ખાનુઓના શીંગારને લગતી સઘળી જણસો અનીથી તે પની સૂધીની ગોઠવેલી હતી. જે નણુંદ મુઅમ્મમાંજ હતાં તેવણે પોતે એસંસ સાથની ત્રણ ખાટલીનો એક સુંદર પાક્ક, તથા ખીસોરની નાની ચાર બરની સાથનું રૂપેરી કુએટસ્ટેન્ડ આપ્યું હતું. મારાં જેઠાંણીએ સોનાની એક લોકેટ આપી હતી જે ઉપર ઝીણા ઝીણા હીરા જડેલા હતા. બેક દેરાંણીઓએ સાથે મળી એક કિમતી “ ક્લોચ ” આપ્યો હતો, અને છેલ્લે નવાઇ સરખી બેટામાં વાલાલા ખાવિંદ તરફથી ખાનુઓને લાયકનાં સરસમાં સરસ ઈંગ્રેજી પુસ્તકોનો એક નાનો જથ્થો મળ્યો હતો, જે પુસ્તકોની ખુખી તેમના આફેરના લપકામાં નહિ પણ અંદરનાં લખાણમાંજ હતી.

આવી રીતે ધામધુમથી હું પરણી ખરી, તોપણ લગનના આખા દિવસવેર મને ખિલકુલ ખ્યાલ નહિ આવ્યો હતો કે તેજ દિવસ મારાં માઆપને ઘેરનો મારો છેલ્લો હતો. વાલાલાં માઆપને તે દિવસે હું છોડી જનાર હતી, અને જે બેહેનો સાથે હું હસી બોલી, મરાઇ પીઆઇને સાથે ઉઘરેલી, અને જેઓ વગર મને ઘડી ઘણુ નહિ ચાલે તેમને પણ હવે હું છોડી જનાર હતી. તે વિષેનું પણ લગનની ઉલટમાં મને ખિલકુલ ભાન રહ્યું હતું નહિ. પણ છેલ્લે જ્યારે એકજ

વખતના આશીર્વાદ પછી મારાં માતાપિતા અને બેહેનો મને “આલખત્રેસ ખાગ”માં વરાવા આવ્યાં અને છેલ્લી કોટી પછી તેઓ એક પાછળ એક જેમ જેમ મને પૂછવા લાગ્યાં કે, “બેહેન શીલ્લાં, ક્યારે આવશે, શીલ્લાં બેહેન, આવજો જો, દિકરી શીલ્લાં, અમે જઈએ છીએ કાંઈ કહેછે” તેમ તેમ મારી આંખો મધેથી ટપોટપ આસું વરસવા લાગ્યાં. મારા સુધરેલા પીતાએ સર્વેની હજુરમાં મને પેટમાં ચાંપી અને તેજ વેળાએ મારો દીઓ પાછો ભરાઈ આવ્યો. મારાં વાહાલાં માતાજીએ મારું પાંખરું મારાં સાસુના હાથમાં મેલી તેવણને કહ્યું, “લેવો માય, હવે એ તમારુંજ ખચ્ચું છે, જીવાડો તેખી તમે અને મારો તેખી તમે, મારી દિકરી ઉપર માયા રાખજો. દિકરી શીલ્લા, હવે એવણજ તારાં માતાસમાન છે, સુજી સમજીને સાસુના કહ્યાસર ચાલશે તો સુખી થશે.” આ સખુનો સાંભળી મારી છાતી ભરાઈ આવવા લાગી. છેલ્લે મારે મહીરેનાં સઘળાં છેલ્લી કોટી કરી, દીવાસો દઈ, તરેહવાર સઘિયારો આપી, મારી ગમગીની વચ્ચે મને છોડી ગયાં અને હું સેંકડો બેરાંઓ વચ્ચે એકલી અતુલી હોવું એમ મને લાગવા માંડ્યું. મારી બેહેનો અને મારાં માતાજીને મોઢેના “શીલ્લા આવજો, શીલ્લા ક્યારે આવશે, શીલ્લા અમે જઈએ છીએ, શીલ્લાં કાંઈ કહેછે” એવા સખુનો જેમ જેમ મને યાદ આવતા તેમ તેમ મને હાંફરો થઈ આવતો અને મારી આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવતાં. ખુશાલી અને ગમગીનીનાં આવી રીતના સમાગમ વચ્ચે અંતે મેં મારી મેટ્રિક્યુલેશન પસાર કીધી ખરી.

પ્રકરણ—૨૬.

આવિંદનો પેશાક, લગનના વેહેમો,
આતશખેહરાંમની બંદગી.

હું વીસ વર્ષની ઉંમર સૂધીમાં પરણીને “ મેટ્રિક્યુલેટ ” થઈ ચૂકી અને તે માટે મને પૂરકળ સહીમીતીઓ તરફથી મુઆરકબાદીઓ મળવા લાગી. લગનની વેળાના મારા પેશાકની કાહાંણી હું દર્શાવી ચૂકી છું, પણ મારા સુધરેલા, શીખેલા, ડાકટર થયેલા ભર્યારનો પેશાક જોઈ મને ઘણો બળાપો લાગ્યો હતો. વાંચનારી બેહેનીઓ જાણે છે તેમ હું સુધરેલા પિતાને હસ્તક ઉછરી હતી અને તેથી મારા ભર્યારની લાંબી બોંહેનો અસલી ઢપનો ધાધરા જેવો જાંમે, રેશમી ગોલાખી રંગની ઇન્જર, બેદા ઘાટની બાંધેલી પાઘડી, કપાળ ઉપર લાંબો સરેતા જેવો ટીલો, હાથમાં શીયાલ, નાળીએર તુરો ઇત્યાદી ચીજોનો ઢગ, ગળાંમાં ફુલોનો મોટો હારડો, ઇત્યાદી સઘળું અસલી ઢપનું જોઈ હું મનમાં વિચારવા લાગી કે એટલી બધી કેળવણી છતાં એવો આસીફાતરો વર મને ક્યાંથી મળ્યો? લગન પછી ઘણે લાંબે વખતે ન્યારે હું તેમને લગનના પેશાકની યાદ આપી ચીરડવવાં લાગી ત્યારે મારા આ વાહલા ભર્યારે ધીરજથી મને સમજ પાડી કે તેમનાં માતપિતા બેઉ અસલી વિચારનાં હતાં, અણીથી તે પણીવેર પોતાની જાંદગીની શરૂઆતથી તે ખુદ તેમને માટે મારા સરખી મોહોરદાર મેળવી આપી તે સંધાને માટે

તેવણુ પોતીકાં એ અસલી વિચારનાં માતપિતાના ઓસિયાળા હતા, તેમને એ અસલી રાહા રસમ પસંદ હતી એટલુંજ નહિ પણ તે ઉપરજ સારા માઠા સગન અને અપસગનનો તેમને મનસે આધાર હતો, એ સધળું ધ્યાનમાં લેતાં આવે સપરમેજ દિવસે માત્ર સુધરેલામાં ખપવા ખાતર આવ્યાં મેહુરખાન માતપિતાનાં મન ખાટાં કરવાં, તેમનો જીવ કુરાવવો, તેમને રંજીદાં કરવાં અને વળી તેઓ તરફ નાફરમાન થવું, એ કોષ્ઠખી રીતે મારા ગુસ્તાદને મનસે ખરા સુધારા જેવું લાગ્યું નહિ. તેવણે કબૂલ કીધું કે પરણતી વેળાની તેમની એ હાલત ઉપર તેમના ઘણાક સુધરેલા મિત્રો હસ્યા હશે, પણ એક ખરાં કદરદાન માતપિતા તરફની ફરમાખરદારી કરતાં સુધરેલા દોસ્તોની હસી વિષે તેવણુને થોડીજ દરકાર હતી. વળી તેવણે મને લાંબાણુથી સમજ પાડી કે કપાળ ઉપરના દીલા અને હાથ મધેનાં નાળિએરની કશી શીલસુશી તેવણુ સમજતા નહિ હતા, તે છતાં તેવણુની ખાતરી હતી કે કપાળ ઉપર દીલો કરાવ્યાથી અને હાથમાં કલાક આર્ધ કલાકવેર એકાદ નાળિએર ઝાલ્યાથી જો તેવણુ પોતીકાં વાહલાં માતપિતાને રાજી રાખી શક્યા હોય તો તેમાં તેવણુને પોતાને બિલકુલ નુકશાન નહિ હતું. આ ખામદ લખી ખામખા હું એ અસલી રેવાજોની હિમાયત કરવા માગતી નથી, અને તેમ કરવાની મારા વહાલા ભર્યારની પણ મરજી નથી. વાત માત્ર એટલીજ છે કે દેટલીક વેહેમી ગણાતી રસમોમાં અગરજો કોઈને પણ કશું નુકશાન થતું નહિ હોય, અને તે પાલ્યાથી કુકુખનાં વડીલો સાચની સુમેહ અને સમાધાની

સમયાતી હોય તો માત્ર નામના સુધારાને બાહ્યને માત્ર ઉછા-
છલાપણીથી તેમાં ખલલ નાખવી નહિ જોઈયે. વળી મારા
બર્ણીએ એજ બાબદ વિષે ખુલાસો કરતાં મારી આગળ પોતીકા
એક સુધરેલા મિત્રનો દાખલો રજુ કરીધો—જે ખરેજ અભણ,
વેહેમી માણસોના વેહેમને મજબુતી આપે એવાં શોકાતુર
સાંતકને લગતો હતો. તેવણના એક સુધરેલા મિત્રે પરણતી
વેળાએ કપાળ ઉપર ટીલો નહિજ કરાવાની હઠ લીધી હતી.
એક તીસમાલખાં જુવાન્યાની બોહોસ આગળ અલખતાં
કોઈનું ચાલી શક્યું નહિ. પણ આ બનાવથી તે જુવાન્યાની
અસલી વિચારની ઘણીજ વેહેમી સાસુને દિલમાં એવો તો
ડાઘ લાગ્યો કે તે બિચારી લોકો આગળ પોતીકા ભોળાપ-
ણીથી એટલુંજ બોલી કે, “ ઓ વાય જીભરાયો શું મારી
દિકરી સાથે નાતર પાતર કરવા આયો તો કે તીલો નહિ
કરાવ્યો ? ” માઠા ભાયગે લગન પછી દુક મુદતમાં પેલી
પરણનાર છોકરી બિચારી મરણ પામી અને પેલી વેહેમી
સાસુને મનસે પેલા નજીવા તીલાનીજ ખંસ્યા આજની ધડી
સૂધી રહી ગઈ છે. તેવણના વિચાર પ્રમાણે તીલા વગરનો
તેમનો જમાઈજ તેમની હોવાઈ નવાઈની દિકરીનો જમ થ-
ઈને આવ્યો હતો. આવી અભણ અને વેહેમી બાનુઓની
વેહેમોને જિતેજન આપવાની અમો માતી બધાએની બિલકુલ
મક્કસદ નથી. જે એ સઘળા વેહેમોને દૂર કરવા હોય તો
તેતો ખરો રસ્તો પેટના દિકરા દિકરીઓની નાદરમાનીમાં
નહિ પણ જુવાન બાનુઓને વખતસર ધટતી કેળવણી આ-
પવામાં છે. અસલી વિચારની બાનુઓના વિચાર સુધારવાનું

નહિ બને તેવું છે, પણ અગરજો હાલમાં કેળવણી લેનારી સેહેંકડો કુમારીકાઓને ઘટતી તબિયત આપવામાં આવશે તો વપ્ત જતાં જ્યારે તેઓ માતા અને મમાઈ બપાઇ થ-શે ત્યારે પોતાની મેજે તેઓ મધેથી સધળી નકામી અને વે-હેમી રસમો નાશુદ થઇ જશે.

મારા કેળવાયલા ભર્યાર માતાપિતા તરફની તાબેદારીમાં જેમ કુશલ હતા તેમજ નિર્દોષ રમુંજ અને ઢોંગસોંગના પણ સોખીના હોવાથી બાનુઓનાં એક મોટાં ગુચરા વચ્ચે ખેસી અમો લગન ખલાસ થયા પછી એકીએકી રમ્યાં અને દહિ-કુમરાંની પણ તેવણે આનાંકાની કાધી નહિ.

એટલી ગમત પછી મારાં સાસું જમવા ખેઠેલાં જૈ-રાંઓની મેનીજ કરવા પધાર્યા અને અમો નવું પરણેલું મારી બધયેરનું જોડું રાતો રાત ખાધાની પણ આગમજ પગે ચાલીને બનાજીનાં નજદીકનાંજ આતશખેદેરાંમમાં સેજદો કરવાને ગયાં. કદમીના આતશખેરાંમમાં તે બેળાએ વગર ના-હાન નાહાવે છેક આતશના પાતરાં આગળ જવા દેવામાં આવતાં નહિ હતાં, અને તેથીજ અમને પગે ચાલીને જવું પડ્યું હતું. પાંચનાર ખેહેનીઓ, ખરૂં પૂછે તો એજ વેલાની ખાસેસ દિલની મારી પેહેલ વેહેલી બંદગી હતી. તેની આ-ગમજ આતશખેદેરાંમ જો કાઢખીવાર જોયલું હોય તો તે કદાચ મારી ઘણીજ બચગીમાં હશે. મારાં સુધરેલાં મહીરા-માં બંદગી તરફ હું એટલી તો ખેદરકાર રહેતી હતી કે કુ-સતી કરવાની દુક બંદગી પણ લગભગ હું જૂલી ગયેલી હતી,

આતશબેહેરાંમમાં પગ મેળતાં માત્ર “યથા અશેમ” બ-
ણીનેજ મેં મારી કુસતી કીધી, કેમકે “હોરમજદખોદાય,” મને
બરોબર યાદ આવી શકી નહિ, અને ત્યાર પછી “નામે ઇઝદ” સાથ
કામ હોવાથી મેં તેની ઝાઝી પરવાહ પણ કીધી નહિ. પણ કુસતી
કીધા પછી મારા ભર્યાર તો રાત દિસના બહુનાર ગણનાર
હોવાથી ચોપડી લેઈને પરપરાત બહુવા લાગ્યા ત્યારે એક
ખીજી ચોપડી લેઈને મને પણ બહુવાની ફરજ પડી. ચોપડી
લીધી તો ખરી પણ રાતના શું બહુવું અને દિસના શું બ-
હુવું તેની પણ બિલકુલ સમજ નહિ હોવાથી હાવન ગેહ તથા
ખોરશેદ મેહેરની નિયાસ તતપપ કરી પૂરી કરી તેટલાંતો વા-
હાલા ભર્યારનું બહુવાનું પૂરું થયું અને અમોએ ગુઠણ મં-
ડીએ પડી અરસપરસનાં સુખ માટે આતશના કેબલા પાસ
નેક દુઆ આહી ત્યાંથી રૂખશદ લીધી.

આસરે દશ વાગતામાંતો “આલબલેસ યાગ” મધેથી ખાઇ
જમી પરવારીને હું મારાં સાસુ સસરા અને ભર્યાર સાથ
સાસરે સધાવી. પછવાડેથી ખીજી ગાડીમાં મારાં દેરાંણી જે-
દાંણી તથા નણુંદ હતાં તેઓ આખે રસ્તે મોટે સાથે “વહુ
આવી રે, વહુ આવી” તથા “બાવારે બાવા હું તો પર-
ણીને આયો” વાલું ગીત ગાવા લાગ્યાં અને ઘેર આગળ
આવી પોંહેંચતાં સાંસુ ગોધીયાઈ કરીને ગાડી મધેથી પેહેલાં
ઉતર્યા અને મને તથા મારા ભર્યારને હોકમ કીધો કે ખખ-
રદાર ઘેરમાં દાખલ થતાં ના, બાહારજી બિલાં રહેજો. એટલું
કહી બોલ બોલતામાં તેવણે અમને દરવાજાના ઉંબર આગળ
સાથે બિલાં રાખી આછુંમીછું કીધું અને મારો હાથ ઝાલી

મારી પાસે જન્મનો પગ પેહેલા ઘેરમા ચૂકાવી અમને દાખલ
કીધાં. હું ધારતી હતી કે હવે સધળી ક્રિયા ખલાસ થઇ હશે
પણ નહિ, હજી એક વેહેમ બાકી હતો. સાસું અમો માતા
બધએર બેઠનું એક એક હાથનું પાંખરૂં ઝાલી એક મસ
મોટાં માતલાં આગળ લેઇ ગયાં અને અમને બેઠને તેમાં
હાથ બોરવાને ફરમાવ્યું જ્યારે અમોએ તેમાં હાથ બોર્યા
ત્યારેજ તેવણના જીવને એન પડેલું જણાયું.

પ્રકરણ—૨૭.

પિતાશ્રીની છેલ્લી શીખામણો—નવી વહુઓને
લાયકની ત્રણ અગતની બાબદો.

પ્રારી બેહેનો,

એક કુમારીકા તરીકેની મારી જીંદગીનો હેવાલ હું
આપી ચૂકી છું. હવે હું “ મેટ્રિક્યુલેટ ” થઇ ચૂકી એટલે
મારી પરણેલી જીંદગીનો એક નવોજ પણ વધારે અગતને
તબક્કો શરૂ થાય છે. આ અગતના તબક્કાને લગતી એટલી
બધી તો બાબદો લખવાની છે કે તેમને હું બાગો તુટાળી
ઇનસાફ કેમ આપી શકીશ તે માટે મને પૂજા યુગ્મવાડો
ઉપજે છે. “ મીસ બ્રેડન ” યા “ મીસ ઓસ્ટીન ”ના જેવી
પ્રખ્યાત સંસારી વાર્તા લખનારીઓના સરખી અગરજે ફ.

પણ કલમ ધરાવતી હતે તો હું એ કામ સરસરાત યજ્ઞવી શ-
કતે, પણ પ્રથમ તો વાર્તા લખવાનો મને બિલકુલ શોખ
નથી. મને તેની માહિતગારીખી નથી, અને હું તે માટેનો
કશો લોભ પણ ધરાવતી નથી. મારી વાંચનારી એહેનીઓ.
માટે સંસારી વારતાઓનો કશી ખૂટ નથી, અને મારે લગતો
આ હેવાલ લખવામાં મારી તેમજ મારા વાહાલા બંધારની
મુલ મતલબ માત્ર એટલીજ છે કે સાધારણ અબળા તરીકે
આપણને નડતી દરરોજની મુશ્કેલીઓ ડાહપણ અને અનુ-
ભવથી કેમ દૂર કરી શકાય, અને સાધારણ સંસારનો રસ્તો
સલાહસંપન્ન અને સહેલાઈથી કેમ સફલ કરી શકાય તેનો
મારી નાકેશ શકતી મુંજબ લાગોતૂટો પણ ખયાલ આપવો.

હસતી રમતી પરણીને હું મારા બંધારને ત્યાં પધારી ખરી,
પણ તેની આગમજ મારા સુધરેલા પિતાજીએ છેક લગનનેજ
દિવસે પોતાની પાસે એસાડી એક કલાકવેર જે કીમતી બોધ
આપ્યો હતો તે એક પિતા તરીકેની ફરજ દાખલ મને ધણો
અસુરેથી મળ્યો હતો, તોપણ તે નવી સાસરે પધારનારી બાનુ-
ઓના બાબમાં ધણો અગતનો હોવાથી દુકમાં તે અત્રે રજી
કરવાની રજ લઈછું.

લગનને દિવસે સવારે નાસતા ઉપરથી ઉઠ્યા પછી મારા
પિતાજીએ મને પોતાના લખવા વાંચવાના ઓરડામાં બોલાવી
હતી અને જ્યારે હું તેવણ પાસે જઈ લાગી ત્યારે મને પો-
તાની પાસે એક કોચ ઉપર એસાડી તેવણ એક હાથે મારો
ખરડો પસવારવા અને બીજી તરફથી બોલવા લાગ્યા કે “દિ-

નવી વહુઓને લાયક ત્રણ અગતની આપદો. ૧૭૫

કરી શીક્ષા, આજના દિવસની તું અત્રે માત્ર એક પહરાણી છે. હવે તું ક્યાં અને અમો ક્યાં ? માટે જે સાંભળ, પિતા તરીકે આવે પ્રસંગે મારે જે બોલ કેહેવા જેઠ્યે. પરણેલી નવી છાંદગીમાં હવે પછી તને ધણું ધણું નવું જેવાનું તથા શીખવાનું મળી આવશે, પણ તે સઘળાં વિષે અગમચેતી કરવાની કોઈ પણ માણસ જાતમાં તાકાદ નથી. હું જે કેહેવા માંગું છું તે સાસરામાં સુખી થવાના માત્ર ત્રણ સાધારણ રસ્તા માટે છે. પેહેલો રસ્તો એ કે માઆપને તોલનાં સાસુ સસરાની ખતતાં સૂધી તાબેદારી કરવી. તું જાણે છે કે માણસ માણસના વિચારો અને શોખોવચ્ચે મોંઘા ફરક હોય છે, અને તે એટલેવેર કે એકસરખી રીતે ઊઠરેલાં, ભાઈ બેહેનો પણ સઘળી આપદમાં એકમળતાં યદ્ય શકતાં નથી, તો પછી આજ કાલની એક જીવાંન કુમારીકા અને મોટી વયનાં બુઝોર્ગ સાસુ સસરાના વિચારો વચ્ચે ખુદરતી રીતેજ મોટો ફરક હોવો જેઠ્યે. પણ એ રીતના મતફેરમાં બુઝોર્ગ વયનું ડાંગણુ, અનુભવ, અને અજમાયશને લીધે ધણી વાર બુઝોર્ગના વિચારો વાજખી હોવા છતાં તે ખીનઅનુભવી જીવાંન માણસોના ધ્યાનમાં ઊતરી શકતા નથી અને તેથી વારંવાર સંસારમાં મીનાકેશો જન્મ પામે છે, જેમાં ખરો વાંક જીવાન માણસોનોજ હોય છે. પણ વળી ધણી વાર એમખી અને છે કે ગમે એટલા અનુભવ છતાં બુઝોર્ગો લાંબા વખતના વેહેમોને વળગી રહેલા હોવાથી તેમને જીવાન માણસોની નવી રાહારસમ પસંદ પડતી નથી અને તેથી જે મીનાકેશો જન્મ પામે છે તેમાં ખરી તકસીર બુઝોર્ગોનીજ હોય તે છતાં ફુનિ-

યાની બદનામીમાં તો માત્ર જીવાન્યાઓજ વગોવાય છે. આવી
 પ્યારીક હાલતમાં દુરઅદેશી અને ગાહપણથી ચાલવાની જી-
 વાન્યાઓને માથે બે ઘડી ફરજ આવી પડે છે. સાસુ સસરા
 ગાહપણવાળાં હોય ત્યાં વેહેમી તોપણ જેમ લશ્કરી ધારાઓમાં
 સંપૂર્ણ તાબેદારી અવશ્યની ગણાય છે તેમજ જ્યાંસૂધી સાસુ
 સસરાને આસરે દેહેવું ત્યાં સૂધી તો તેમની લશ્કરી ધારા
 પ્રમાણેની સંપૂર્ણ તાબેદારીમાંજ દરેક અબજાનું 'ખરું' સુખ,
 શોભા અને સલામતી છે. એવીજ તાબેદારી માખાપ તરફથી અગ-
 તની છે ખરી, પણ માખાપ તરફની તાબેદારીમાં જેથી કાંઈ કસુર
 થતી હોય તો તે તેઓના પોતીકાં ફરજદો તરફની મોહાબ-
 તને લીધે સેહેલથી માફ થઈ શકે છે. માખાપો પોતીકાં
 ફરજદો તરફ જે લાડ અને પ્રીત ધરાવે છે તેની ખુબ્બીજ
 એવી છે કે જેથી ફરજદોની માખાપ તરફની નજીવી કસુર
 ઠંકાઈ જાય છે, પણ તેવાં લાડ પ્રિતની સાસુ સસરાથી
 આશા રખાતી નથી અને એવા લાડ પ્રિત વગર ગમે એવી
 નજીવી કસુરો ધણા મોટા આકારમાં તુર્ત માલમ પડી આવે
 છે. એટલા ખાતર દિકરી શીલ્લા, તને આગમજથી ચેતાવાની
 મારી ફરજ છે કે એક બેટી તરીકેની ફરજમાં જ્યારે તું
 પછાત પડી હશે ત્યારે મેં તે પિતા તરીકે સેહેલથી માફ
 કીધું હશે, પણ તેવી આશા કદી પણ તું પારકાંઓમાં રાખતી
 ના. વળી રાજખુશીની તાબેદારીમાં જે ખાલેસ સુખ સમા-
 વડું છે તેવું સુખ આનાકાની સાથની તાબેદારીમાં મળવાનું
 નથી. સાસુ સસરાને બરોબર માતપિતા તરીકેજ ગણી જે તું
 તેઓની તાબેદારી કરવા માગશે, તો તેમાં તુંને એક જતની

મોજ મળશે, તેમાં તું મળહ મેળવશે, તેમાં તારાં અંતઃકરણને સંતોષ મળશે અને તેઓ તરફનાં હેશાંનથી તેમનું તારા તરફનું પ્રિત પણ વધશે, અને અંતે તું સુખીજ થશે. પણ એથી ઉલટી રીતે સાસુ સસરા તરફની તાબેદારીમાં જો તે પેહેલેધરથીજ આનાકાની કાઢી, પેહેલેધરથીજ જો તે માટે તું “ફરવા ચતકવા” લાગી તો ખાતરીથી માનજે કે સાસરેની છાંદગીમાં ડગલે ને પગલે તુંને અપજસ, તાણા તપલા, અને મેહેણાઓ સાંભળવા પડશે, અને એવી હાલતમાં આવિંદ તરફની પ્રિત છતાં તું એક ખરું સંસાર સુખ ભોગવી શકશે નહિ.

ખીજી આખર પરણેલી છાંદગીમાં જો સંભાળવાની છે તે નણંદ, તથા દેરાણી જેઠાણીઓ સાથે સુજી સમજીને ચાલવાની છે. સુજી સમજીને ચાલવા ખાતર પેહેલી સંભાળ એટલી લેવી જોઈએ કે જે બેહેનીઓ સાથે આપણને એકજ ઘેરમાં વસવું હોય તેમની ગમે એવી કસુરો આપણને જણાતી હોય, તેમની રીતભાત આપણને નાપસંદ હોય, તે છતાં તે વિષેનો આપણો અભિપ્રાય બનતાં સૂધી આપણી પાસેજ રહેવા દેવો જોઈએ. પોતીકા નજર અને કાનો બેલાશક ખુલા રાખવા, પણ કુટુંબની સુલેહ ખાતર જરૂરનું છે કે એકજ ઘેરમાં વસનારાં અતલ-ગનાં ખેશીઓની ખરેખરી એબો હોય તોપણ તે ઉપર બનતાં સૂધી ઢાંકણુંજ વાળવું અને આપણે પરાયાની એબો ઉંઘાડવાની બદનામી લેવી નહિ. દિકરી શીક્ષા, કદાચ તું એમ પૂછશે કે શું ત્યારે દેરાણી યા જેઠાણીની જે એબ હોય તે વિષે

ખરેખરેથી નહિ બોલીયે કે? પણ તે સવાલના જવાબમાં હું તનેજ પાછું પુછું કે કોઈની ખરી એમથી ઉઘાડી પાડવા માં તને લાલ શું થનાર છે? લાલમાં લાલ માત્ર એટલોજ થશે કે તને તેવણુ સાથ મીનાકેશો થશે, તમે વચ્ચે એકજ ઘેરમાં ધુરકા ધુરકી ચાલશે, તુંએ જો ખરી એમ ઉઘાડી હશે તો તેવણુ તારી ખોટી એમો કાઢાડવા માંડશે અને તેથી તને તારા ખંચાવમાં વધુ ખોટી એમો પણ કાઢાડવાની ફરજ પડશે, અને છેલ્લે સરવાલે તમે બેઠ વચ્ચેના મીનાકેશાથી આખાં કુટુંબનું સુખ હુંટાઈ જશે. ત્યારે સર્વેથી સલામતી ભરેલો રસ્તો એજ કે સર્વે સાથ દુર્ગામણીને ચાલવું, જેની એમ જણાય તેની એમ તેનેજ સ્વાધીન કરી આપણને જો તે વાંધા ભરેલી લાગે તો આપણે એટલીજ સંભાળ લેવી કે આપણાથી તેવાં એમિયત્ત કાંમે થઈ શકે નહિ. પારકાંની કસુર પછી તે ખરી હોય યા ખોટી, પણ તે વિષે વાદવિવાદ કરવાનું અગરજો પારસણુ બાનુઓ છોડી દીધે તો હું ધાઈધું કે પારસી સંસાર મધેથી ઘણીક નાલેસીઓ નાખુદ થાય અને ઘણાંક ઘેરો મધેના સંસારી મીનાકેશા ટળી જાય. નખળાં મગ જની બાનુઓમાં પારકાંની નાલેસી ચલાવવાની શરૂઆત કેમ થાય છે તે વિષે ખીણુ મારે તને પ્રથમથીજ ચેતાવવી જોઈયે. સાંભળ, જો તું જાણે છે કે તારે સાસરે બે દેરાંણીઓ, એક જોડાંણી, અને એક નણુંદ સાથ તારે વસવું છે. કદાચ તારી દેરાંણી જોડાંણીઓને તારી નણુંદ સાથ બાજતું નહિ હોય અને તે વિષે તું તો પેહેલેધરથીજ અંગ્નણી હોવી જોઈયે. હવે આ બે બોરડુ તરફથી જે બોરડુવાળી વધારે પોહાંચેલી

અને મીઠી મશકલી હશે તે પેહેલેધરથીજ તને પોતાની તરફ હાથ કરી લેવાની તજનીજ કરશે. બાહરનાં ખોટાં ડાળથી તે તને પોતીકા વિશ્વાસમાં લેશે, તારી ઊપર વધુ પ્રિત બતાવશે, તને ભેટ શોગાત કરશે, અને છેલ્લે સરવાલે તારાં બોળાં મન ઉપર એટલી બધી ખેરખાહીનો છાપ મારશે કે જેથી તું તેમની ઉકાડેલી ઉકશે અને બેસાડેલી બેસશે. દોસ્તીના આવા મક્રમ ગાંઠ પકડી સાંમી બોરડુવાળીઓની દરેક હીલચાલ, અને વાતચીત ઉપર તુંને જનસુસપાણું ચલાવતાં શીખવશે, અને જે સાંમી બોરડુવાળીઓ પોતીકા નાદાનીમાં તારી આ માનીતી સહી માટે કાંઈ માફું બોલશે તો લાગલી તું તે માનીતી સહીની વધુ માનીતી થવા સાફ મરી મીઠું બહારાવીને તે વિષેની ખબરથી તેમને વાકેફ કરશે. તારી ખબરને આધારે તેઓ વચ્ચે નવેસરથી કંકાસ જગશે, અને ખરું બોલું તો તે કંકાસતું મુળ તો તુંજ ગણાશે, માટે દિકરી શીઘ્રા, બનતાં સૂધી કાઢનીબી સાથે ધણું ધરપર રાખતી ના, સર્વે સાથ એકજ નજરથી જોઈ એકસ રખી સજ્યતાથી ચાલજે, કોઈની ગમે એવી કિમતી ભેટ સોગાદને ખાતર તારું ડાહપણુ અને સ્વતંત્રપણું ગુમાવતી ના, અને તને ખતીખતીને પારકાંની એબ મીઠે ગમે એટલુંબી પૂછવામાં આવે તો બનતાં સૂધી બેઝી કાનો ઊપર હાથ મૂકી સાફ જણાવજે કે, “હું કાંઈ જાણતી નથી.” સંસારી કંકાસતું મોહકું કાળું કરવા ખાતર કદાચ તું કાઢની એબ જાણતી હશે અને તે છતાં જે તે વિષે “ના કેહેશે” તો તેમાં પણ હું કહું છું કે કશું પાપ નથી. બનતાં સૂધી કાઢની

એવ જાણુવા તથા શોધવાની તજવીજ કરતી ના. તારી હ. જુરમાં કદાચ કોઈની નિંદા ચાલતી હોય તો અને તો ત્યાંથી ખસી જજે, અને નહિ તો તે જીપર ધ્યાન આપતી ના, અને કદી પણ તેમાં તાપસી પૂરવાની હુલડાઈ તો કરતીજ ના. પારકાંની નિંદા ખાતર એકની સાથ ધરપર રાખી ખીજાંઓ સાથ મીનાકેશો જગાડવાને બદલે સઘળાં સાથની મધ્યમસરની દોસ્તીમાંજ સંતોષ પામજો.

ત્રીજી ખીના ઘણી સાથ કેમ વર્તવું તે વિષે છે. પણ આજની કુમારીકાઓ પોતીકા ખાવિંદોને હાથ કરવામાં એટલીબધી તો કુશલ અને આહોશ હોય છે કે તે માટે હું તુને કાંઈ પણ ખાસ કહેવાની અગત જોતો નથી.”

પ્રકરણ—૨૮.

સાસરાનાં ધરના કામકાજનો અનુભવ.

પ્યારી એહેનો,

પરણીને હું પેહેલ વેહેલી સાસરે રહેવા ગઈ તે વેળાએ ખીજેજ દિવસથી ઘેરના ઘસડખોરામાં પડવાની મને ધારતી હતી, પણ મારાં મેહેરખાન સાસુજીએ નવી વડુ તરીકે મને નવ દિવસની મેહેતલ આપી હતી અને તેટલા અરસામાં દર રોજનું સઘળું ઘેર સંસારી કામકાજ માત્ર જોઈ લેવાની તે-

ધણે મને ફરમાસ કીધી અને પોતીકી ખીજ વહુઓ અને દિકરીને તાકીદ કીધી કે તેઓએ આગળ રહીને મને સઘળાં કામકાજની સમજ પાડવી. વારેવાર વીતાં ખીજ દિવસે યુધવાર અને એક નેક રોજ હોવાથી મારાં વેહેમી સાસુને તે દિવસ ઘણો ભાગ્યશાળી લાગ્યો અને તેથી તે દિવસથી સઘળાં કામકાજમાં મારો પણ વારો પાડવાને તેવણે ઠેરવ્યું હતું. આઠ દિવસની આ મેહેતલમાં પેહેલે ધરથીજ હું ઘણી ઉમંગથી સઘળું કામકાજ ધ્યાનમાં લેવા લાગી એટલુંજ નહિ પણ હાથે જાતે કામ કર્યો વગર તે થયે કે નહિ તે માલમ પડે નહિ એમ વિચારી વારા ફરતી સર્વે બેહેનીઓને હું મદદ લાગતી. માતપિતાની શિખામણો મારાં ધ્યાન ઉપર તાજીજ હતી, વળી સાસુ નણુંદ અને દેરાંણી જેઠાંણીમાં મારો વિચાર બેસાડવા તથા તેમનું પ્રિત મેળવવાની ઊમેદમાં દર રોજ હું કેટલું બધું કામ કરી શકતી તેનો જયારે હું વિચાર કરતી ત્યારે મને પોતાને પણ અજાયબી લાગતી. હરેક નવાં કામની શરૂઆતની ઊલટ એવીજ હોય છે. નવી ઉલટમાં ને ઉલટમાં જયારે હું કાજરોવાલીને કુવા મધેથી પાણી ખેંચતી ત્યારે મારી બેહેનીઓ મારા દેખાવ માટે હસવાના ભાવ પાડતી હતી. કુવામાં તાંમરી નાખ્યા પછી વાકું વળીને તાંમરી ભરાઈ છે કે નહિ તે કુવાની અંદર જોતાં મને ધુજરાં ચહોતાં અને બે હાથે કાંધ પણ પકડ્યા પછી બે કદમ પાછળ હટી માત્ર ડોકુંજ નીચું કરીને જયારે હું કુવામાં જોતી ત્યારે મારી દેરાંણીઓ ખરખર હસી પડતી. પણ તેમનાં હસવાની જરા પણ દરકાર કર્યો વગર ધીમે ધીમે હું હીંમતથી કુવા

મધેતું પાણી કાઢાડવા શીખી અને તેમનીજ મીસાલ સરસ-
રાત તાંમરી ઉપર તાંમરીઓ કાઢાડવા લાગી. પાણી કાઢા-
ડવાના બાબમાં મારે આટલું જણાવવું જોઈએ કે પેહેલે દિવસે
મારાથી મોટી તાંમરી જેવી શકાઈ નહિ અને શરમમાંને
શરમમાં ખરાબ નહિ લાગે એમ વિચારી તે જેવવા જતાં
મારા નાન્ટુક હાથે ઉપર દોરડાંના એવાતો સખ્ત કાપ પડ્યા
હતા કે તે મધેથી માત્ર લોહીજ નિકળવાનું બાકી હતું.
આ વેળાએ પાણી કાઢાડવાની વારણુ મારાં જેઠાંણીની હતી
અને તેવણે પાણી કાઢાડવાની મારી જિલ્લટ તથા કમશકતી
જોઈ મોટી તાંમરીને બદલે એક નાની તાંમરી બાંધી આપી
અને તેની મારફતે ધીમે ધીમે કાઢાડતાં પાછળથી મોટી
તાંમરી પણ જેવી શકવા હું લાગી.

એજ પ્રમાણે મારે સાસરેનાં બચ્ચાંને નહવાડવા ધોવાડ-
વાનો ધારો કાંઈ બજબજ જેવો હતો. સૌ સૌ માતા તરીકે
પોત પોતાનાં બચ્ચાંને નહવાડે ધોવાડે એવો ધારો ઘણાખરાં
ઘેરોમાં સાધારણ હોય છે. પણ મારાં સાસુનાં ધારા પ્રમાણે
સઘળાં બચ્ચાંઓની એ મેનીજ માટે પણ વારા પાડેલા હતા.
એ ધારા વિષે એકવાર ખુલાસો પૂછતાં મારાં સાસુએ કહ્યું
કે, “જેની માય, બોલતી ઓવરાંજી મારી વહુ દિકરીઓ
બચરવાલ થાય ત્યાર પછી બચ્ચાંની માવજત કરતાં શીખવા
જાય તે તો મને મુદ્દલખી પસંદ નથી. એવી માહિતગારીઓ
ઐરાં માણસને આગમચથીજ રાખવી જોઈએ. વહી બચ-
રવાલ માયેને ઘેરનાં બીજાં વહીતરાં મધેથી છટકી જવાનું-
ખી એ એક મજબુત કારણ છે કે અમે અમારાં બચ્ચાંનું

કરીયે કે ઘેરનું કરવા આવીયે ? ત્યારે સવેથી સેહેસો રસ્તો-
જ એ કે બચ્ચાંની માવજતનાથી વારા પાડ્યાથી જેઓ માતા
થવાની હોય તેઓ પણ માતા તરીકેની ફરજ શીખતી આવે.
માથેથી બચ્ચાંની જતનને બાહાંને કામકાજ મઘેથી છટકી
જવાય નહિ અને વળી લાડ લડાવનારી માથોને હાથે બચ્ચાં
બેખત અને તોફાંની થવાથી બચે.” સાસુની આ દિલસુરી
મારાં ધ્યાનમાં બરોબર ઊતરી નહિ. હું મનમાં વમારવા
લાગી કે પોતીકી માતાના સરખી જતન શું પારકી માતા-
ઓથી લેવાતી હશે ? પણ મુરખીને તોલનાં સાસુ સાથ તક-
રાર કરવાને બદલે લશ્કરી કાયદા પ્રમાણે તેવણ તરફ સંપૂ-
ર્ણ તાબેદારી બતલાવવાની મને આગમજથી શિખામણ મ-
ળેલી હતી એટલે આપણે “હાજી બરોબર છે” એટલું બોલી
ખાંભેશજ રહ્યાં. મારી જેઠાણીને ત્યાં ચાર દોકરાં હતાં જે
મઘે સવેથી મોટાંની ઊમર સાત વર્ષની હતી. એક દેરાણી
પાસે ત્રણ, અને બીજી પાસે માત્ર હાથમાં એક ખુચીજ હ-
તી. ઘેરમાં આટલાં બચ્ચાં છતાં એક આયા કે તેમને માટે-
ખાસ રાખેલાં એક માણસના પણ વાખા હતા. જે માતાઓ
માત્ર હાથ મઘેનાં એકાદ બાળકની પણ સંભાળ લઇ શકતી
નથી અને જેમને આયા વગર ચાલતું નથી તેમને અજબ
લાગ્યા વગર રહેશે નહિ કે એટલાં બધાં બાળકોની વારા
ફરતી સઘળી બેહેનીઓથી કેમ સંભાળ લેવાતી હશે ? મે
મારા જનમમાં પણ વર્ષ દહાડાની અંદરનાં બાળકને મારા
હાથમાં લીધેલું ન હતું. નાનાં બાળકોની હું શોખીન હતી
ખરી, પણ જે તેઓ ધણાં ખુબસુરત અને ઘટમઘાર ચેહે-

રાનાં તથા જે ત્રણ વર્ષની ઉમરનાં હોય તોજ હું તેમને હાથમાં લેતી, બોલા જીપર જેસાડતી, બોકીઓ લેતી અને રમાડતી, અને નાનાં બાળકોને જે રમાડવાં પડતાં તો મરતાં સૂધીથી હું તેમને મારાં હાથમાં લેતી નહિ હતી. નાનાં બાળકોને હાથમાં લેતાં તો મને મુદલ આવડતું નહિ હતું. આવી મારી હાલતમાં બાળકોને નહવાડવા ધોવાડવા વિષે મને પૂ-
 ણ્કળ ધરકો પડવા લાગ્યો. એક તો હાથમાં લેતાં સુગ લાગે તેવાં કાળાં બીલાડાં જેવાં બાળકો. બીજું તો વળી એક ઘડી બરોબર થોભે નહિ એવાં અતકચાલાં અને રડી તવલીને બેજીં ખાઈ બન્ય એવાં દાઢાંબરીયાં, બીજું તો મને મુદલ લેતાં અને પકડતાં આવડે નહિ, ચોથું તો કોઈ મદદ કરનાર નહિ, અને એવી મુશ્કેલીઓ વચ્ચે એ સઘળાં બાળકે મારે મનસે તો મોટી પીડા જેવાં લાગ્યાં. વળી માત્ર ધરધર પાણી નામી તેમને બોલોવાડવાનાં હોય તો ધુળ વાળી, પણ અસલની રીત પ્રમાણે છેક નાના બાળકોને જેજી પગ જીપર નાખી તેલ, ઘી, ઈલાદી ચીકાશે તેમના નાખ, કાન, માથ ઇલાદીમાં પચાવીને નહવાડવાનાં. બીજાં સઘળાં કામકાજ કરતાં એ કામ ઉપર હું સર્વેથી વધું ધ્યાન આપવા લાગી જે ત્રણ દીવસ તો માત્ર તેમને હાથમાં બરોબર પકડતાં શીખવામાંજ ગયા. આસ્તે આસ્તે પછી હું તેમને કપરાં બદલાવા લાગી. રફતે રફતે નહવાડવાનું પણ મેં શરૂ કર્યું. ઘી, તેલ તથા એડયું પણ કાંન, માથાં તથા પેટ ઉપર ચોલી ચોલીને ફૂલ જેવાં બાલકોને નહવાડતાં શીખી પણ તે સઘણું

આજે જોટલું સેહેલ લાગે છે તેટલું કરી બતાવવામાં સેહેલ નહિ હતું. એ સધળું બરાબર સીખતાં ત્રણ માસ લાગ્યા હતા.

મારે સાસરે રાંધવા સીધવાનું પણ હાથે જાતેજ કરવાનું હતું. બપોરથી કે બપોરના માણસની પણ જાત ન હતી. એ કામ ઘણા શોખ અને બેલટથી હું સીખી ખરી, પણ ચાલુ ધુમાડાથી પેહેલાં મારી નાણુક આંખ બિગડવા લાગી. રફતે રફતે ટેવ પડ્યા પછી આંખની અડચણ પણ દુર થઇ અને હું વિચારવા લાગી કે સારું થયું કે આંખની અડચણને બાંહોને મેં રાંધવાં સીધવાનું છોડી દીધું નહિ હતું.

સર્વેથી કંટાલા ભરેલું અને નજીસ કામ વાસણુ બિજારવાનું અને કચરો પુજો કાઢાડવાનું હતું. કલાકના કલાકવેર મોરીની સરદીમાં બિઘાડા પગે બેસીને વાસણુ બિજારતાં મને ટાઢનાં લખલખાં ભરાઇ આવવા લાગ્યાં અને વાંકુ વળીને ચાલ તથા ઓરડાઓનો કચરો કાઢાડતાં કમરના બારેબાર વાગી જતા. અંતે આ બે મુશ્કેલીઓનો પણ રસ્તો કીધા વગર મારાથી રહેવાયું નહિ. એક જુની પુરાંણી સપાટ સાથેજ પગ બીનાય નહિ એવી રીતે બેસીને હું વાસણુ બિજારવા અને ધોવા ધોવા લાગી તથા મારા વાહાલા બાવિંદને પતાવી સતાવી બિમાં ઉભાં કચરો વારી શકાય એવી નવી જાતની લાંબી સાવરણી મારે સાસરે દાખલ કરાવી. સુધરેલી ઢપની આ નવી જાતની સાવરણીથી મારી દેરાંણી જોડાંણીને પણ એટલું બધું સુખ થયું કે તેઓ સર્વે મારો આભાર

માનવા લાગી અને કચરો કાઢાડવાનું જે એકવારનું કંઠાણ બરેહું કામ હતું તે સર્વેને માટે રમતના જેવું સેહેલ થઈ પડ્યું.

ઘેરને લગતું કામકાજ શીખવા ખાતર મને મારાં સાસુએ નવ દિવસની મેહેતલ આપી હતી, પણ ઉપર મુંજળનાં સઘળાં કામકાજ ખરોખર હું બળવી શકું એવી રીતે શીખતાં મને ઘણાક મહિનાઓ લાગ્યા હતા. નવ દિવસની મેહેતલમાં તો માત્ર ભાણું તૂંટું શીખ્યા પછી વારોવારને દિવસે હું મારે મહીરે ગઈ અને ત્યાંજ સંસારી અડચણને લીધે રહેવું પડ્યાથી આપણે મનસે તો જીને ખોદાયજીજ મળ્યા. વારા પ્રમાણે કામકાજમાં પડવાનો સાસુએ ઠેરવેલો દિવસ તો પાછો હવામાં ઉડી ગયો અને જે પાંચ સાત દિવસ મહીરેની મોજના નવા મળ્યા તે ઊપર સુગરાંના કરી આપણે ત્યાંજ થઈ રહ્યાં.

પ્રકરણ—૨૯.

મારી બેરડાઇ તથા નાદાની—અને તેમનું વરસ
દહાડાનું પરિણામ.

ખ્યારી બેહેનો,

ઈંગ્રેજ ભાષામાં એક કેહેવત છે કે માણસની જે આદત હોય છે તેજ તેનો બીજો ખવાસ થઈ પડે છે. આ કિમતી કેહેવતનો ખરો બેદ મારી ગુજરાતી વાંચનારી બેહેનીઓને સમજાવી શકવો મુશ્કેલ છે. જ્યારે પેહેલવેહેલી હું ઈંગ્રેજ

ભાષા શીખી હતી ત્યારે એ કહેવત ઘણી વાર મેં સાંભળી હતી પણ હું પોતેથી તેનો ખરો અર્થ બરાબર સમજી શકી ન હતી. રફતે રફતે જ્યારે ઘણીક નાપસંદ અને કંટાલ ભરેલી ચીજોની માત્ર ફરજને સર મને આદત પડવા લાગી ત્યારેજ માત્ર ચાલુ આદતને લીધે તેજ નાપસંદ અને કંટાલ ભરેલી ચીજો મનપસંદ અને શોખના જેવી સેહેલ થઇ પડ ત્યારેજ હું ઉપલી કિમતી કહેવતનો અર્થ સમજવા લાગી. વાંચનારી બેહેનીઓ જાણે છે કે ઘેરખારને લગતાં કામકાજ અને ઘસડખોરાનો મને પેહેલવેહેલાં કેટલો બધો કંટાળો હતો. મારે મનસે તે એક નાપસંદ વહીતરૂં હતું. મહીરેની જીંદગીમાં હું તદ્દન તે વિષે બેખબરી અને બીનવાકેફ હતી. પણ સાસરે પધાર્યા પછી મારાં માનવંત સાસુજીની તાબેદારી ખાતર મારી બેહેનીઓને તેજ વહીતરાંમાં જીવ પટકીને રગડાતી જોઇ, ગમે એવાં કંટાલા ભરેલાં અને નાપસંદ વહીતરાંમાં પૂજકળ આનાકાણી અને અનમન્યા જીવ સાથ મને માથું મારવાની ફરજ પડી. શરૂઆતમાં એ વહીતરૂં મારે મનસે પાહાડ જેવું ભારી હતું જીવ ઉપર છરી ફરે એવું તે અકાફ હતું. એ રીતના ઘસડખોરામાં રગડાઇ રગડાઇને હું મરી જઈશ એવી મને પેહેલેધરથીજ ધારતી હતી. પણ નહિ, લાંબા વખતના પાકત અનુભવ પછી દાનાવોએ જે કહેવતોને દુનિયામાં ચાલુ કીધેલી તે કાંઇ તદ્દનજ તકલીદી અને ખોટી હોય નહિ ગમે એટલી આનાકાંણી અને કંટાલા છતાં જેમ જેમ હું એ સંસારી વહીતરાંમાં રગડવા લાગી તેમ તેમ પેહેલો ફાયદો તો મને એ થયો કે જ્યાં રગડાઇ

રગઝારીને મરી જવાની મને ધાસ્તી હતી ત્યાં સામી હું વધારે મજબુત, અને તંદરોસ્ત થવા લાગી. વળી જે કામો પ્રથમ પાહાડ જેવાં મુશ્કેલ લાગતાં હતાં તે રફતે રફતે એટલાં તે સહેલ થઈ પડ્યાં કે જાણે રમતી રમતી તે સઘળું કામકાજ બજાવી શકું. કામકાજને લગતી એટલી સહેલાઈ મેળવ્યા પછી તે માટેના ધિક્કાર અને કંટાલાએ શોખ અને મોજની જગો લીધી અને છેલ્લે ઘેર સંસારી કામકાજની ચાલુ આદત મને એટલી તો પ્યારી, મન પસંદ, અને મોજના સરખી થઈ પડી કે કોઈવાર માંદગીને લીધે યા મહીરે પધાર્યાથી એવાં કામકાજની અગત પડતી નહિ ત્યારે મારે મનસે લાંબો દિવસ પસાર કરવો ધણો બીકટ અને કંટાળા ભરેલો લાગતો. સંસારી કામકાજ વગર જીવને બેચેની થઈ આવતી, તે વગર જીવ તલપાપડ થતો, હાથ પગ ભારી ભારી અને જડ થઈ જતા, અને આખું દિલ ભારી તથા ઉદાસ રહેતું. આટલાં ઉપરથી પ્યારી બેહેનો જોશે કે, માણસ જાતની આદતને બીજા ખવાસનું નામ આપેલું બોટું નથી.

આદત માણસનો બીજો ખવાસ છે ખરો, અને તે વિષે આજે લખવું બહુ સહેલ લાગે છે પણ તે આદત પાડત-કેવું પાડીને પક્ષેથી થયું હતું, અને મારી નાદાનીને લીધે ઘેર સંસારી કામકાજને સહેલ બનાવાને બદલે હાથે કરીને મેં શી રીતે 'મુશ્કેલ બનાવ્યું' હતું તેનો વાંચનારી બેહેનીઓને ખ્યાલ આપ્યા વગર હું મારો હેવાલ સંપૂર્ણ ગણી શકતી નથી. ગદ્ય વેળાએ જણાવ્યા મુજબ મારાં સાસુએ આપેલી આઠ દિવસની મેહેતલ સૂધીમાં જ્યારે થોડું ધણું કામકાજ

માત્ર હું ધ્યાનમાં લઇ શકી તેટલાં સંસારી અડચણને લીધે પાછી મહીરે રોકાઇ પડી અને આઠ સાત દિવસના ગાળા પાછી પાછી જ્યારે સાસરે પધારી ત્યારે પાછું અને તે સધળું કામકાજ નવેસરથી શીખવું પડ્યું. એજ પ્રમાણે માત્ર ધર સંસારી કામકાજની આનાકાનીને લીધે વારંવાર નજીવે બાહાને મહિનાના પંદર દિવસ પાછી મહીરેજ ઉતરી પડતી. મારાં અસલી ઢપનાં સાસરાંમાં સર્વે રીતની ચોખ્ખા પાખ્ખાઇ ચાલતી હતી. પણ મારાતો મહીનાના પંદર સત્તર દીવસ મારે મહીરેજ બોલ બોલતાંમાં નિકળી જતી. વળી બાવાની શ્યાલગીરી, બેહેનોનું વરસ, માતાજીને ગમે એવી નજીવી માંદગી ઇત્યાદી ઇત્યાદી કાંઇ પણ બાહાનું મળતાં શીરીન-અંદીને સાસરેના ધસડબોરા મધેથી નીકળી જતાં વિલંબ લાગતો નહિ. આવાં આવાં બાહાનાઓ કાઢાડી જ્યારે હું મહીરેની મહીરે પડી રહેતી ત્યારે મને તે વેળાએ તો બહુ મજનું લાગતું પણ તેથી ધર સંસારી કામકાજ જેવુંને તેવું મુશ્કેલનું મુશ્કેલજ થઇ પડતું અને તે માટેની કશી સેહેલાઇ જણાતી નહિ. છાતી ઉપર જાણે કેવો એક પથ્થર હોય તેમ હરવેળાએ સાસરે પધારતી વેળાએ ભારે ફિક્કર અને ચિંતા લાગતી અને વળી વાહાલા ભર્યાર સાથે પરણેલી છાંદગીને એખલાસ વધવાને બદલે વારંવારના એવા જીદાપાથી અમે એક એકબીજાં તરફ જેવી જોધયે તેવી દીલસોજી ધરાવી શક્યાં નહિ. વાહાલા ભર્યાર કોઇકોઇવાર મને એ રીતના જીદાપા માટે શિખામણો આપતા, કોઇવાર મારા એલા કરતા, કોઇવાર કામકાજની આજસાધનું ખર્ચ કરણ સમજી જઇ

મીના વતીક મારતા પણ તે ઉપ્રાંત તેઓ મારા વિષે ઝાઝી દરકાર કરતા નહિ. તેઓ પોતીકા ધંધા અને તેને લગતા અભ્યાસ ઊપર એટલા બધા તો રોકાતા કે તેમને મનસે ખાયડી સાસરે રહે કે મહીરે તે એક એકસરખું હોય એમ મને તે વેળાએ લાગતું. આવા ઢંગધડા વગરની હાલતમાં એક વર્ષ નિકળી ગયું અને તોપણ જે સંસારી કામકાજમાં માત્ર ત્રણ માસની મુદતમાં કુશળ થવાય તે જેવું તેવું એક વર્ષ પછી પણ શીરીન મડમની ઘેરડાઇ તથા નાદાનીને લીધે મુશ્કેલનું મુશ્કેલજ રહ્યું.



પ્રકરણ—૩૦.

મારી વર્ષગાંઠની વાહાલા લર્થાર તરફની
કિમતી ભેટ.

પ્યારી બેહેનો,

સાસરેથી મહીરે અને મહીરેથી સાસરે દર માસ ધકેલા ખાતાંખાતાં છ માસ વહી ગયા અને તેટલા અરસામાં મારા વાહાલા ખાવિંદના બોલોમાં જે હું બોલું તો પરણવાને લગતી તેમની સઘળી જિમેદો ધુળ મળી હતી. તેઓ એક મચ્છી ગયલી ધરાકીવાળા વૈદ હતા અને તે ઉપ્રાંત જેખી કાંઈ દુરસદનો સેહેજસાજ વખત મળતો તે તેવણ ખાંનગી

અભ્યાસ ઊપર ગુજરતા. આખા દિવસમાં તો એવી દુર-સદની આશાજ રાખેલી ફેકટ, પણ રાત રાતના મોડે સૂધી અને નહિ તો આમદાદમાં ત્રણ ચા ચાર વાગતામાં ઊઠી તેઓ પોતીકા ખાંનગી અભ્યાસ ઊપર લાગી જતા. આ અભ્યાસ એકજ જાતનો ન હતો. એક તરફથી વૈદાંને લગતા યુરોપના ચાલુ સુધારા અને વધારા ઉપર તેઓ બારીક દેખરેખ રાખતા અને “લેનસેટ” તથા “મેડીકલ જર્નલ” જેવાં પત્રો તેવણુ ચિપીચિપીને વાંચતા. બીજી તરફથી પોતીકી ધરાકીમાં અનુભવેલા અશાધારણુ “કેસો” ઉપર નિબંધો લખી વૈદાંને લગતાં મંડળમાં વાંચી સંલગ્નાવતા અથવા વૈદાંને લગતાં પત્રોમાં પોતાંને ખરેનામે છપાવતા હતા. એ સવળામાં તેમણે ભારી મદદ ધણી જોઈતી હતી. તેમના ઈંગ્રેજી અને ગુજરાતી અક્ષરો તદ્દન મેહેરજીભાઈ હતા, જે પારકાને તો બીલકુલ ઊકલી શકતા નહી પણ પોતાને પણ ઊકલાવા ભારી પડતા હતા. તેઓ પેહેલેથીજ જાણુતા હતા કે હું ઈંગ્રેજી સારું જાણુતી હતી અને તે ઉપરથી તેમને પૂરેપૂરી ઊમેદ હતી કે કાંઈ નહિ તો હું તેમનાં લખાણો અને નિબંધોની સારા અક્ષરે નકલ કરી આપીશ અને તે ઊપરાંત તેમને બીજી ધણીક રીતે મદદ લાગી શકીશ. વળી મોટી ધરાકી સાચવતાં અને આટલો સખ્ત અભ્યાસ ચાલુ રાખતાં ઘેર સંસારી ફરજો ઊપર પણ તેઓથી બિલકુલ ધ્યાન આપી શકાતું ન હતું. બજાર હાથ બીજા ભાઈઓ અથવા સસરા પોતે જાતે કરતા. લાકડાં, ધી, અનાજ ઈત્યાદી વસતુઓ પણ બીજા ભાઈઓજ લાવી આપતા, અને મારા વાહાલા “ગુ-

સ્તાદ” આપ માને મદદ થતા તો ડોસા થયા પણ તેઓથી પોતાનાં કપરાંચપરાં ઊપર પણ જોઈતું ધ્યાન આપી શકાતું નહિ હતું. જ્યારે નામની ઘરાકીવાળાં બીજા ડાકટરો ત્રીમ ત્રાક પોશાક સાથે ફરતા ત્યારે મારા વાહાલા ખાવિંદના ડગલા પાટલુનવું પણ ડેકાંણું ન હતું. બુનાં પૂરાંનાં અને ફાટાં તૂટાં કપડાંની તેઓને કશી મોટાઈ ન હતી. એકનોએક ડગલો તેવણુ વરસોનાંવરસો સૂધી ચલાવતા અને તેમનાં કેટલાંક મશ્કેરાં ઘરાકો તેઓ સાથ મળક પણ કરતાં કે “ડાકટર આએ ડગલાની કેટરમી દીવાલી થઈ.” મારા વાહાલા ખાવિંદની પોશાક સંબંધી આ બેદરકારી માટે અગરજો વાંચનાર એમ વિચારશે કે તેઓ કબુત્ર સહશે તો હું કહું છું કે એમ ધારવામાં મારી બેહેતીઓ ભૂલ કરશે. પોતીકા પોશાક માટે ઈંગ્રેજ દુકાનોપર જઈ એકના પાંચ ખરચવાનું ઉદાહરણું તેમને પસંદ નહિ હતું અને ગામડી કાપડ્યાઓની ખોટી તીકતીક અને માથાઝીક સાથે કલાકો ગુમાવાની તેઓ પાસ જોગવાઈ ન હતી. મારાં લગનની આગમજ તેમના પોશાકનો સઘળો આધાર તેમનાં માતાજી અને બેહેતો ઊપર હતો. તેઓ આડું અતાઈ અસલી ધપનું જોખી કપડું ચપડું પેહેરાવતાં તે મારા ભણેલા ભર્યાર મુજે મોંઢે પેહેરતા હતા. લગન પછી એ ફરજ મારે માથે આવેલી વિચારી સાસુ તથા નણંદ એ બાબદમાં અતરંગ થઈ ગયાં અને તેથી મારા વાહાલા ભર્યારની પોશાક સંબંધી હાલહવાલી સામી વધી ગઈ, કેમકે મરદોને લાયકના પોશાક માટેની મને બિંજકુલ સમજ નહિ હતી અને બીજું તો એ કે દર માસમાં દશથી પંદર દિવસ પણ પગ ઠેરવીને હું સાસરે રહેતી

ન હતી. એક શીખેલી અને સુધરેલી ખાનું તરીકે મારા વાહાલા ખાવિંદનો ગામડાયા સહી પોશાક જોઈને મને પુશકલ બલાપો થતો, એજ કારણસર તો હું તેઓ સાથ ફરવાહરવા જવાને પણ લજવાતી, પણ તેનો ઊપાય કરવાનું જે મારાજ હાથમાં હતું તે હું કરી શકી નહિ.

પરણેલી જીંદગીના એ પ્રમાણેના છ માસના અનુભવ પછી મારા વાહાલા ખાવિંદે જોયું કે પરણેલી જીંદગીનું જે ખાલી બેહેશ્ત તેઓએ મનમાં વિચારી રાખ્યું હતું તે તો માત્ર હવા ઊપરના કિલ્લા સરખુંજ હતું. તેઓએ મોઢે ચઢીને ઘણી-વાર ઉપલાં કામો માટે મારી મદદ માગી હતી. તેમના અબ્યાસમાં જ્યારે તેઓ મારી પાસે નક્કો કરાવાની મદદ માગતા ત્યારે હું કોઈ પણ વાર ના પાડતી ન હતી, પણ એકદ નિબંધની નકલ કરવા સાર શર કીધા પછી દસવાર તે અધુરી રાખી મહીરે પધારતી અને એટલી ધીલમધાલાથી વાહાલા ખાવિંદને નહિ પરવરીયાથી તેઓએ કહ્યું કે, “નહિ શીલા તારી એવી મદદ વગર ચાલશે” અને આખરે તેઓને એક હિંદુ મિત્રને દર માસે પાંચ રૂપિયા આપી સાંજ સવાર એ કામ માટે રાખવો પડ્યો. આ હિંદુ મિત્ર એક વેપારીને ત્યાં નોકરી હતો અને સાંજ સવાર પોતીકે ઘેરથી વાહાલા ખાવિંદના લખાણોની નકલ કરી લાવી આપતો હતો. પોશાકના સંબંધમાં કાંઈ પણ મદદ કરવાને બદલે સાંમી હુંજ મારા ખાવિંદ સાથ ચિથરાં ફાડતી હતી. તેમના જીઠરાપીઠરા પોશાક માટે જ્યારે હું તેઓ સાથ ચિથરાં ફાડતી ત્યારે તેઓ મને માત્ર એટલુંજ કહેતા કે “વાહાલી શીલા એ કામ તમે

અધરાંઓનું છે. લગન આગમજ માતાજી જેથી તયાર પોશાક પેહેરાવતાં તે હું પેહેરતો અને લગન પછી અગરજો માતાજીની એ ફરજ ખલાસ થઈ હોય તો હવે એ ફરજ તમારે માથે આવેલી સમજવી જોઈએ. આજની છોકરીઓ પોતીકા ખાવિદોને એસ્કી અને ફાંકરા બનાવે છે, હું કાંઈ તેઓના જોઓ છત્તર અને તચાક બનવા માગતો નથી પણ તું તો મારા ઉપર કામચલાઉ સાદા પોશાકના પણ વાખા પાડે છે.” વાલાલા ખાવિદ જ્યારે એ રીતે મને ઠપકા આપતા ત્યારે મારી કસુરોનો અંચાવ માત્ર એ રીતેજ કરી શકતી કે, “જાઓ જાઓ એ તો તમને પૈસાજ ખરચવાની હાએવાય છે. પૈસા ખરચો અને જરા હાડકાં ચલાવીને દુકાનો ઉપર જાઓ તો હજારો પોશાકો બોલબોલતાંમાં આપતા મળે. દુકાને દુકાન કાંપડ લેવા શું અમે જઈએ કે, એ કામ મરદોનું છે.” મારી તરફનો એ રીતનો અંચાવ સાંભળી તેઓ તુર્ત જવાબ દેતા કે, “તારાં સાસુએ આખી જીંદગીમાં એક પણ કાપડયાની એસરી ઉપર પગ મેલ્યો નથી અને તે છતાં આટલાં બધાં છોકરાંઓને આટલાં વર્ષોવેર શું પોશાક વગર નાગાંજ ફેરવ્યાં હતાં? જા જા એવાં ઘેલાં કાહાડવાનાં છોડી દે અને આવડ નહિ હોય તો કાંઈને પૂછીપરછીને તે માટે વાકેફ થા.”

આવી રીતે ઘણી ઘણિયાણીનું અમારું નવું જોડું લગન પછી છ માસ વેર જ્યારેખી અરસપરસ વાતચીત કરવા સાઈં હસીને બેસતું તો દર વેળાએ મરાઈનેજ ઉઠતું. જરા પણ ચિરડાયા વગર ઠંડે કલેજે વાલાલા ખાવિદ એવાતો તાકિદાઓ મૂકતા કે તેની ઝાંઝ છેક માથાંના તાલકથી તે

પગનાં તળીયાં વેર મને લાગતી. પણ શું કરું, હું માત્ર તેટ-
લોજવાર બલી જલીને રેહેતી અને વળી બેચાર દિવસમાં
મહીરે જતાં નફ્ટની કાંણી તે સઘળું વીસરી જતી.

અંતે જ્યારે વાહાલા ખાવિંદે છ છ માસનો એવોજ મા-
મલો જોયો ત્યારે તેઓએ મારા સંબંધી એક ખાસ નોંધ
મારી હરસે રાખવાનો ઠેરાવ કીધો. તેઓ પોતીકા અભ્યાસ,
ધરાકી, અને ખીજાં અગતનાં કામકાજની દર રોજની “ડાય-
રી” તો રાખતાજ હતા પણ તેની સાથ કાગળના એક જુદા
તાવ ઉપર તેવણે મારા સંબંધમાં પણ એક “ડાયરી” રાખ-
વા માંડી, જેમાં થોડે થોડે દિવસે માત્ર એકાદ લીટીજ લખ-
વાની હતી. જ્યારે હું સાસરેથી મહીરે અને મહીરેથી સાસરે
પધારતી ત્યારે તેઓ તે દિવસની તારીખ તથા તેમ કરવાનું
મારું કારણ ટુંકમાંજ તપકાવી લેતા. એ પ્રમાણેની મારે
લગતી નોંધ તેઓએ મારી હરસે બરાબર આઠ માસવેર
રાખી હતી, અને આઠ માસની આખેરીએ મારી શ્યાલગ-
રીના એક શુભ દિવસે ભર્યાર તરફની ભેટ દાખલ એક સુરી-
આનાં એનવેલપમાં બિડીને તેવણે મને તે આપી હતી. લગન
પછીની મારી તે પેહેલી વર્ષગાંઠ હોવાથી વાહાલા ખાવિંદ
તરફથી તે માટેની કિમતી ભેટની મને પૂરેપૂરી જિમેદ હતી
અને તેથી ઉલટમાંને જલટમાં જાપેડવા જતાં શું મારી ના-
શીપાશીનો સૂમાર! જેમ જેમ હું તે વાંચતી તેમ તેમ મારી
આંખોમાં પાણી ભરાઇ આવતાં. ભર્યાર તરફના હરવેળાની
ખાંનગી તાના તપલા કરતાં આ ખાંનગી “ડાયરીનો” ચટકો
મારે મનસે સર્વેથી કારી હતો. શ્યાલગરીને ટાંકણેની ભર્યાર

તરફની કિમતી ભેટ મેળવવાની ઉમેદમાં હું નિષ્ફળ થઇ તે માટે મને જેટલું દુઃખ લાગ્યું નહી તેટલું દુઃખ ભર્યાર અને સાસરાં તરફની મારી બેદરકારીની આ મુસતકીમ નોંધથી લાગ્યું.

—

પ્રકરણ—૩૧.

વાહાલા ખાવિંદની આંઠ માસની “ડાયરી.”

પ્યારી બેહેનો,

ગઇ વેળાએ મારી સ્થાલગરીના શુભ દિવસે મને મલેલી વાહાલા ખાવિંદ તરફની કિમતી ભેટ માટે હું માત્ર સેહેજ ઇસારોજ કરી ગઇછું પણ હાલ તે ભેટ એમની એમ વાંચનારી બેહેનીઓ હજુર રજુ કરી એ ભેટમાં તેમને પણ મારો ભાગ આપવાની રજા લઉંછું. વાંચનારી બેહેનીઓને કદાચ એ ભેટ વાંચ્યાથી હસવું આવશે પણ તે લીધાથી મને કેવું દુઃખ લાગ્યું હતું તેનો ખરો ખ્યાલ તો થોડીજ બેહેનીઓને આવી શકશે. વાહાલા ભર્યારની નિચલી “ડાયરી” અલખતાં ઇંગ્રેજી ભાષામાં લખેલી હતી અને તેનો ગુજરાતી તરજુમો આપવાની આગમજ મારે અગતનો ખુલાસો કરવો જોઇયે કે મારે સાસરેથી ખાનુઓનો નાટક, જલસા, અને જાહેર તમાશાઓમાં જવાનો ધારો નહિ હતો, અને મારા આગળા શોખ પ્રમાણે જ્યારે મને એ જાતની મોજ મેળવ-

વાહાલા ખાવિંદની આંઠ માસની “ડાયરી.” ૧૯૭

વાનો શોખ થતો ત્યારે હું મારા સુધરેલા પિતાજીને ત્યાંથીજ જતી હતી, અને તેથી વાહાલા ભર્યારની નોંધમાં વારંવાર જ્યારે એ કારણ જોવામાં આવે ત્યારે વાંચનારી બેહેનીઓએ એટલું જાણવું કે એ રીતનું ખરું કારણ હું માત્ર મારા વાહાલા ખાવિંદનેજ કહીને જતી હતી અને ઘેરમાં સાસુ સસરા આગળ તો ખીજાં ભલતાંજ કારણો જણાવવાં પડતાં. વળી બાનુઓને લગતી માસીક અડચણ માટે હું મહીરે પધારતી તેને વાહાલા ભર્યાર પોતીકી નોંધમાં “સીકનેસ” જણાવેછે તે પણ વાંચનારી બેહેનીઓએ ધ્યાનમાં રાખવું. આટલા ખુલાસા પછી વધુ લખવાની કશી અગત નથી.

નવેમ્બર.

તા. ૧ પાંચ દિવસ આગમજના ઘેરમાં આવેલાંછે.

તા. ૭ દીવાલીની લાઈટ દરરોજે જોવા જવા સાથે પધાર્યાં.

તા. ૨૧ “સીકનેસ” ને લીધે રોકાઈ પડ્યાથી ચૌદ દિવસે પાછાં આવ્યાં.

તા. ૨૫ આવતી કાલના ટાઉનહાલના જલસા સાથે એક દિવસ આગમજથી પધાર્યાં.

તા. ૨૭ જલસામાં જઈ ખીજે દિવસે આવ્યાં.

દિસેમ્બર.

તા. ૫ પિતાજી તથા બેહેનો સાથે નવસારી જવા સાથે ત્રણ દિવસ આગમજથી પધાર્યાં.

જાન્યુઆરી.

તા. ૨૫ નવસારીથી મુંબઈ આવ્યા પછી ચાર દિવસે ઘેર આવ્યાં.

ફેબ્રુઆરી.

તા૦ ૪ પિતાજીની શ્યાલગરી સાડે એક દિવસ આગમનથી પધાર્યાં.

તા૦ ૬ શ્યાલગરીને બીજે દિવસે આવ્યાં.

તા૦ ૧૨ “સીકનેસ” સાડે પધાર્યાં.

તા૦ ૨૬ “સીકનેસ” પછી છ દિવસે આવ્યાં કેમકે બીજે દિવસે મંગળવાર હતો, ત્રીજે દિવસે આસતાદ રોજ હતો, ચોથે દિવસે અમાસ હતી, અને પાંચમે દિવસે શુક્રવાર નડ્યો.

માર્ચ.

તા૦ ૫ બેહેનની શ્યાલગરી સાડે એક દિવસ આગમનથી પધાર્યાં.

તા૦ ૭ શ્યાલગરીને બીજે દિવસે આવ્યાં.

તા૦ ૧૬ “સીકનેસ” સાડે પધાર્યાં.

તા૦ ૨૬ “સીકનેસ” પછી બીજેજ દિવસે આવ્યાં.

તા૦ ૨૯ માતાજીના માથાંમાં ઘોંટા મારી આવેલો તેથા તેમની સારવાર સાડે પધાર્યાં.

એપ્રિલ.

તા૦ ૩ માતાજીને ફેર પડ્યા પછી આવ્યાં.

તા૦ ૧૦ “ગુડફ્રાઇડેના ઇસ્ટર હોલીડેસ” ઉપર માતાપિતા સાથે ખંડાલે ઉતરી પડ્યા સાડે ત્રણ દિવસ આગમનથી પધાર્યાં.

તા૦ ૨૫ ગુડફ્રાઇડેની મોજથી પરવારી પાછાં ફર્યાં.

વાહાલા ખાવિંદની આંઠ માસની “ડાયરી.” ૧૯૯

તા૦ ૨૮ એક નવો સરકસ જોવા જવા સાઈ પધાર્યાં.

તા૦ ૩૦ સરકસ જોયા પછી બીજો દિવસે આવ્યાં.

મે.

તા૦ ૪ બીજી બેનની વર્ષગાંઠ સાઈ પધાર્યાં.

તા૦ ૧૦ પોતીકો જીવ બેચેન હોવાથી થોડા દિવસ વધુ રહીને પાછાં ફર્યાં.

તા૦ ૧૫ પિતાજી સાથે માથેરાંન લવા ફેરબદલ કરવા સાઈ પધાર્યાં.

ગુન.

તા૦ ૧૦ માથેરાંનથી પાછાં ફર્યાં.

તા૦ ૧૩ અપાઈની બાજ હોવાને લીધે એક દિવસ આગમજથી પધાર્યાં.

તા૦ ૧૫ અપાઈની બાજ પછી બીજો દિવસે આવ્યાં.

તા૦ ૧૭ આદર મહિનાનું શેહેનશાહીઓનું પરબ કરવા સાઈ એક દિવસ આગમજથી પધાર્યાં.

તા૦ ૧૯ પરબ પછી બીજો દિવસે આવ્યાં.

તા૦ ૨૧ કાકાની દિકરીનાં લગનમાં જવા સાઈ એક દિવસ આગમજથી પધાર્યાં.

તા૦ ૨૫ લગન ખાધા પછી બે દિવસનો વિસામો લઈને આવ્યા.

તા૦ ૨૯ પોતીકી શ્યાલગરી સાઈ એક દિવસ આગમજથી પધાર્યાં.

તા૦ ૩૦ પોતીકી શ્યાલગરીને દિને ઘેરથી થરસો કરીને પાછાં આવ્યાં.

આઠ માસની ઉપલી “નોંધ” મધેથી કેટલા દિવસ હું મહીરે રહી અને કેટલા દિવસ સાસરે થોભી હતી તેનો હિસાબ કાઢાડવાનું હું વાંચનારી બેહેનીઓનેજ સોંપુ છું. મેં એ “નોંધ” ચિપી ચિપીને વાંચી અને તે મધેથી કાંઈ પણ ભૂલ કાઢાડવાની ધણીખી કાશેશ કીધી પણ તેને તેજ દિવસે નોંધેલી નોંધમાં ભૂલ હોયજ કેમ? જ્યારે ઘડીએ ઘડીએ મહીરે જવા સારું વાહાલા ભર્યાર માત્ર પોતીકી યાદદાસ્તને આધારે ઠપકો આપતા ત્યારે હું તેવણને તરેહવાર રીતે ઉડાવતી અને સાફ કેહેતી કે “જાઓ જાઓ તમને યાદ ક્યાં છે, તમે મારી ઉપર ખોટાં બોલેલાં જોડી કાઢાડો છો,” પણ હવે આ “નોંધ” આગળ મારું કાંઈ પણ નહિ ચાલ્યાથી હું એકદમ ચૂપજ થઈ ગઈ હતી. આ નોંધથી મને ધણું ખસિયાં છું લાગ્યું અને ત્યાર પછી મેં વાહાલા ખાવિંદને કબૂલાત આપી કે હવે ખાસ અગતનાં કારણ વગર મારે ખનતાં સૂધી મહીરે જવુંજ નહીં.

મહીરે જવા વિષેની વાહાલા ખાવિંદ સાથની એ ભાંજગડ અમને ગુપચુપ પોતપોતા વચ્ચેજ થતી હતી, કોઈખીવાર પારકા ના દેખતાં તે વિષે યા ખીજાં કોઈ પણ કારણ માટે મને મારા વાહાલા ખાવિંદ ઠપકો આપતા નહિં. પારકાંના દેખતાં તો તેઓ સદા મને માન આપીનેજ ચાલતા. ખાનગી રીતે પણ ઠાલી ઠપકાને બદલે શિખામણ અને સમજાવત તેવણ વધુ વાપરતા. વળી કેટલાક એકલપેટા ધાતકી ભર્યા-રોની મીસાલ મહીરે નહિજ મોકલવાનું તેમને પસંદ નહિ હતું. તેવણ ખુશી હતા કે હું અવારનવાર મારાં માતપિતાને

મહુભેટું પણ તે માટેનું મારી તરફથી થતું અતેજન તેમને નાપસંદ હતું અને તેથી તેમને ઉપલી નોંધ રાખવાની દુઃખ ભરેલી ફરજ પડી હતી. મારી જાણવગર રાખેલી એ નોંધે જોડેલો મને ફાયદો કીધો છે તેટલો વાહાલા ભર્યારની દરરોજની સમજાવત અને શિખામણોથી પણ થયો નહિ હતો, કેમકે મારા મહીરે રહેવા વિષેની તેમની મોઢેની ગણતરી આમાં હું ખોટી સહરાધાત થતી વિચારતી હતી પણ ખરી સચાઇની ઉપલી મુસ્તકીમ નોંધથીજ તે માટે મારી ખાતરી થઈ હતી. સ્થાલગરી જેવે શુભ દિવસે મેં રડીને વાહાલા ખાવિંદ પાસે માગી લીધું કે, “વરસ દાહાડાની એ ભૂલ મને માફ કરો અને ફરીથી હું એ પ્રમાણે નહિ કરીશ.” વાહાલા ખાવિંદ એટલા તો ઉદાર દિલના, બોલા અને દયાળુ હતા કે તુર્તજ તેઓએ મારી આંસુથી ભીગાયેલી આંખો ઉપર ખોટી લીધી અને મને એટલુંજ કહ્યું કે, “શીલા માફ માગવાની શું અગત છે, જો મેં તને માફ કીધું નહિજ હતે તો અત્યાર આગમજનો હું તુને સજા કરી ચૂકતે— સજા કરવાના કશા પણ વિચાર વગર જ્યારે તું મને હરવેળાએ જુઠઠો પાડતી હતી ત્યારે એકવાર તારી ખાતરી કરવા ખાતરજ મને ઉપલી નોંધ રાખવી પડી છે અને જો એ નોંધથી તુને કાંઈ પણ દુઃખ લાગ્યું હોય તો હું સામે તારી પાસે માંફ માગું છું.” એટલું કહી તેઓએ સ્થાલગરીની ખરી ભેટ દાખલ મને એક બિડેલું ખીજું “એનવેલપ” આપ્યું અને જણાવ્યું કે પેહેલી ભેટ તો માત્ર રમુજ દાખલજ હતી. હું ઇચ્છું છું કે મારી સંધળી એહેનીઓના

ભર્યાશે પોતીકી પરણેતર સાથ હરેક નજીવે બાહાને કંકાસ વધારવાને બદલે એવી રીતની ઠંડે કલેજેની ચાનક પમાડનારી રમુજન ચલાવે તો તેથી ધારેલો ફાયદો થયા વગર રહે નહિ.

પ્રકરણ—૩૨.

અસલી ઢપનાં સાસરાંની દરરોજની બંદગી.

સાસરેના કામકાજનાં ઘસડખોરાને લીધે કંટાલીને વારંવાર હું મહીરે જઈને રહેતી પણ તેને લગતી મારી બંધાઈ વિષે માત્ર વરસ દહાડામાંજ પામી જઈ મારા વાહાલા ભર્યારે કેવી હીકમતથી એ વિષેની મારી ભૂલ સુધારી હતી તેને લગતો વીગતવાર હેવાલ હું આગળ આપી ગઈ છું. હાકેમો અને સુબાઓની હીલચાલો માટે જે રીતે નોંધ લેવામાં આવે છે તે રીતે મારી જવઆવ માટે મારી જાણુ વગર વાહાલા ભર્યારે જે “ડાયરી” રૂખી હતી તે “ડાયરી” એમની એમ સદાયરી વાંચનારી બેહેનીઓ સામે રજુ કીધાથી તેમને પુષ્કળ રમુજ મળેલી જાણી હું ખુશી છું, જોકે તે રજુ કરવામાં મારી નેમ માત્ર રમુજ આપવા કરતાં કાંઈક વધારે હતી. પ્રથમ તો એ “દાયરી” ને લગતી પોતીકી એજ પ્યારી બેહેનીઓ સામે રજુ કરતાં મને પૂષ્કળ આંતકાણી અને શરમ લાગી હતી, પણ પાછળથી વિચાર કરતાં મને જણાયું કે હંમેશાં મુરખોની ભૂલ મધેથીજ દા-

નાવો માટે શીખવાનું મળી આવે છે. જે ભૂલ મેં મારી નાંધાનીમાં કીધી હતી તેવીજ ભૂલ હું વારંવાર મારી ખીજી બેહેનીઓથી પણ થતી જોતું છું. મને સાસરેનું વહીતર કંરવાનું હતું, અને તેથીજ હું મહિનાના પંદર દિવસ મહીરે ગુજરતી હતી, પણ મારી ખીજી વધુ ભાગ્યશાળી બેહેનીઓ જેમને માથે એવાં વહીતરાંની કશી પણ ફરજ લટકતી નથી તે છતાં તેઓ ફક્ત મોજ, માઆપ તરફના લાડ, ઇત્યાદી નજીવાં કારણોસર મહિનાના મહિનાઓ સૂધી મહીરે પડી રહીને ખીચડો ખાય છે, તેવી બેહેનીઓને આ “ડાયરી”માં હું માત્ર એટલુંજ બતાવવા માગું છું કે તેમની જુદાઈથી છતી ખાયડીએ તેમના ભર્યારોને કેટલી બધી અગવડ અને બેચેની ઉપજતી હશે. આ “ડાયરી”ના પ્રતાપથી મેં મારી ભૂલ જોઈ, અને ઘેરનાં ગમે એવાં મન ગમતાં કામકાજ ખાતર વાહાલા ભર્યાર સાથની ચાલુ જુદાઈથી તેમની મેહરબાંની, ખાર, અને દિલસોજનો ભોગ આપવાનું મને દરસ્ત લાગ્યું નહિ. વાહાલા ભર્યાર તરફની મોહાબતે ઘેરનાં કામકાજમાં બેવડી ઉલટથી રગડાવાનું મને કોવત આપ્યું, અને લગન પછી વરસ દહાડે માફ સાસરે મારે મનસે મહીરાંનાજ સરખું વાહાલું, માનીતું અને મનપસંદ થયું.

મારાં અસલી ઢપનાં સાસરાંમાં દરરોજના એક બનાવે મારાં મન ઉપર પૂજળ અસર કીધી હતી. તે વિષે બે બોલ બોલેલાં નકામા જશે નહિ એમ હું ખાતરીથી માતું છું. એ બનાવ આખાં કુટુંબની દરરોજની બંદગીને લગતો હતો. સવારનો વખત ઘેરની બાનુઓ માટે કામકાજનો હોવાને

લીધે સૌ સૌ જેમ પોતાથી અને તેમ પોત પોતીકા ખાંનગી
 ઓરડામાં બંદગી કરતાં હતાં. આખા ઘેરમાં શું નાનું કે
 મોટું કોઈ પણ એવું ન હતું કે જે દરરોજ સવાર સાંજની
 બે વેળાની બંદગી વગર રહેતું હોય. નાનાં બાલકો પાંચ
 વરસનાં થયાં કે તેમને કકા ખખખાની આગમજ યથા અક્ષેપ
 શીખાડવાની મારા સસરાની સર્વેને તાકીદ હતી. મારા સસ-
 રાની મારા સરખી બીજી વહુઓ પ્રથમ મારી મીસાલ એવી
 હતી કે જેઓએ જનમમાં પણ “ખોરદેહ અવસ્તાની” કેતાબ
 હાથમાં ધરેલી ન હતી. પણ પોતીકા વડીલોને ચોકસ વખતે
 નિયમીતસર બંદગી કરતાં જોઈ તથા સાસુ સસરાના જેમ
 બીજા હોકમો માથે ચહાડવાની વહુઓની ફરજ હતી તેમજ
 બંદગીને લગતો પણ તેમનો હોકમ માથે ચહાડવી સર્વે વહુ
 દિકરીઓ ભણુનાર ગણુનાર થઈ હતી. સવારના સૌ કોઈ કામ-
 કાજથી પરવારતાં સીવવા ભરવા બેસવાની અગાઉ કાંઈબી કરીને
 ભણી લેતાં. ગમે એવી અડચણુ યા રોકાણુને લીધે એકાદ
 વખત ભણ્યા વગર રહેવાયું તો મારાં સાસુ કેહેતાં તેમ
 આખો દિવસ ભારી અને બેચેનીમાં પસાર થતો, અને અગ-
 રજો સવારના ઉઠતાના વારમાં પેહેલું કાંમ બંદગીનુંજ કરી
 લીધું તો પછી આખો દિવસ એવો તો હસી ખુશીનો અને
 મનપસંદ રીતે સરસરાત વહી જતો કે જાણે માલમખી
 પડે નહિ.

પણ આખાં કુટુંબની ખરી અગતની બંદગી તો દરરોજ
 રાતનાજ થતી હતી. રાતની બંદગીને માટે એક નાનો ખાસ
 ઓરડો હલાયેદો રાખેલો હતો. એ ઓરડામાં “ફર ફર-

નીચર” ઝાઝું ન હતું. એ ઓરડો મુકતાદના ઓરડાને નામે ઓળખાતો હતો, અને મુકતાદ પછી આખું વરસ તે માલ બંદગીનાંજ કામમાં આવતો હતો. દર સાલ એ ઓરડાની દેવાણેને ચુનો ધોરવામાં આવતો. ઓરડાની અંદર ઇંડાંરોકા આકારની વચોવચ એક મોટી ટેબલ હતી અને તેની આસપાસ વગર હાથાની એકસરખા સટની લલકી પણ શોભાયમાન ડબ્બ જીપર ખુરસીઓ ગોઠવેલી હતી. દરેક ખુરસી આગળ સૌ સૌનાં નામ સાથની એકજ ખતની ખોરદે અવસ્તાની કેતાઓ રાત અને દિસ પડી રહેતી હતી. ટેબલની વચ્ચેવચ એક ખાલી અફ્ગાન્યું એક મોટા ખુમચામાં મૂકેલું હતું જેમાં બંદગી વેલાએ દર રોજ અર-દીએક્ત લાવવામાં આવતા હતા. અફ્ગાન્યાંની આસપાસ એ સુંદર “ફૂલાવર પાટો” ગોઠવેલા હતા જેમાં દરરોજ જાત જાતનાં સુગંધી ફુલો ગોઠવવામાં આવતાં. આ ઓરડામાં માત્ર બેજ આરસીઓ ટાંગેલી હતી, એક સંપીતમાન જરથોસ્ત સાહેબનાં મોટાં કદની અને બીજી તેવાંજ મોટાં કદની આરસીમાં ચુસતારપ પાહાદશાહા જરથોસ્તી દિન કમૂલ કીધા પછી આતશના કેપલા આગળ ઉભા રહી બંદગીમાં રોકાયેલા હતા તેનો આબેહુય ચિતાર હતો. એ ઉપરાંત દુનિયાઇ લોભ લાલચ તરફ નજર ખેંચાય એવો કશો પણ અસમાખ એ ઓરડામાં રાખવામાં આવ્યો નહી હતો.

બરોબર રાતનાં આઠમાં પાંચ ઓછીએ એ ઓરડામાં રાખેલી એક નાની ઘાંટરડી વળગવામાં આવતી હતી. ઘણું કરીને એ ઘાંટરડી વળગવાનું કામ સાસુજીનું પોતાનું અથવા

સસરાજીને હાથેજ થતું હતું. છેક આઠ વાગે અસુરેથી બં-
 દગી કરવાનો સખખ એટલોજ હતો કે, ઘેરના માટીડાઓ ફરી
 હરીને એ વખતે આવી લાગતા હતા, અને અસલ જ્યારે
 સાત વાગતામાં બંદગી થતી હતી ત્યારે હાલના સુધરેલા
 અને શીખેલા એ માટીડાઓને મોડું થવાને બાહાને બંદગી
 મધેથી છટકી જવાનું બાહાનું મલતું હતું. છેક ફરીહરીને
 તેઓ મોડા આવતા તેટલાં અરધી બંદગી થઈ ચુકતી અને
 પછી તેઓ દુરવંદની કાની પૂરીપાધરી કરતી પણ કંઈ વગર
 લાગલા જમવાનીજ ટેબલ ઊપર બેસી જતા. બંદગી મા-
 ટેની તેમની એ રીતની આનાકાની મુરખીજી સસરાને દરસ્ત
 લાગી નહિ. તેઓ પોતીકી જીંદગીની સઘળી ફતેહનો મૂળ
 આધાર પોતીકાં ખાલેસ દિલની બંદગીનેજ ગણતા હતા,
 અને પોતીકાં ફરજદોની ચહડતી તથા આબાદી ખાતર તેઓ
 ઈચ્છતા હતા કે તેઓ પણ તેમનાંજ સરખાં પાકીજે એકીન
 સાથ ભણુનાર ગણુનાર થાય. પોતીકી આ ભલી નેમ પાર
 ઊતારવા ખાતર તેઓએ દહાડેના બચાંઓ સાથ નકામાં ચિ-
 થડાં ફાડવાનું વાજખી વિચાર્યું નહિ. તેઓએ નરમાસ અને
 મીઠાશ સાથ સર્વે બચાંઓ સાથ મસલત કરી એવું ઠેરવ્યું
 કે દર રોજ રાતનાં સાતને બદલે આઠ વાગે બંદગી ઉપર
 બેસવું અને બનતાં સૂંધી સર્વે બેઠાઓએ પેટ ભરીને ફરી-
 હરીને એ વખતે ઘેરમાં હાજર થવું. આ ગોઠવણ સર્વેને
 એટલી બધી તો માફક આવી કે કોઈથી દિવસે એકબી
 જણની ગેરહાજરી વગર સર્વે કોઈ વખતસર પોતપોતીકી
 જગો ઉપર આવીને બીરાજતું. ટેબલના એક નાકા ઊપર

મુરખખીજી સસરા ખીરાજતા અને તેમની સામે મેહુરખાન સાસુજીની જગો હતી. સસરાના જમના હાથથી તેમના બેટાઓ ઉમરનાં પ્રમાણુ પ્રમાણુ એકખીજી પાસે બેસતા અને તેજ પ્રમાણુ સાસુના જમણા હાથથી પ્રથમ તેઓનાં દિકરી અને ત્યાર પછી તેમનાં વહુઓ વરસનાં પ્રમાણુ પ્રમાણુ ગોઠવાતાં હતાં. ત્યાર પછી નાનાં બાલકો તેમને લાયકની ઊંચી ખુરશીઓ ઉપર ખીરાજતાં અને એજ પ્રમાણુ મારે સાસરે આખાં કુટુંબનો જમવા બેસવાનો પણ ધારો હતો.

સર્વે કુસતીપાદયાય કાધા પછી પોતપોતીકી જગો ઉપર બેસતાં અને સસરા મોટે સાદે પણ કશી જિતાવળ વગર “એવેસરથ્રેમ ઘેહ” શરૂ કરતા. તેમનાં સુખ મધેથી નિકળતા હર્ષે હર્ષે જોઓથી મોટે સાદે અંદગી થઈ શકતી તેઓ મોટે સાદેજ તેમની સરોબર અંદગી કરતાં અને બાકીનાઓ તેમની સાથે સાથે ખોરદે અવસ્તાની કેતાળ જીપર નજર દોડાવી મનમાંજ ભણુતાં. એ પ્રમાણુની અંદગીથી સર્વે દરેક યસત સાથે શરૂ કરતાં અને સાથેજ પુરી પણ કરી શકતાં. અંદગીની આખેરીએ દરેક જણુ, માટીડાઓ, બાનુઓ અને બાલકો વડીક અફરગાંનિયામાં સુખડ લોખાન મૂકતાં, અને સાથે જિભાં રહી ટેબલ જીપર પોતીકાં સર નમાવી, નાગસની કરી, નિચે મૂજબની એક પુરાતમ જમાનાના દસ્તુર તરફથી લખાયલી દુવા ગુજરતાં. કહેઠે કે આ દુવા મારા સસરાના બપાવાને તેમના વખતનાં એક અસો અને પાકીજોહ મનસનીના દસ્તુર તરફથી લખી આપવામાં

આવી હતી, અને બપોવાની દોલત સાથે એ દુવા પણ તેમનાં ફરજદોને વંશપરંપરા વારસા દાખલ ઉતરતી આવી છે:—

“અય હોરમજદ, બેજી જહાંનને પેદા કરનાર અને તેમને સદા નીભાવનાર ગેખી ખાવિંદ, તુંએ અમને જન્મ આપી આટલું સૂધી સુખ, તંદરોસ્તી, આબાદી અને હજરો નીયાંમતો સાથે નિભાવ્યાં છે તે માટે અમો ખાકસારો તું તરફની તાબેદારી અને હેશાંનમંદી સાથે અમારાં સર નમાવી, હજરો હજર તું હકતાલાને નામનાં શુકરાના કરીયે છીયે. અમારા જન્મની ઘડીથી તે હાલની આ છેલ્લી પણ સૂધીમાં એકબી ઘડી એવી ગદ્ય નથી કે જે વેળાએ તું બક્ષેશના ખાવિંદની કાંઈ પણ નવાજેશથી અમો બકાત રહ્યાં હોઈયે. જેવી રીતે તું અમને, અમારાં માતપિતાને, અમારાં ફરજદોને, અમારાં ભાઈ બેહેનોને, અને તેઓ સાથે તારી સરજેલી કુલે બક્ષકતને આહાતો આવ્યો છે, તેમને એક બીજાં તરફ સુલેહ સંપજ ભરેલાં રાખ્યાંછે, તેમનાં તન મનને આસુદગી બક્ષી છે, અને તેમને જિદયોગ, બાહોશી, અને પ્રમાણીક પણથી આબાદ થવાની જેવી નેક તોડીયત તું અશો હોરમજદે બક્ષી છે. તેવી તું તરફની સર્વે નેક મેહેરેબાની અમો, અમારાં કુટુંબ, અને અમારાં સર્વે ભાઈબધો ઉપર સદા ચાલુ રહે એવી અમારી નેક દુવા છે. બક્ષ અમને ઓ ગેખી ખાવિંદ નેક મનસની કે જેની મારફતે તારી સરજેલી કુલ સૃષ્ટિનાં ભલાંનોજ અમો વિચાર કરી શકીયે. બક્ષ અમને ઓ કરીમે કારસાજ, નેક ગવસની, કે જેની

રહે અમો સચાઇ, ઇનસાફ અને વાજખીજ બોલનાર થઇએ. બક્ષ અમને ઓ પરોપકારી પિતા, નેક કુનસની કે જેની રહે અમો જેખી કામકાજ કરીએ તે અમારાં મુરખીઓ, કુટુંબીઓ, ખેસીઓ, દોસ્તઆસનાવો, અને કુલે ભાઇબધો તરફની ખેરખાહી અને ભલામનાજ થઇ શકે. નેક વિચારો, નેક સખુનો, અને નેક કરણીથી આ જહાંનમાં સુખી થઇ પારકાંનાં સુખમાં વધારો કરવાની અમારી નેક ઉમેદોને બર લાવનાર તુંજ ખાવિંદ છે. એ ઉમેદમાં અમને પાર ઉતાર કે જેથી તારી તરફનાં અજલનાં તેજાં વેળાએ અમો બેદહેશ્તપણાથી તારી સનમુખ સુરખરૂંધ ભરેલા ચેહેરા સાથે હાજર થઇ શકીએ. આમીન.”

પ્રકરણ—૩૩.

સસરાને માટે “મસાલાનો પોરો.”

ખારી બેહેનો,

મારાં અસલી ઢપના અને તેને ખાતર જંગલી ગણાતા સાસરાંની દરરોજની બંદગીના હેવાલ પછી હવે હું મારા સંબંધમાં બનેલા એક અકરાત ગભરાટના બનાવ ઉપર આવું છું. પરણીને સાસરે રહેવા આવ્યા પછી ભાયગે બે ચાર માસ વીતા હશે, અને જે અરસામાં ઘેર સંસારી અનેક તરબિયતો ઉપર આનાકાણી સાથે ધ્યાન આપવા છતાં બબરચી-

ખાનાને લગતાં રાંધવા સીંધવાનાં કામકાજ માટે હું તદ્દનજ બેખબરી હતી, તેવા પ્રસંગે એક દિવસે મારાં સાસુ મારાં નણુંદની સાથે સવારના આઠ વાગતેથી પોતીકાં એક સગાંને લ્યાં બેસવા ગયલાં હતાં. બેસીને બપોરે એક કલાકે ઉઠ્યા પછી તેઓ પાધરાં ઘેર આવવાને બદલે તે તરફનાં બીજાં સગાંને લ્યાં પધારી, બપોરનું લ્યાંજ જમી, બે ચાર ઘેરો પુછીને છેક સાંજેજ આવનાર હતાં. મારાં જોડાંણીની પારી હોવાને લીધે મહીરે પધારેલાં હતાં. મારાં એક દેરાંણી સુવાવડાં હતાં અને બીજાં દેરાંણીની તબિયત નાદરસ્ત હોવાથી તેઓ બી પોતીકે ઘેરના ડાકટરની દવા કરવા સાથે તેજ દિવસે ઘેર પધાર્યાં હતાં અને સાંજે દવા લઈને પાછાં આવનાર હતાં. એ પ્રમાણે આખાં ઘેરમાં બાપ માણસ તરીકે હું એકલીજ હતી અને આખું ઘેર મારી સંભાળ તજે હતું.

જે દેરાંણી આજની હતાં તેવણે પોતીકે મહીરે જવાની આગમજ રાત બપોરનું રાંધવાનું સઘળું સમારી સોઢી, તથા બપોરને માટે ખીચડી પાટીયો રાંધી, સસરા તથા દેર જોડનાં બપોરનાં જોણાંની સઘળી હાથે જાતે તૈયારી કીધી હતી, અને પછી છેક અગયાર સાડા અગયાર એકને સુમારે તેઓ બસદનો રેંકલો મંગાવીને પોતીકે મહીરે પધાર્યાં હતાં. રાતને માટે તેઓ કહી ગયાં હતાં કે સાંજે પાંચ છ વાગતામાં બનતાં સૂધી સકારે આવી તેઓ પોતીકે હાથે તર તરફારી ચુલા ઉપર મૂકી તૈયાર કરશે.

આ મુજબની સઘળી તૈયારી પછી તેઓ પધાર્યાં. આસરે બાર એકને સુમારે સા સાની આશીસ મધેથી હમાલો જોણું

ભેવા આવ્યાં તે મેં મારે હાથે કાઢાડી આપ્યાં, ખીચડી પાતી-
યાના બે બાચકા જલદીથી પરવારી જવા ખાતર મેં પોતેખી
ખાઈ લીધા અને મોરી ઉપર બેસીને હાથાં કાઢાડી નાખવા
સાઈ હું તે ઊભરવા લાગી. સઘળાં વાસણકુસણને માત્ર હું
સારીકાંની રાખ ચોલી રહી હતી અને હજીતો તે ધોવાનાં
હતાં તેટલાં એકાએક દાદર ઉપર જીભરાયા સસરાનાં પગલાં
સંભળાયાં. હું વિચારમાં પડી કે કોઈ દહાડે નહિ અને એકા-
એક બપોરી વખત તેઓ કેમ ઘેરમાં આવ્યા હશે. તેઓ પો-
તીકા ધારા પ્રમાણે દાદર ઉપરથીજ ડગલીના કસ છોડ-
તા છોડતા અને ગડબડસડબડનું કાંઈક ઘોઘયાઈ કર-
તા આવી લાગ્યા. “ પુતલી, જાંઘ, મેહરી, શીરીન,
ક્યાં ગયાં બધાં, કેમ કોઈ જવાબ આપતું નથી.” એ પ્રમા-
ણે બોલતા બોલતા તેઓ પોતીકા ઓરડામાં કપડાં ઊતારવાને
ગયા અને તુરં “જી જી આવી જી” એ પ્રમાણે જવાબ
આપી, વાસણો પડતાં નાખી, ઉતાવળેથી હાથ ધોઈ, સારીની
સોર સરખી કરી હું સસરા પાસે ગઈ અને તેઓ તરફના
સવાલોના જવાબમાં ઘેરની બાનુઓ કેમ રોકાયલી હતી તેથી
ઉપર મુજબ તેમને વાકેફ કીધા. આટલી વાતચીત પછી
તેવણે ઊતાવળેથી પોતાનું બોણું માગ્યું અને મને કહ્યું કે
તેઓ “માંદવી બંદર” ઉપરથી બાહારોબાહાર ઘેરમાં આવ્યા
હતા અને અરધા કલાકમાં આશીસના સીનોર સાથે તેઓને
એક અગતનાં કામસર કુરલે જવું છે માટે તેવણ કસતી કરે
તેટલાં મારે જલદીથી તેમનું બોણું હાજર કરવું. બોણાંનું
નામ સાંભળી હું તો ગભરાઈ ગઈ કેમકે મેં તો વાસણકુસણ

કાહાડી નાખ્યાં હતાં અને તેમનું બોણું તો આશીસમાં મોકલેલું હતું. ધીરજથી એ બાબેનો ખુલાસો કરતાં તેવણે જણાવ્યું કે, “કાંઈ ફિકર નહિ દિકરી, જેજાયતો તમારે હાથનાં ઇંડાંનો પોરો ખાવાનો મને ઘણો શોખ છે. ઘરમાં મસાલો તો છુંડેલો તૈયાર હશે, જરા સારીકાણી થી નાખીને મઝાનો જેવો મસાલાનો પોરો તતરાવી લાવો અને કપ્પટ મધેથી ફેરીના મુરખ્યાની એક ચીર કાઢાડજે, રોટલી નહિ હોય તો સામેની ઇરાંનીની દુકાન ઉપરથી એ દોહડયાંનું પાંક મંગાવો, પણ, જરા તાકીદ કરજે, નરતકો સીનોર આવી લાગશે.” “વારું જી” એ પ્રમાણે જવાબ દઇ હું દોડતી કે રાંધણીમાં ગઇ ખરી પણ ટોપલીમાંથી ઈંડાં હાથમાં ધરતાંજ મારા હાથ ઠરઠર ધુજવા લાગ્યાં, વાંચનારી બેહેનો મેં મારા જનમમાંથી કોઇ વાર ઇંડું કીધેલું નહિ હતું. ચારવેલાં ઈંડાંનો પણ મને અનુભવ નહિ હતો, તો પછી મસાલાનાં ઈંડાં કેમ કરવાં તેના અહેસામાં હું પડી. એક તરફથી દિલમાં ઠરઠર ધુજરાં છુટે, બીજી તરફથી સસરા એમથી તેમ દોડતા ફરી ઘોધયારાં ઉપર ઘોધયારાં કરે, અને મને કશું સુઝ પડે નહિ. ઈંડાંની ટોપલીમાંથી ઇંડાં લેવા જતાં હાથ મધેથી ટોપલીજ છટકી ગઇ; પણ ખોદાએ જોયું કે બધાં ઇંડાં વધેરાયાં નહિ. માત્ર એકજ ઈંડું વરૂં થયું હતું. એક કાદવના વાસણમાં મસાલો તો છુંડેલો તૈયાર હતો પણ તેને હાથમાં લઇ હું માત્ર તે તરફ ડોળા ધુરકવા લાગી. થીની તપીલી પણ લાવીને ચુલા આગળ મૂકી પણ એ સધળાંનું કરું શું તેની મને બિલકુલ સમજ પડી નહિ. બેસીને વિચાર કરવાનો તો

બિલકુલ વખતજ હતો નહિ. અંતે મને એક વિચાર સુઝ પડ્યો. ચોથે મારની આઘ્યાઘ સાથે મને ઘણું સારું હતું અને તે રાંધવે સીંધવે એકઠો હતી. પાછળેજ દાદરે ગૂપચૂપ, બે ઇંડાં ધીની તપીલી તથા પેલો છુડેલો મસાલો લઈને હું ઉપર દોડી ગઈ, અને કાલાવાલા કરીને આઘ્યાઘ પાસે ઊપરને ઊપરજ પોરો તૈયાર કરાવ્યો. હવે પેટમાં જરા ધીરજ આવી. પણ તેટલાં વખત થઈ જવાને લીધે સસરા તૈયાર થઈને પોતીકી રાંધણીમાં ગયા, અને “શીરીન, શીરીન, ચાલોની કેટલો વાર” એ પ્રમાણે કહ્યા પાડવા લાગ્યા. ઉપરથીજ મેં જવાબ આપ્યો “આવી જ, આવી જ, તૈયાર છેજ.” તેવજે પાછો ધસોરો મૂક્યો, “પણ કેટલો વાર? લાવી જ, લાવી જ, અને ત્યાંની ત્યાંજ કે, તમારા લોકોનું કાંઈ સમજ પડે?” આ ધસોરો સાંભળી હું તુર્ત આઈઆઈએ કરી આપેલો મસાલાનો પોરો લઈને ઉતરી પડી અને સસરા આગળ લઈ જઈને મૂક્યો. કેરીના મુરખાની ચીર પણ કાઢાડી આપી, અને પછી ખાતાંખાતાં સસરાએ પૂછ્યું, “કેમ ઉપર કેમ ગયાં હતાં, શું તમને હજી એક પોરોખી બનાવતાં આવડતું નથી. બનકેનવાસના તાંકા માર્યા અને આખો દિવસ ફીડી ઠાઠા કીધું તેમાં તમારા લોકોનું શું વલ્યું. રાંધવાનો હુનર તો બાહાદશાહી છે, બલા બલા ધનેતરોની વહુ દિકરીઓ એવું મળતું સુફ્યાનું રાંધે છે સીંધે છે કે બે ઘડી જો તે ખાધું હોય તો તેનો સવાદખી દાંતમાં રહી જાય. કોણ જાણે શું તમને લોકોને દલદર લાગું છે કે જે રાત દિવસ કામ લાગે એવું અગતનું છે તે તરફજ તમે બેદરકાર રહો

છો અને તમને ધુરધમાસાંના વેહેજાં લાગાંછે કે તમે સુનાં
 જેવી આંખ બગાડોછો. જેમ તમારી મરજી. જેખી કાંઈ
 ખરી અગતનું શીખશે તે તમનેજ કામ લાગવાનું છે
 અમારે સાઈ થોડુંજછે.” સસરાનું આ ભાષણ સાંભળી.
 ગૂપચૂપ બેસી રહેવાને બદલે મેં મારી નાદાનીમાં જીડો બ-
 ચાવ કીધો કે, “નહિરે જ એ તો ઉપર હું મસાલો લેવા
 ગઈ હતી, ઘેરમાં મસાલો છુડેલો તૈયાર નહિ હતો તેથી હું
 ઉપર “બાઈઆઈ” પાસે લેવા ગઈ અને તેઓને પુરસદ હતી
 તેથી તેઓએ પોતેજ કહ્યું કે, “ઉભાં રહેવો હું તમને પોરો
 બનાવી આપું, હમણાજ મેં લોહોડી ઉપર ઈંડાં કીધાંછે
 અને ધીની ખરડાયલી લોહોડી તૈયારજ છે માટે તેમાં બના-
 વતાં વાર લાગશે નહિ.” “સાઈ સાઈ શીલા માય તમે મને
 ઘરડાનેખી બનાવતાં શીખ્યાં, કોણ કહેછે કે ઘેરમાં મસાલો
 નહિ હતો, આજે સવારે હું રાંધણીમાં સુખડ મૂકવા ગયો
 ત્યારે તમારાં સાસુ બેસીને છુડતાં હતાં તે મેં નજરેનજર
 જોયું હતું. ખાંડીમુદીની કાથમરી મરચાં છુડતાંતાં તે શું
 બધો મસાલો બપોરના ખાનાંમાં ખપી ગયો? અને વળી
 લોહોડી ઉપર ઈંડાં કોણ કરતું હશે, હજી તો લોહોડી અને
 કહરઈ વચ્ચેનો ફરક તમે સમજતાં નથી તો પછી ઈંડાં
 કરતાં તમને ક્યાંથી આવડે?” એક જીડું સાત જીડાંને જનમ
 આપે છે અને તે પ્રમાણે પેહેલાં જીડાંને ટેકાવા ખાતર મને
 મારો વધુ બંચાવ એમ કરવો પડ્યો કે, “હાજી મસાલો તો
 સવારેજ છુડાયો હતો પણ પેહેલે મારેથી ઉછીનો મંગાવ્યો
 તે મેં મોકલી આપ્યો હતો.” “એમછે, ત્યારે તો મેં તમને

નકામો ઠપકો આપ્યો, જે એમજ હોય તો મને માફ કરજો,” એટલું કહી તેઓ જમીને ઉઠ્યા અને હજી તો હાથ ધોયછે તેટલાં એથે મારની બાઇઆઈ એક રકાખીમાં ત્રણ હાકુસની ફેરી લઇને આવી અને મારા હાથમાં રકાખી આપીને કહ્યું કે, “સાસુએ આએ ફેરી તમારાં સાસુને સાઈં મોકલીછે.” એક તરફથી હું તે રકાખી મધેની ફેરી ખાલી કરીને ટેબલ ઉપર મેલુંધું તેટલાં બીજી તરફથી મારા સસરા બોલ્યા, “કેમ બાઇઆઈ તમારે ત્યાં કોઈ જરા મસાલો લેવા આવે તો તમે તો કેડાં એટલાં બધાં મેહેરબાન છો કે મસાલા સાથે લાગલાં ઇંડાંખી તૈયાર કરી આપો છો. તમારે હાથનો પોરો તો ઘણો સ્વાદદાર છે પણ તમને તેના બદલામાં ધી તથા ઇંડાં પાછાં લેવાં પડશે.” “એ શું બોલો છો જી,” બાઇઆઈએ તનકામાંજ જવાબ દીધો, “મસાલો શું, ને ધી કોણનું ને ઇંડાં કોણનાં, બધું જીભરાયું તમારુંજ વપરાયલું છેજી. શીરીન બંદીને અમારે ત્યાંની નિમકની એક ચમતી નહિ બપે તે શું આપો ઇંડાંનો પોરોને પોરોજ લેવાની હતી કે નહિરેજ એ બિચારી તમારાંજ ઇંડાં, ધીની તપીલી, મસાલો સા લઇને મારી પાસે પોરો કરાવા આવી, અને મેં તે બનાવી આપ્યો તેમાં એક બેહેન તરીકેની ફરજ કરતાં મેં કશું વધારે કીધું નથીજી.” આ જવાબ સાંભળી સસરા-એ માઈં મોઢું જોયું, મેં મારી નજરો ભોંય તરફ ફેંકી નિચું જોવા માડયું અને ભાંગરો વાતનારી બાઇઆઈ અમારા જભરાટનું કશું પણ કારણ જણ્યા વગર ફેરીની ખાલી રકાખી લઇને પોતીકા માળ ઉપર ગઇ. એટલામાં સીનોર આવી

લાગ્યાથી સસરા દોડદોડ કરતા ઊતરી પડ્યા અને હું મારાં મન સાથે એક પોરે બનાવાનાં મારાં અજ્ઞાનપણાં માટે નેટલી પસ્તાઈ નહિ તેટલી મારાં પકડાઈ આવેલાં જુઠા માટે પસ્તાવા લાગી.

પ્રકરણ—૩૪.

“જુઠાંની ઝાંઝ”—ઠપકાનો વરસાદ.

પ્યારી બેહેનો,

ચોથે મારની બાઈઆઈએ “લાંગરો વાન્યા” થી ઇડાંના પોરાને લગતું મારું જુઠું પકડાઈ આવ્યું પણ તેટલાં “સીનોર” આવી લાગવાથી સસરા ઊતાવળે ઊતરી પડ્યા અને તે ઊપરથી હું મનમાં મલકાવા લાગી કે એખી ઠીકજ થયું અને મારે માથેનું વાદળ એટલામાંજ વહી ગયું હતું. પણ એ વિચારમાં હું જ્યારી ઠગાઈ હતી. ખીજેજ દિવસે મારા સસરાએ મારું એ ચાલ માટે ગરીબ બિચારાં સાસુ આગળ જાડનાં જાડ તોડી પાડ્યાં હતાં. મારા સસરા પોતીકા દિકરા દિકરી યા વહુઓની કાંઈ પણ કસુર જોતા તો કોઈજ વાર તેમને મોડે મોડું ઠપકો આપતા હતા, અને એવી રીતે જો તેમને મોડે મોડું ઠપકો આપવો પડતો તો તે તેઓ બણી ધીરજ, નરમાશ, ખતાવત સમજાવતથી આપતા હતા.

પણ ઘણું કરીને તો તેઓ નાંદાનોની કસુરોનો ટોપલો ગરીબ બિચારાં સાસુને માથે ખાલી કરતા હતા. “અરો ધરો ને નાની વડુ બપર આવીને પડો” એ કેહેવત મુજબ મારે સાસરે નાની વડુની જગો રાખનાર મારાં ગરીબ બિચારાં સાસુજ હતાં. તેઓ જેટલાં અસરાફ તેટલાં ભોળાં, ગાફિલ અને ધુજરાં હતાં. સસરાજીની ધાકથી જેમ તેવણુ વધુ બીછી ધુજીને ચાલતાં તેમ તેઓનેજ વધુ ધુજવવામાં આવતાં હતાં. દિકરા ઘરમાં ફરી હરીને મોઝા આવે તો તેનો ઠપકાળી ગરીબ બિચારાં સાસુનેજ ખમવો પડતો. કોઈ સવારનાં મોડું ઉઠે, અથવા બંદગીને વખતે બરોબર હાજર થઈ શકે નહિ તો તેનો જવાબ પણ મારાં ગાય જેવાં સાસુનેજ આપવો પડતો હતો. ઘેરના મુનીમ અને વડા પ્રધાન તરીકે સસરાજી તેઓનેજ બંધી વાતે જવાબદાર ગણતા અને એ જવાબદારીમાં કેટલુંક માન સમાયતું હોવા છતાં મારાં ભોળાં સાસુ સઘળાંની કસુર માટેનો ઠપકો અને તાનાબની સમજતાં સમજતાં બળીને ચૂનો થઈ જતાં હતાં.

મુરખબીજી સસરાજીની એ સાધારણ ટેવ પ્રમાણે તેઓએ મ્હોડે મ્હોડું મને મારી કસુર વિષે કાંઈ પણ કહ્યું નહિ અને મારી સાથે હમેશના ધારા પ્રમાણે મીઠાસ અને પ્રિતમાં વર્તવા લાગ્યા જેથી હું વધારે મુસ્તાફી સાથે માનવા લાગી કે તેઓ સઘળી “ગઈ ગુજરી” વિસરી ગયા હશે, પણ બીજે દિવસે બપોરનાં ખાનું ખાધા પછી હું મારાં સાસુ, નણંદ, તથા દેરાંની સાથે બેઠેલી હતી અને પોત પોતીકી વારી પ્રમાણે મારાં દેરાંણી સાસુ આગળ તે દિવસનું જામે જમશેદ

વાંચી સંભળાવવાની તૈયારી કરતાં હતાં તેટલાં સાસુએ તેઓ ને અટકાવી જેમ જેમ તેમને યાદ આવતું ગયું તેમ તેમ સસરા તરફના ઠપકાના વરસાદનો હેવાલ મને સંબળાનાં દેખતાંજ કહી સંભળાવ્યો. હું આ ભાષાણુ બનતાં સૂધી મારાં નેક સાસુજીનાં બોલોમાં પ્યારી બેહેનીઓ હજુર રજુ કરવાની રજા લઉં છું. તેઓ બોલ્યાં, “હારી આવ શીરીન, કદીમદી એક દિવસ તુને ઘેર સોંપીને ગયાં તો વરી તેં એ શું રમખાન બીજું કીધું? તારા સસરાએ ગઘ રાતના મોડી રાતવેર મારી બપર વાદલનાં વાદલ તોડી પાડ્યાં અને જીભરાયા કેટલો બલાપો કરીને પોહોરીયા. ઇડાંનો પોરો બનાવતાં નહિ આવડયું તો તેમાં શરમાવાનું શું હતું? શું બધાંજ કાંઈ માયના પેટ મધેથી શિખીને આવે છે કે? એ તો વરી જોતાં જોતાં અને શિખતાં શિખતાં આવડે, પણ તેટલા ખાતર તારે મોઢે એટલું બધું જૂઠું બોલેલું સાંભળી તેવણુ કેહેવા લાગા કે આટલી દુકતીમાં એટલાં બધા પરાક્રમ છે, અસતો ભાંયમાંથી ફુટે છે તેટલાં તે મારાં વરસખી વેચવા લાગી. એક જૂઠું નહિ પણ ત્રણ ત્રણ જૂઠાં અને તેથી વળી જીવ વગરની મામલત વગરની બાબદ વિષે, તો પછી રૂપિયા પૈસાની બાબદ હોય તો એ દુકતી શું નહિ કરી શકે? પેહેલું જૂઠું તો તેણીએ મને એ કહ્યું કે એથે મારે મસાલો લેવા ગઘ હતી, તેમાં જ્યારે પકાઈ આવી ત્યારે બીજું જૂઠું વળી એ કહ્યું કે પેહેલે મારે બીજીજો મોકલ્યો હતો, ત્રીજું જૂઠું એ કહ્યું કે બાઈઆઈએ પોતેજ પોરો બનાવી, આપવા માગ્યો. આટલું જૂઠું આએ પ્રમાણેનું જૂઠું, તોઆ,

તેપર તો વળી દિવસમાં બે વારની બંદગી કરોછો, જે મ્હોડે અવસ્તા ભણો તેજ મ્હોડે એવું જૂઠું બોલતાં લજવાતાંથી નથી. શું ધૂળ મૂકવા ત્યારે ભણો છો ગણો છો, સદરે કુ-સતીથી શું કામ દિલમાં રાખો છો? ત્યારે તો દુરવદાનીજ મીસાલ રેહેતાં કેમ નથી? જરતોસ્તીનાં નામને તમે એવ લગાડો છો. માણસથી બિહીને ખોદાને ઠગવાની કાંઈ ગરજ? સાચ્યેસાચ્યું જે મને કહી દીધું હતો તો શું હું એક બધરી જેવી બધરીને મારવાનો હતો? શું હું તેણીને કરડી ખાવાનો હતો? કદાચ બે બોલ શિખામણના કેહેતે એટલુંજ કેની? હું મારા ઘેરમાં એ પ્રમાણેનું જૂઠું સાંખી શકવાનો નથી, જૂઠું બોલવાની એવી આદત જે પડી હોય તો તે તમારે મહીરેજ મૂકી આવજો. એકને જેઘને બીજાં છોકરાંઓ બિગડશે. મને જુઠાંની ઘણી ઝાંઝ છે. હોય ઈનશાન છે ભૂલ થાય, નહિ આવડે, નહિ સમજ હોય તો તે સઘળું સાંખી શકાશે, પણ તે ભૂલ અને ખાંમી છૂપાવા ખાતર જૂઠું બોલો અને એક જુઠાંને ટેકાવા ખાતર બીજાં દસ જુઠાં ઉભાં કરો એ સેતાંનિયત બરેલું કામ છે, એ હેરેમંદી છે, નેક ખસલ-તની ખાનુઓના તરીકાથીજ તે ઉલટું છે. એક તરફથી એવી હેરેમંદી ચલાવો અને બીજી તરફથી સુખડ લોખાંન મૂકીને પવિત્ર અવસ્તાવાંણી ભણો—પણ એવી ઠગાઇ જ્યારે માણસની આગળથી ઊંધાડી પડી ગઇ છે તો પછી તે પવિત્ર કિર્તારની નજરથી કેમ છૂપી રહી શકતી હશે? તેનો તો તમારે કાંઈ દર કરવો જેઘયે. જ્યારે વખત આવશે ત્યારે તેને તો તમારે મ્હોડું ખતલાવાનું છે કે નહિ? તો પછી તે વેળાએ

કેમ મ્હોડું બતલાવી શકશે ?” એટલું બોલી સાસુએ કહ્યું કે, “બાબા જાણે મારી બીજી તો તેવળુ એટલું બખારીયા કે મને તો મુદ્દલગી યાદ રહ્યું નથી. કાંઈ નહિ ત્યારે વળી એ રમખાંન નિકળી આવ્યું.” નણદ તથા દેરાંણીને કાને એ વાત આવેલી જાણી મને ઘણું લાગ્યું અને સાસુના બોલેબોલ તીરની મીસાલ મારી નાજીક ધાતીને વીંધી નાખવા લાગ્યા. અગરજે સાસુએ કોઈ કળાંટ સામુની મીસાલ મીડું મરચું ભભરાવીને પોતા તરફના ઠપકા અને કરડા બોલોથી કહી સંભળાવ્યું હતે તો મને એટલું બધું લાગતે નહિ પણ તે-ઓએ કકડીને, મારી દયા ખાઈને, નરમાશ અને મીઠાસથી મારી તરફની દિલસોજી સાથે મને માત્ર સસરા તરફનો સંઘેસો કહી સમજાવ્યો અને તેઓ તરફની એટલી બધી લાયકીથી મારી આંખોમાં પાણી આવી ગયાં. જ્યારે તેઓ-એ મને એ પ્રમાણે રડતી જોઈ ત્યારે આગળ બોલવાનું માડી વાળ્યું અને મને પોતાની પાસે બેસાડી ઘણાક દિલાસો આપી દંડી પાડી. આ દીલાસાનો મૂળ ભાવર્થ એટલોજ હતો કે, હોય નાદાંતો અને દહાડેના બેઠ કાંઈ એકસરખાં હોય ? એવળુ તો ગાલ્લાજ છે, વળી નાદાંતોથી જો એવળુનાંજ જેવાં ગાલ-પણુવાળાં હોય તો પછી નાદાંત કેહેવાયજ કેણ ? આલ દિકરી, અપોરી વખત આંખ પાણી ભરવાનું છોડી દે અને ફરીથી એમ ના કરતી. તારા સસરાને જુઠ્ઠાંની ઘણી ઝાંઝ છે અને ઠપકાના એ વરસાદથી જો તું ખરેખરી ગાલીજ હશે તો તુંને હવે પછી ઘણો ફાયદો થશે.”

પ્રકરણ—૩૫.

મારા નમુનાદાર દેરજી—તેમની અજબ

જેવી પુખીઓ.

“મસાલાના પોરા”ની મોહોકાળમાં મેં મારા મુરખ્ખીને તોલના સસરાજીને ગુસ્સે કીધા અને તે ઉપરથી તેઓએ મારાં નાકાંની જે ગાંઝ ચઢી હતી તેને લગતો હેવાલ વાંચ્યા પછી અગરજે તમો એમ વિચારતાં હશે કે એટલાજ ઠપકામાં “શીરીન મડમ”ને માથેનો ઘરો વહી ગયો હશે તો તેમાં તમે ભૂલ કરશો. “સખ સોયા જબ અલલા જગા”એ ફેલેવત પ્રમાણે “મસાલાની પોરા” વાળા બનાવને જ્યારે પાંચ સાત દિવસ વહી ગયા, અને લગભગ તે બીના ભૂલાવા આવી, ત્યારે અસાધારણ ડાહપણ, પ્રમાણીકપણ અને બાહો-શીનું બોટું ગુમાન ધરાવનારા મારા એક દેર જગી નિકળ્યા. તેઓને એ બનાવ વિષેની પાંચએક દિવસ પછી ખબર પડી અને તે ખબર આપવા માટે હું પ્રથમ તેમની ધણિયાણીને બોટી રીતે બદનામ કરતી હતી, પણ પાછળથી મને ખબર મળી કે તે કારસ્તાન તો મારી નણુંદતુંજ હતું. પોતીકા ભાઈ આગળ ડાહી થવા અને એ રીતે તેમને અવારનવાર બોટા પ્યારથી નિયવવા ખાતર મારાં નણુંદ ઘેરની અણીથી તે પણી સૂધીની સઘળી ખબરો તેમને પહોંચાડતાં હતાં. એક ધણિયાંણી તરીકે મારાં દેરાંણી પોતે પણ જે પોતીકા ભત્રી-

રને મારી ફજ્જેતીથી વાકેફ કરવા માંગતે તો કરી શકતે, પણ તેઓ ખરેખરાં દુરઅંદેશ અને શ્યાણાં હેવાથી તેમજ તેમને પોતીકા ધણીના દાધાબલીયા સ્વભાવની પૂરતી માહેતગારી હોવાને લીધે તેઓ મારા તરફની દયાનેજ ખાતર તે માટે “સસેકા તીન પાંજી” કરી ગયાં હતાં. પણ જ્યારે પોતીકી બેહેનને મ્હોડે મારા દેરને એ માટે ખબર પડી ત્યારે સપર પેહેલાં તો તેઓએ પોતીકી ધણિયાંણી ઉપર રણુ પાડ્યાં કે, “બસ મને એ માટે તેજ દિવસે કહ્યું કેમ નહિ?” એ પ્ર-માણે પોતીકાં મોહારદાર ઉપર રન પાડ્યા પછી તેઓએ મારા સંબંધમાં “સુનેલો સાંપ પાછો કેમ જગાડ્યો” અને “કુંગર ખોદીને કેવો માહાભારત જાંદર” આદ્ય કાહાડ્યો તે વિષેનો હેવાલ આપવાની પ્રથમ, મારી ખારી વાંચનારી બેહે-નીઓ સાથે મારા આ નમુનાદાર દેરનીજ પૂરતી પિંછાણુ ફરાવાની હું અગત વિચારું છું.

મારા આ દેરનું નામ ચાનજીભાઈ હતું અને તેમને હરેક નજીવી આબદ ઉપર “ચુકીને ચાંદુ” પાડવાની ટેવ હતી. તે-ઓ ઉમરમાં મારા ખાવિદ કરતાં એ ચાર વરસ વડા હતા, પણ તેમની કેળવણી ધણું કરીને ચોથા અથવા પાંચમાં ધો-રણુવેર આવી રહેલી હતી. શિખવા ઉપર કાંઈ પણ ધક ન લગાડયાથી મારા સસરાએ પોતીકા આ બેટાને પોતીકી આ-શ્રીસમાં લઈ જઈને વગર પગારે બેસાડ્યો હતો, અને પાછળ-થી વરસ દહાડાના મુકતના ધસડબોરા પછી તેમને ધમ દધ-ને વીસનો પગાર મળ્યો હતો, જેમાં સસરાજીના ભાગવગથી એ વારનો વધારો થયાથી તેઓ ત્રીસના પગાર સુધી આવી

પુગ્યા હતા. “ઓશીસમાં” તેમનું કામ “કસટમ” ને લગતુ હતું, જેથી ઓશીસની બાહાર “કસટમ”ને બાહાંને રખડી રઝડીને તેઓ પોતીકા દહાડા પસાર કરતા હતા. લખવા વાંચવાની તેમનામાં બિલકુલ હુશિયારી અથવા માહેતગારી ન હતી. એક પત્રની માત્ર નકલ કરતાં તેમને એક કલાક થતો અને તે પણ અરધો ડગ્ગન છોકા અને છરીએ ધસી કાઢાડેલી “રક્ટેચ” વગર થઈ શકતી નહિ હતી. ઈંગ્રેજી ભાષાનાં જ્ઞાનમાં તો તેઓ ધોભીના ભાઈજી હતા, અને તેટલા ખાતર તેમનો વાંચણનો શોખ તેમનાં માતાજી તથા અભણ બેહેનોનાં કરતાં જરા પણ ચઢતો ન હતો. હલકા કાઢાણી કિસ્સા અને ગુજરાતી રોજીદાં પત્રો પણ તેઓ વાંચતા તો વાંચતા અને નહિ તો નહિજ. તેમની બેહેન તથા માતાજીને તેઓ કરતાં રોજીદો છાપો વાંચવાનો વધારે શોખ હતો. મારા પ્રવીણ દેરજીનો શોખમાં શોખ ઘેરમાં રહે તેટલો વખત આંગમાં બંદિયાંન વગર, સેરડીનાં પેહરીયાં જેવા બાંગા હાથો સાથ કાચો અને ઘોલકીઓ ભાંજવાનો હતો. તેઓ પોતીકી સઘળી હુશિયારી અને બાહોશી ઘેરનાં બધરાંઓ આગળજ ખાલી કરતા હતા. દુનિયાદારીની પણ તેમને ઝાઝી સમજ નહિ હતી, તે છતાં તેમનાં મનનો ફાંકો, એટલો બધો હતો કે જાણે ભલાભલા પડિતો તેઓ આગળ પાણી ભરવા લાયકનાજ હોય. મા બેહેન તથા ભોજઈઓ સાથની વાતચીતમાં તેમની ખરેખરી નિશાળ હતી, અને મા બેહેન તથા ભોજઈઓના સાંકડા અનુભવની વાતચીતથી તેઓ પૂરેપૂરા બાયલા થઈ ગયા હતા. તેઓ ઉનકેનવાસના ભાવતાલ જાણતા,

કોરોની તરાંહાં છાપી આપતા, ફાંટો ફરતો તો ભરવા માંડેલી કોરનાં એકાદ બે ફુલ પણ ભરી આપતા, સાડી તથા ઇન્નર ક્યારે ખરીદી, કેમ ખરીદા, તથા ક્યાંથી ખરીદી તેની સઘળી ખબર તેઓ રાખતા. બાજુ રોજગારની સાથે બાનુઓની “માંદગી”ના દિવસો પણ તેઓને અન્ય જોવી રીતે યાદ રહી શકતા, અને એ પ્રમાણે પોતે એક માટીડા ગણાવા છતાં બંધી રીતે માયતી દિકરીની જોડો રાખે એવા મારા મદાને મદદ દેરછ હતા.

પણ તેમની ઉપલી ખાસિયતો ઉપરાંત એક અગતની ખાસિયત મારે ભુલી જતી નહિ જોઈયે. એ ખાસિયત હરએક બાબદે ઊપર ચુંઠીને ચાંદું પાડવાની હતી. તેઓ “રોમના પોપ”ની મીસાલ કાંઈ પણ તકસીર અથવા ભૂલ કરવાને નાલાયક હોય એમ પોતાને માનતા અને તેટલાં ખાતર ઘેર મધે કાંઈથી જરાખી તકસીર થતી તો તે આ “દેરછ મહારાજ”થી સાંખી શકાતી નહિ. આ તકસીર કરનાર ઘેરના વડા મુરખી હોય, પોતીકાં માનવંત માતાછ હોય અથવા પાંચ છ વરસનું નિર્દોષ બાળક હોય તોપણ તે સઘળાંની આ દેરછ એકસરખી રીતે ખબર લેતા. કાંઈને હાથે એક રકાખી લાગી, એક ચમચો ખોવાયો, મૂકેલું મેલેલું કાંઈ પણ બરોબર હાથ નહિ લાગ્યું, જરા ખોડું ખોલાયું, જરા સેહેજ ખોલાચાલી થઈ, તો તુર્ત આ ઘોતાલ દેરછ, જડજ અને જુરીનો અખત્યાર પોતાનાજ હાથમાં રાખી તે માટે તપાસ કરવા નિકળી પડનાના. એ કેમ થયું, એ શાથી થયું, એ કોણને હાથે થયું, એ શા માટે થયું, એ સઘળાં માટે આ પરવારતા માટીડાજ જોસતેજો ચલાવતા, સાક્ષી ઉ-

પર સાક્ષીઓ તપાસતા, અને ધૂળ જેવી બાબતને એવું તો ગભીર રૂપ આપી દેતા કે કેટલીક વાર તેઓની એ ચાલ માટે ચીડ ચઢતી તો ઘણીવાર સરેને હસવું પણ આવતું. મારાં નેક સાસુછતું એવી તલાસ વેળાએ સરે કરતાં વધુ ગરી જતું, કેમકે તેઓ ઘણાંજ દયાલુ અને ગદ્યજનરી ભૂલી જનારાં હતાં. સેહેજ બોલાચાલીના મીનાકેસાને દાખી દેવાની જ્યારે મારાં સાસુછ તજવીજ કરતાં ત્યારે આ પરવારતા દેરછ “ખરું નરું” કરવાની ચાતુ કાશેશથી તેને વધારી મૂકતા —જે મુદ્દલખી પસંદ કરવા જોગ નહિ હતું. કુલે માણસ જનત ભૂલને પાત્ર છે—અને તેમાં બાનુઓ કે જેમની મુલ કેળવણીનું પણ કશું કંકાણું નહિ તેઓ જ્યારે પોતીકી હાલતને ધાજતી ભૂલ વટિક કરે તો તેમાં દાઢી મુછવાળા એક મદ જેવા મદને નાહેકનું માથું મારી જરા જરામાં કાગનો વાધ કરતો જોઈ હું અજબ અજબ થતી હતી. ઘણીવાર તેમની એ કઠંગી ટેવ માટે તેમને મુરખીજી સમ્રાએ વાર્યા હતા. કેટલીક વારતો સઘળી બાનુઓ દેખતાં તેમને “પાણી જિતાર” કરી નાખ્યા હતા, પણ “ટાઢ જાય રૂવે અને આદત જાય મુવે” એ જાણીતી કેહેવત મુજબ દેરછના આંગ ઉપરનાં ખરવસતર ચાંમડાં ઉપર તેની બિલકુલ અસર થઈ નહિ હતી. “પરવારતો સુથાર પાતલા ઘડે” તો તે પાતલા જરારતીથી કામમાં આવતા હશે, પણ અભણ બાનુઓના માહોમાહેના કજ્યા કંકાસમાં નાહેકનું માથું મારી અસલ આગમાં તેલ પૂરનારા પરવારતા માટીડાઓ તો માટીડાના નામને પણ લાયકના નથી. મારા દેરછ એવાજ “કામનાં કાઢનયા” હતા, અને તેઓએ મારા સંબંધમાં જે કામ કાઢાડ્યું હતું તે હું હવે પછી જણાવીશ.

પ્રકરણ—૩૬.

“ચુંદીને ચાંદુ પાડનાર ચાનજીભાઈ”ને ચાર
ઠેકાણેનો રકાસ.

મારા દેરજીએ જ્યારે “છડાંના પોરા”ને લગતી હકીકત જાણી ત્યારે તેઓએ પ્રથમ તો પોતાનાં ધણિયાણી ઉપર તે વાત નહિ જણાવવા વિષે રન પાડ્યાં ત્યાર પછી તેઓ “મ-કારે ઓરત”ની કાણી જાણે તે વિષે કશું જાણતા ન હોય તે પ્રમાણે “કાંગલાકુંગલા” થઇ પોતીકાં માતાજીના પાસામાં બે-સી તે વિષે નવેસરથી પૂછપરછ કરવા લાગ્યા. મારાં સાસુએ પોતીકી ભોલાઇમાં પેહેલેધરથી માંડી મૂકીને તેઓ આગળ સસરાજીનાં ભાપાણુ સુધાંની સઘળી હકીકત કહી. પણ આ પરવારતા માટીડાજીને એટલી હકીકત શું કાંઇ બસ થાય ? તેઓએ પોતીકા પિતાજી આગળ એ વાત છેડી, પણ પિતાજી કાંઇ સાસુના જેવા ભોળા ન હતા. તેઓએ પ્રથમ મોગમ-માંને મોગમમાં તે વિષે અખાડા કરવાની ધણી તજવીજ કીધી, પણ ચુંદીને ચાંદુ પાડનાર ચાનજીભાઈની ચાવાચીવી જ્યારે નહિજ અટકાવી ત્યારે અંતે સસરાજીને ધસોરો મૂકવાની ફરજ પડી, “બસ છેક હવે ડાહ્યા ના થા, રાંડયાના કુચલામાં માંયું મારવાની તુને શું ગરજ હોય ? નાદાંન છે, એકવાર એવી ભૂલ થઇ તો શું તેને ચાવીચાવીને કુચોજ કરવો જોઇયે ? “કસ્ટમને” બાંહાણે લીલાંજીએ લીલાંઉ અને દુકાંને દુકાંને ભટકતા ફરી આશીસમાં છાંતોછો કે હમણાજ કસ્ટ-

મમાંથી આવ્યો, ત્યારે એવું હરધડીયે જૂઠું બોલતાં તુને શરમ લાગતી નથી અને એક બાઈ માણસે પોતીકી શરમ અને ધાસ્તીને ખાતર પેહેલવેહેલી તકસીર કીધી તો તે વિષે એટલીબધી ચાવાચીવી કરવાની તુને શું ગરજ ? કામકાજ નહિ હોય તો કાંઈ દાનાઈની ચોપડીઓ વાંચો, લખો, ભણો, અને બાયલાઓની મીસાલ એવા ભુંડા કુચલા કરવાનું છોડી દેવો.”

દેરજી આ પ્રમાણે પેહેલી કોશેશમાં ફજેત થઇ આવ્યા પણ તેથી તેઓ કાંઈ ધરાયા નહિ. તેઓએ તો બધી પુરવારી મેળવવાનો ઠેરાવજ કીધેલો હતો એટલે સસરા બહાર ગયા પછી તેઓએ ચોથે માળની બાઈઆઈને કાંઈ કામને બાહાંને ઉલટપાલટ તપાસવા સારું નિચે બોલાવી. તે બિચારી ઘેરનું કામકાજ છોડી કેવું એક અગતનું કામ હશે એમ વિચારી લાગલી દોડી આવી. તેણીને એ પ્રમાણે આવતી જોઇ “દેવજી ધસારયા”ની મીસાલ કોચ ઉપર પલાંથો મારીને બેઠેલા મારા દેરજીએ પેહેલોજ સવાલ કીધો કે, “એમ આવો બાઇઆઇ, પેલા મસાલાના પોરાને લગતી સઘળી હકીકત મેહેરબાંની કરી મને કહી જશો ?” બાઇઆઈ ધણી પક્કી અને ઠાવકી હતી અને તેણીએ આ સવાલ સાંભળતાંજ તનકો કરીને જવાબ દીધો, “જી, ધણા દિવસ થયા તે મને કાંઈ યાદ નથી, ચુલા ઉપર માછલી તરવા મૂકીને આવીશું તે બળી જશે અને મારાં સાસુનો હુકમ નથી કે પારકા મઠો સાથ વાતચીત કરવી, માટે એજ જો તમારું કામ હોય તો જાગ્રચજી” એટલું બોલી લાગલી તે માળ ઉપર

ચહડી ગેઘ. સર્વેના દેખતાં દેરજી ખીજીવાર ચાટ થયા પણ તેથીખી તેઓ ધરાયા નહિ. પેહેલે મારથી મસાલો મંગાવ્યો હતો કે નહિ તે માટે પૂછપરછ કરવા સાર ત્યાંના બબરચીને તેડાવ્યો. આ બબરચી ઘણો બાંગર અને બોલીદરાજ હતો. તેને જ્યારે મસાલા વિષે સવાલ થયો ત્યારે તેણે ઠંડે કલેજે જવાબ આપ્યો, “બેચદખી તો માફ છે સાહેબ, પણ મસાલા અને કાંદા પપેતા ઉપર ધ્યાન આપવાનું તમો મુરખખીનું કામ નથી. તમે મુરખખી વાંચો, લખો, ધાંધે ધાંધે જાઓ અને કમાઈ લાવો એટલુંજ બસ છે અને ખાઈ માણસોના કુથલામાં જ્યારે ઘેરના માટીડાઓએ માથું ઘાટ્યું એટલે ચોકસ જાણવું કે મદ અને ઓરત બેઝીનીજ કમબખી. તમે ગુસ્સો કરો તો મુખત્યાર છો, પણ છેલ્લા દસ બાર દહાડામાં તો ત્રણ વાર હું મસાલો લઈ ગયો હોવશ તે મને કેમ યાદ રહે કે ફલાનેજ દહાડે લીધો તો કે નહિ?” એક હલકા નોકરને મોઢેની આ શીલસુરીથી તેમને બહુજ ખસિયાણું લાગ્યું, પણ તેથીખી નહીજ ધરાતાં જાણે તેઓએ કેવો એ માહભારત વાધ માર્યો હોય તે પ્રમાણે તેઓ મારા ખાવિંદ પાસે ગયા અને તેઓને મસાલાના પોરાને લગતી હકીકતથી વાકેફ કરવા લાગ્યા. તેઓ મનમાં એમજ સમજતા હતા કે મેં મારા વાહાલા ખાવિંદથી મારી ફજેતીની ખીના તદન છૂપાવી હશે, પણ મેં તો તેમને તેને તેજ દિવસે અણીથી તે પણી સૂધીની ખીનાથી વાકેફ કીધા હતા એટલુંજ નહિ પણ ખીજે દિવસના સસરાજીના ગુસ્સા અને ઠપકા વિષે પણ કહેલું હતું. એટલું છતાં જાણે કશું જાણતાજ નહિ હોય એ પ્રમાણે મારા

ખાવિંદે પોતીકા ભાઈને મોડે સઘળી હકીકત જાણી લીધી, જે માં કેટલાક ટકા પણ ચહડાવેલા હતા. સઘળું સાંભળવા પછી મારા ખાવિંદે બોલ્યા, “ભાઈ ચાનજી, તમે જે ખબર આપી તે માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. પણ એ સઘળું મને શી-રીને તેને તેજ દિવસે કહેલું છે અને તમારી એ સઘળી તસ-દી નકામી ગઈ છે. હું ધારું કે એટલો વખત અને એટલી મહેનત કાંઈ સારાં કામ ઉપર લીધી હતે તો તમને વધારે ફાયદો થતે. હું દલગીરધું કે હજી તમે દુમરાં લડાવાની તમા-રી આદત છોડી નહિ, જેમ તમે મારી બધરીની હકીકત જણાવવાની છુટ લીધી છે તેમજ તમે “કસ્ટમ” મધેથી કેટલુંક ખીલોરકામ ઓગ્રમ્મી કીધું હતું અને તે ઉપરથી તમારી ચાકરી જતી રહેતી હતી અને મુરખ્ખીજી બાવાજીએજ દાબદબાંણુ કરી તમને બંચાવ્યા તે સઘળી હકીકતથી મારી શીરીનને વાકેફ કરવાની મેહેરબાનીની રાહ મને છુટ આપશો ? જોવો, એવાં કસરેવજી કારસ્તાનો છોડી દેવો અને પગ તળે બજે તે છતાં લાંકાં હોલવવા જવાનું માંડી વાળો. માણસ માત્ર ખાંમીથી ભરેલું છે, અને જેઓએ વધારે મોટા અપરાધો કીધેલા હોય તેમને માટે ખાસ જરૂરનું છે કે નજીવી તકસીરવાળાઓ માટે ચાવાચીવી કરવાની કોશેશ કરવી નહિ, નહિ તો તેમની પોતાનીજ વધારે ફજેતી થશે.” હવે મારાં દેરજી ધરાયા. “ચુઠીને ચાંદું પાડનાર ચાંનજીભાઈ”એ હવે જોયું કે એક નાં-દાંન અબલાની એક નજીવી તકસીર ઉધાડી પાડવા જતાં તેમનો ચચ્ચાર ઠેકાણેથી કેવો રકાસ થયો હતો.

પ્રકરણ—૩૭.

“જે માકું થાય તે સારાંનેજ કાળે.”

પ્યારી બેહેનો,

દેરજી મારી રસવાઇ કરવા જતાં ચાર ઠેકાણેથી ફજેત થયા તે છતાં તેમની એ ચાલથી મને પોતાને થોડું માકું લાગ્યું નહિ હતું. એક સેહેજ જૂઠું પકડાઇ આવ્યાથી મુરખીને તોલના સસરાજીને મેં ખફા કીધા અને તેમને મ્હોડેનો સખ્ત ઠપકો સાંભળવો પડ્યો, મારે લીધે મારાં નેક સાસુજીને કેટલોક બલાપો કરવો પડ્યો, દેરજીએ આખાં ઘેરમાં “કાગનો વાઘ” કરવાની તજવીજ કીધી, અને છેલ્લે વાહાલા ખાવિદે પોતે પણ કેટલાક શિખામણના સખુનો કહી સંભળાવ્યા, તે સઘળું સામટી રીતે લેતાં, મારા સરખી એક તિક્ષણ લાગણીની નારને માટે બહુ ભારી પડી જાય એ સ્વભાવીક છે. ખીજી હિમતવાન ગણાતી પણ ખરેખરી નફત બેહેનીઓની મીસાલ એ ઠપકા અને તાનાજની વેળાએ “એમાં શું થયું,” “આલો આલો હોશે,” “તમે ક્યાં પાધરાંછો,” એવી એવી નફતાઇ ભરેલી અને સામી સરજોરી કરનારા બચાવની મેં કશી અગત જોઇ નહિ. મારી મરજી જેમ અને તેમ એ બનાવ સર્વેનાં મન ઉપરથી બૂલાવવાની હતી, અને તે બૂલાવવા ખાતર સર્વેથી વધુ જરૂરતું એજ હતું કે મારે પોતે જેમ અને તેમ તે માટે ચૂપકીટી અપત્યાર કરવી, એક

ખુલાં કારણના લુલા લંગડા બંચાવથી સામી પક્ષવાળાઓને વધારે સખ્ત થવાની ફરજ પડેછે એ મને મારા ખાવિદે સારી રવેસે શિખવેલું હતું અને તેથી કાંઈ પણ બચાવ અને બાહાનું કાઢાડ્યા વગર સર્વે તરફની ધમાલ મેં મુગે મ્હોડે ખમી અને તેથી દેરજના રકાસ પછી એ બીના જાણે બનીજ નહિ હોય તેમ દુક મુદતમાં ભૂલાઈ ગઈ.

પણ એ માઠા બનાવ પછી મેં એકસ ઠેરાવ કાઢો કે એટલી બધી ફજેતી અને રસવધના એ બનાવને તેનાં લાભ કારક પરિણામ વગર એકદમ પસાર થઈ જવા દેવો નહિ જોઈયે. માણસ પોતાની નાદાંતી અને અનુભવની કોતાઈમાં જેથી ભૂલ અથવા ખાંમી કરે તે સેહેલથી દરગુજર થઈ શકે છે, પણ એકવાર છકર ખાધા પછી, અને જોઈતો અનુભવ તથા માહેતગારી આસપાસના વડીલોની સલાહથી મળી ચૂક્યા પછીથી જો તેજ માણસ જાણી જોઈને માત્ર પોતીકી હઠને ખાતરજ તેની તેજ ભૂલ કરે તો પછી તે માણસના નામનેથી લાયકનો નથી. અજ્ઞાનપણા અને અજ્ઞાનપણાની ભૂલમાં ઝાઝું શરમાવા જેવું નથી, પણ પુરતી રીતે આંખ ઉઘડ્યા પછી, પુરતી માહેતગારી મળી છુકા પછી, “દેખતી આંખે કુવામાં પડવું,” એ ખરેખર નામોશી ભરેલું છે. એજ નિયમ પ્ર. માણે રાંધવા સીંધવાની મારી પેહેલી બેદરકારી અને બીન-માહેતગારીમાં મારી ઝાઝી કસુર નહિ હતી. મારાં માબાપે મને શિખાડવાની કસી જરૂર જોઈ નહિ હતી. મારા શીક્ષકે યા કોઈ પણ મુરબ્બીએ મારાં મગજ ઉપર તેની જરૂર વિષે કાંઈપણ અગતનો બોધ ઠસાવ્યો નહિ હતો, અને તેથી રાંધ

વા સીંધવા વિષેના અજ્ઞાનપણા માટે જેટલી મારી કસુર હતી તે કરતાં વધારે કસુર મારાં માઆપની, મારા શીક્ષકોની, મારે માથેવાસેના મુરખખીઓની હતી. પણ ઉપલા કમનસીબ બનાવ પછી, સાસુ સસરા જેવા મારે માથેવાસેનાં નવાં મુરખખીઓએ તમામ બાનુ મીત્રને માથેની એ અગતની ફરજ વિષે મારી નગર ખોલી, ખોટા ગુસ્સાને બદલે મારાં પોતીકાંજ ભલાં ખાતર નરમાશ અને મીઠાશથી ઘટતી શિખામણના બોલો કહી સંભળાવ્યા, ત્યારે મારાં મન ઉપર એટલી બધી અસર થઇ કે તેને તેજ દિવસથી હું ઘેરનાં સઘળાં કામ કાજ કરતાં રાંધણીનાં કામ ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપવા લાગી. આગળ હું મારી દેરાંણી જેઠાંણીને રાંધણીનાં કામમાં અનમન્યાં દિલથી મદદ આપતી હતી, પણ તે એટલુંજ કે સઘળું સમારી સોહી આપતી, ચુલુલે ચઢાવાની જોઇતી ચીજો તેમને લાવી આપતી અને તેઓ તે પોતીકે હાથે ચુલુલે ચઢાવી રાંધતાં, પણ હવે મેં મારી દેરાંણી જેઠાંણીઓ પાસ માગી લીધું કે તેમની દેખરેખ આગળ મનેજ સઘળું રાંધવા દેવું, એટલુંજ નહિ પણ જુદાં જુદાં કામકાજના અમને વારા પાડી આપેલા હતા તે છતાં હું મારું વારા પ્રમાણેનું કામજલદીથી આટોપીને દરરોજ રાંધણીમાં દોડી જતી અને જે બેહેનીનો તે દિવસે રાંધવાનો વારો હોય તેમાં તેને જોઇતી મદદ કરતી.

ખ્યારી બેહેનો, ફરજયાતપણે શિખવું એ એક ચીજ છે અને જતી ઉલટથી શિખવું એ જુદીજ ચીજ છે. બાનુઓ જે ચીજ મન ઉપર લીયે છે તેમાં તેઓ મરદોનાં કરતાં પણ વિશેષ કુશળ નિવડે છે. જે કાલેજોમાં અભ્યાસ કરતી

હાલની કુમારીકાઓના બાબમાં પુરવાર થયેલું છે. એજ પ્રમાણે રાંધવા સીધવાની ખીના એકવાર ઊલટથી મન ઉપર લીધા પછી તેમાં કુશળ થતાં ઝાઝો વિલંબ લાગે નહિ. શરૂઆતમાં કેટલોક બિગાડ થતો, કોઇવાર નીમખ વિસરી ગયાથી દાળ મેરી રહી જતી, તો કોઇવાર ખીચડીમાં હળદર ઓછી પડતી, કોઇવાર તરકારીમાં ધીના રેલા ચાલતા ત્યારે “સાસુખાઇને” સાસુ હસીને ‘હાથ રાખીને’ ધી વાપરવા ફરમાવતાં. કોઇવાર જ્યારે મારા જતી શોખ પ્રમાણે યાહોમ મસાલો હોમાવી દેતી ત્યારે સસરાજીને મ્હોડેનો નરમ ઠપકો સાંભળવો પડતો, પણ એ રીતની શરૂઆતની ભૂલભાલ અને ખામીઓ છતાં થોડા માસમાં “શીરીન મડમ” રાંધવા સીધવામાં એટલીતો કુશળ થઈ કે જે બેહેનીઓ આગળ એજ બાબદમાં તેની શીક્ષક ગણાતી હતી તેઓ પાછળ પડી ગઈ, કેમકે તેઓતો માત્ર જતી શોખ યા ઊલટ વગર માત્ર ફરજનીજ મારેલી શીખેલી હતી. વળી ખીજી બેહેનીઓ કરતાં એ બાબદમાં મારે હાથે એટલીબધી ઝડપ પણ આવી ગઈ કે કેટલીકવાર સાસુ પોતે પણ મારી ઝડપ જોઈ અજબ થતાં હતાં. ખીજી બેહેનીઓ થીથનથાથન કરી રાંધણીના ધુમાડામાં અરધો દિવસ ગાલી કાઢાડતી ત્યારે હું મારી રાંધવાની વારણ વેળાએ કલાક દોઢ કલાકમાં પરવારીને સીવવા ભરવા લાગતી તે જોઈને સર્વે તાજુબ થતાં. “મરેરે શીરીન, તારા હાથ કે બલા, કેટલાવારમાં પરવારી ગઈ ?” એ સવાલ મને વારંવાર પૂછાતો. મારી દેરાંણી જેઠાંણી સીવવા ભરવામાં મને મદદ કરવાની કબુલાત આપી પોતપોતીકી રાંધવાની

બારણુ વેળાએ મને કાલાવાલા કરીને પોતાની સાથે રાંધણીમાં લેઈ જતી અને મારી મદદથી જલદીથી પરવારી જવા માગતી. હું એ મદદ ખુશીથી આપતી કેમકે હવે રાંધવા સીંધવાનું કામ તો મારા શોખનું કામ થઈ પડ્યું હતું.

મારાં સાસરાંમાં ઇંગ્લેન્ડ યા ગામડી મીઠાઈઓ બનાવતાં કોઈને આવડતું નહિ હતું. સારે રૂટે જેથી મીઠાઈ બેઠતી તે પદરખાનેથી વેચાતી આવતી અને મારા સાસરાને ઘણી ઊમેદ હતી કે તેમને ત્યાંની બાનુઓ પોતીકે હાથે સુઘડાઈ અને સફાઈદાર મીઠાઈ બનાવી જાણે, પણ તે શીખવાનાં સાંધણો મારે સાસરે કર્યાં નહિ હતાં. પણ એ તક મને મારે મહીરે મળી. મારા સુધરેલા પિતાજીએ ગામડી બચ્ચીઓના દોરથી કંટાળી થોડુંક સુધી ઈરાની બચ્ચી તપાસી નેચા હતા, પણ તેમના બેજાં ફાટેલ સ્વભાવ નહી પાલવ્યાથી અંતે તેમને શીરંગી બચ્ચી રાખવો પડ્યો હતો. મને તથા મારાં માતાજીને કોઈને શીરંગી બચ્ચી પસંદ નહિ હતો, અને પ્રથમ તો તેના કુવડ હાથનું રાંધેલું ખાતાં પણ અમને સુગ લાગતી હતી, પણ બાવાજીની બોંહોંસ આગળ કોઈનું નહિ ચાલ્યાથી જેમ તેમ કરી બુક ગલે ઊતારવા પડતા અને રફતે રફતે ખાતાં ખાતાં શીરંગીને હાથનું અમે ખાતાં શીખ્યાં. આ શીરંગી સઘળી “ગેસ્ટ્રી” ઘેરમાંજ બનાવતો હતો, “ક્રીસ્ટમસ” ના કેકથી તે સાદામાં સાદી “બીસકીટ” પણ તે ઘેરમાંજ બનાવતો, અને તે જીંજવા માટેની ભડી પણ બાવાજીએ બનાવી આપી હતી. આ શીરંગી ઊપર મેં મારી ઊમેદ બાંધી હતી અને તે માટે

“જે માહું થાય તે સારાનેજ કાળે.” ૨૩૫

સાસરે કાંઈ પણ ગોંઘાટ કીધા વગર જ્યારે અવારનવાર હું મહીરે જઈ રહેતી ત્યારે દરરોજ કાંઈ પણ નવી નવી મીઠાઈઓ બનાવી હું મારી વગર પરણેલી બેહેનો સાથ તેની પાસે થી શીખી લેતી. એ પમાણે “પ્લમ પુડીંગ” “ટીપસી પુડીંગ” “આમન પુડીંગ,” તરેહવાર જાતનાં “પાઈઓ” ખીસકોટો, કેકો, ઇત્યાદી મીઠાઈઓ બનાવતાં શીખી. તે ઉપરાંત “પકવાન પોઈ” ને નામની જુદી જુદી નવી નિક-લેણી ચોપડીઓ ખરીદી તેમનો અભ્યાસ કરવા લાગી, જેમની મારફતે જાત જાતની જેલીઓ, અફાંણાઓ, અને બીજાં સ્વાદિષ્ટ પકવાનો પણ હું મારે મહીરેજ બનાવા લાગી. મારા આ નવા શોખથી મારા સુધરેલા બાવાજી અજબ થવા લાગ્યા, પણ ખરી અજબોખી તો જ્યારે હું એ મીઠાઈઓ અને પકવાનો મારે સાસરે બનાવા લાગી ત્યારે મારાં સાસુ સસરાને ઉપજી હતી. પેહેલવેહેલી જ્યારે હું મહીરેથી ગૂપચૂપ થોડીક મીઠાઈ બનાવતાં શીખીને સાસરે આવી ત્યારે થોડા દિવસમાં મુરબીજી સસરાજીની સાલગરી પડી. ધારા પ્રમાણે સાસુ મારા જેઠને પદરખાનેથી “ચીકીનપાઈ” બનાવી લાવવાની વરદી કરતાં હતાં, તે સાંભળી મેં શરમાઈ શરમાઈને આસ્તે થી કહ્યું કે, “નહિ સાસુજી, પદરખાનેથી હું કામ મંગાવોછો, એક દહાડો મારે હાથતું તો ચાખી જોવો.” આ સાંભળી મારી દેરાંની જેઠાંની માઈ મ્હોડું જોવા લાગી. પેહેલાંતો બધાં મસ્કેરી સમજ્યાં, પણ મારા જેઠે મારી માગણી કબૂલ રાખી પોતીકાં માતાજીને સમજાવ્યાં કે એવણુને ઊલટ છે ત્યારે એક દહાડો એવણુને બનાવી જોવા દેવો. એ રીતે

પરવાનગી મળ્યા પછી મેં તે બનાવ્યું. સાસુએ ઘેરમાં સવેને મના કીધાં હતાં કે સસરા આગળ તે વિષે કોઇએ બોલવું નહિ. જોઇએ ખાતી વેળાએ તેવણ કાંઈ પારખે છે. ખાણુની ટેબલ ઉપર સસરાએજ પોતીકે હાથે કાપીને સવેને ધારા પ્રમાણે પીરસ્યું, અને પોતે ખાતાંના વારમાં કહ્યું કે આજના “પાઈના” તો કાંઈ જીદોજ સ્વાદ છે. હંમેશ પદરખાનેથી આવે છે તેવું તો નથી, સાસુએ હસીને પુછ્યું, “પણ હંમેશના કરતાં સાફ છે કે ખરાબ, સ્વાદ કેવો આવે છે?” સસરાએ તેજ પાઈના બે યુક વધારે ખાઈને કહ્યું “મને તે કાંઈ અજબ જેવો સ્વાદ લાગે છે, મેં કોઈ દાહાડે એટલું બધું પાઈ ખાધુંતું નહિં, જાણે ખાયાજ કરીએ એવો સ્વાદ તે આપે છે.” આ અભિપ્રાય સાંભળી આખી ટેબલ હસી પડી, અને સાસુએ ખુલાસો કીધો કે, “આજનું પાઈ તમારાં નાનાં વહુએ ઘેરમાંજ બનાવ્યું છે.” સસરા આ ખબર સાંભળી ધણાજ ખુશી થયા અને પ્રથમ સુગરાના સુગરાના એ પ્રમાણે બોલી કહેવા લાગ્યા કે, “ત્યારે તો હવે “શીરીન માય,” તમારે એક બીજી “પ્લેટ” બનાવી મારા સીનેરને માટે મોકલવી પડશે. “ચીકીનપાઈ” માટેની તેની માગણી તમે ભૂલી તો નહિ ગયાં હશે?” આ હેવાલ ઉપરથી વાંચનારી બેહેનીઓ જોશે કે “જે માફું થાય તે સારાંને કાજે” એ કેહેવત કાંઈ ખોટી નથી અને “ઈંડાંના પોરાની” ફજેતીનો એટલો બધો ઠપકો અગરજો મને સાંભળવો પડ્યો નહિ હતો તો આજે હું મુરખબીજી સસરાજીની સાબ્યાશીને લાયકની થઈ પડતો નહિ.

પ્રકરણ—૩૮.

બબરચીઓના દોર—શેઠાંણીઓની આપ મતલબ—
મારે મહીરેનો રાહાધાર.

ખારી બેહેનો,

હું “રાંધવા સીધવા” શીખી, અને જાત જાતના પકવાને બનાવવામાં કુશળ થઇ તેથી મારાં સાસરાંમાં માત્ર સેહેજ સગવડ વધી હતી, તે જીપરાંત મેં હાંસલ કીધેલા, સ્ત્રી માત્રને માટે અવશ્યતા ગણાતા, એ કિમતી હુનર વિશે મારાં સાસરામાં કોઇને અસાધારણ નવાઇ જેવું કશું લાગ્યું ન હતું. મારે સાસરે સાસુથી તે નણુંદ, દેરાંણી, જેઠાંણી, તથા તેમની નાની બુલકીઓ વડીક રાંધી જાણતી હતી એટલે તે કુટુંબમાં એકાદ વધુ રાંધનારીના વધારાથી કોઇને પણ તાજુથી ઉપજતી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ મારે સાસરે પગારદાર બબરચી રાખવાનો સરેસ્તોજ ન હોવાને લીધે કોઈ દિવસ રાંધવાને લગતી અગવડ કે અડચણ જણાઇજ ન હતી. જે ઘરની બાતુઓમાં નાનાંથી તે મોટાં બધાંજ રાંધી જાણે ત્યાં એકાદ વધુ રાંધનારીનો વધારો માત્ર સાધારણ બનાવ તરીકેજ પસાર થઇ જાય છે પણ તેથી ઉલટી રીતે જે ઘરની બાતુઓમાં કોઈ પણ રાંધી જાણતું નથી, અને જે ઘરનો સઘળો આધાર પગારદાર બબરચીઓ ઉપરજ રહે છે તે ઘરમાં પેહેલવેહેલી રાંધવા શીખેલી બાતુ કેવા આશ્ચરવાદ.

સરખી થઇ પડે છે તે હું મારાં મહીરાંના સંબંધમાં જોઈ ચુકી છું.

રાંધવા સીંધવાની બેદરકારી માટે લોકો આજના જમાનાની કુમારીકાઓને વારંવાર કપકો આપવા નિકળે છે પણ મારાં માતાજી કોઈથી રીતે આજના જમાનાનાં બાતુ નથી. તેઓ અસલી ઢપનાં, અસલી રીતનાં, અસલી વિચારનાં બાતુ છે તે છતાં તેઓ બિલકુલ રાંધી જાણતાં નહિ હતાં. તેવણજ બ્યારે એ કિમતી હુનરથી બેનસીય રહેલાં ત્યારે તેમની ત્રણ ત્રણ બેટીઓ એ હુનર ક્યાંથી શીખી શકે? માથાં ઉપર વારી ત્રણ ત્રણ બેટીઓ, જેઓ કોઈ પણ ગરીબનાં ઘેરનો ખરો અગતનો શણગાર થઇ પડે, તેઓ મારાં માત પિતાના બાથમાં માત્ર “શોભાના ગાંડીયા” સરખી માથે પડેલી હતી. આવી હાલતમાં મારે મહીરે એક પણ દિવસ બાથરચી વગર ચાલતું ન હતું. વળી બાથરચીઓના જાત જાતના દોર ખમવા પડતા તે તો જાદા. મોટે માગ્યા પગાર આપવા ઊપરાંત સામી તેમની ફેટલીક વારનો તાબેદારી કરવી પડતી. કોઈને પંદર રૂપિયાનો ખોભો ભરીને પગાર ઉપરાંત, કપડાં ચપડાં, અને દરરોજ દારૂનું ગલાસ જોઈતું, તો કોઈ તે ઉપરાંત ઘોભી ઘોવામન અને હજમતનું પણ દાપું કરતો. કોઈ મોરી ચોતરા ઘોવાને સાફ ના પાડતો, અને કોઈથી અજીથી તસને હાથ નહિ લગડાતો. અધરીયાત મૂકીને નાહાસી જશે, ઘેરની ફજેતી થશે, કોઈને પણ રાંધતા નહિ આવડ્યાથી બેસી રહેવું પડશે એવી એવી તકલીદી ફિકરોને લીધે જેમ તેમ કરી બાથરચીઓના દોર મૂગે મોટે

ખમવાપડતા અને ધણાં ઠંડા સ્વભાવનાં મારાં માતાજી પટાવી સટાવીને તેમને ચલાવી લેતાં. કોઈને તેઓ લાંબો નાખતાં, કોઈને પોતાને હાથે થોડી ધણી તરકારી સમારી આપતાં, કોઈને દર સાલગરીએ ભેટ સોગાટ આપી રાજી રાખવાની તજવીજ કરતાં. એવી રીતની નરમાશ અને લાયકી ભરેલી વર્તણૂકથી તેઓ ધણા ખરા બખરચીઓને લઈ ચલાવતાં, પણ બ્યારે કોઈ અચબુચ માંદો પડી જતો ત્યારે જોઈજ લેવો મારાં નહિ રાંધી જાણનારાં સુધરેલાં મહીરાંની મજા, કોઈવાર જો તુરત બદલી મળી જતો તો ફીકા ફીક થતું, નહિ તો હાથ જોરીને એસી રહેવું પડતું. એકવાર એવી હાલતમાં કેટલાક દિવસોવેર હોટેલ મધેથી ભોતુ મંગાવવું પડ્યું, પણ તે કોઈને ગલે ઉતરી શક્યું નહિ. બીજીવાર અમારા બખરચીના આપની રાંદેરથી બખર આવી અને લાગલો તે ત્યાં જવાને નિકળી પડ્યો. તે દિવસે રાતોરાત તો ઘરાનીની દુકાન ઊપરથી વેચાતાં મંગાવેલાં પાંજી, વેલાતી પનીર, ઇંગ્રેજી જેલી, વેલાતી ત્રીનમાં પેક કરાયેલી માછલી ઈલાદીથી ચલાવવું પડ્યું અને તોપણ જાણે સર્વે ભુખાંને ભુખાંજ સુતાં હોય એમ લાગતું. કોઈવાર કોઈ ગરીબ બાતુ ચાર આનાનો રોજ લેઈને માત્ર રાંધી જતી. કોઈવાર તો બખરચી વગર એટલી બધી વેદના પડતી કે અમને આખાં કુટુંબ સાથે મારા મમાવાજીને ત્યાં જઈ રહેવું પડતું. એવી વેળાએ છતાં ઘેરબારને તાળાં મારવાં પડતાં અને પારકે ઘેર બચ્ચાં કચ્ચાં સાથે રહેતાં તેમને તેમજ અમને કેટલીક અગવડ ખમવી પડતી અને તે સંબંધે ઘેરની ઢિકરીઓ રાંધી નહિ જાણતી તેનેજ લીધે હતું.

પારી બેઠેનો, છતે હાથ પગે અને ખોદાની આપેલી સંપૂર્ણ તંદરોસ્તી છતાં એટલી બધી અગવડ આપણને શાને માટે ખમવી જોઈએ ? શું કામ આપણને હલકા નોકરોને હાથ ઓશિયાળા રહેવું જોઈએ અને તે પણ ખોખા ભરીને પૈસા ખરચ્યા છતાં ?

માણસો પોતીકા પૈસા ઊપર મુસ્તાક હોય છે અને તેમના કેહેવા પ્રમાણે “ જર ને ચાહે સો કર ” આવી દ્વિશિયારી બરેલી કેહેવતની બડાઇને ખાતરજ જે તેઓ જાણી જોઈને રાંધવા સીધવાના ઊત્તમ હુંનર તરફ બેદરકાર રહેતાં હોય તો હું તેમને ખુલ્લી રીતે કેહેવાની હિંમત કરું કે બખચીને લગતી ઉપર વિસતારેલી અગવડ જે કોઇને પણ વધુ ખમવી પડતી હોય તો તે માત્ર માતખર કુટુંબોનેજ છે. રાંધવાની અગત હોય કે નહિ હોય તોપણ અરીભીરીનાં હથિયાર તરીકે તે જાણવાની કુલે અબજા જાતીની ફરજ છે પછી તે ગરીબમાં ગરીબ ગોરાંણી હોય કે લક્ષાપતી શેઠીયાની ધણિયાણી હોય તો શું થયું ? જેમ દેશના બંચાવ અર્થે જનથુકના લશ્કર ઊપરાંત બીજાં ખાસ રાખેલાં “ રીઝર્વ ” લશ્કરની અગત હોયછે તેમજ માતખર ઘેરોના પગારદાર જનથુકના બખરચીઓ ગમે એટલા હોય તોપણ અરીભીરીને ખાતર તો ઘેરની બાનુઓએજ “ રીઝર્વ ” લશ્કરની જગ્યા રાખવી જોઈયે.

રાંધવા સીધવાનાં આપણાં અજ્ઞાનપણાની કસુરનો ખંગ કેટલીક વાર આપણા હાથ તળેના નોકરો ઊપર લેવો પડેછે અને તેવી વેળાએ આપણી કસુર ખાતર આપણે એટલાંતો

આપમતલખી બની જઈયે છીયે કે આપણું ગરીબ બાઇબધો તરફની ફરજ વટીક વિસરી જઈયે છીયે. બબરચીઓના દોર વિષે વારંવાર બોલવામાં આવે છે, પણ કેટલીક બાબતો ખરી અગતને વખતે માત્ર પોતીકી સગવડ સાચવવા ખાતર ગરીબ બબરચીઓ ઊપર જે દોર ચલાવે છે તે પણ આપણે વિસરવો નહિ જોઈયે. જ્યારે કોઇ બબરચી ને પોતીકાં વાહાલાંઓની માંદગીનો સંધેસો મળે છે અને જો તે તાબરતોબ પોતીકી મોહોરદાર, એકપુરું ફરજંદ, યા ખુઝોર્ગ પિતા તરફની એવી વેળાની ફરજ બજાવવા ખાતર તાબરતોબ નિકળી પડવા માંગે છે ત્યારે રાંધી નહિ જાણનારી એક શેઠાંની પોતીકી સગવડ સાચવવાને ખાતર તનકો કરીને કેહેવા નિકળે છે કે, “મરે તું જઈને શું કરવાનો છે, તારા જવાથી શું તે સાળે થવાનો છે કે?” આવી વેળાએ આ આપમતલખી બાબત પોતીકો માણસાઈ ખવાસ ભૂલી જાય છે અને તેમને યાદ રહેતું નથી કે એટલાંજ નજીકનાં પોતીકી નજર આગળનાં ખેશીની માંદગી વેળાએ તેઓ કેવા અકરાટ ગબરાટમાં પડે છે અને પોતાની હાજરી ઉપ્રાંત તે માંદા ખેશીની માવજત ખાતર કેટલાં બધાં લોકોની દોડાદોડી ચલાવે છે. ગરીબોની સારવાર કરવા ખાતર એટલાં બધાં આદમીઓ મળી શકતાં નથી, તેમને માથેવાસેના જે મુરખી હોય તેમનીજ એવી વેળાએ મદદ કરવાની ફરજ છે, અને એવી ફરજ બજાવવા ખાતરજ જવા નિકળેલા એક બબરચીને માત્ર પોતીકી તકલીદી સગવડ ખાતર અટકાવવો એ શરમ ભરેલી આપ-

મતલબ સિવાય બીજું કંઈ નથી. એ સમજી મોહોઈ-
છોનો માત્ર એક જ ધલાજ છે. તે ધલાજ ધણો સેહેજ છે.
તે હંમેશ નહિ પણ કોઈ કોઈ વાર સોનાંને મૂલનો થઈ
પડે છે. એ ધલાજ એટલોજ કે તમે ગમે એવી માતબર
હાલતમાં હોવો તોપણ તમારી બેટીઓને ખસુસ કરીને
રાંધતાં શીખવો—બીજી બધી ગતની તરબિયતની પ્રથમ
તેમને રાંધતાં શીખવો.

હું રાંધવા શીખી, એ બનાવ મારાં મહીરાંમાં ધણો તા-
બુખી ભરેલો ગણાયો હતો. ત્યાંજ તેની ખરેખરી નવાઈ
હતી. પણ જ્યારથી હું એ હુન્નરની અગત્યતા પિછાણવા
શીખી ત્યારથી મેં મારી બેહેનોને તે શીખાડવાની જરા પણ
હીલ યા આનાકાની કીધી નહિ. મારી બેહેનો રાંધવા
શીખ્યા પછી મારાં સુધરેલાં મહીરાંની ધણીક અગવડો ટળી
ગઈ. બબરચીઓના ડોરો નરમ પડ્યા, હાથ ઓરીને હાથ
અમ્મસોસ કરવાની અગત રહી નહિ, અને હુંકર્માં મારાં
માતાજીને એ સગવડથી તેમનો ઘર સંસાર એટલો બધો તો
સેહેજ થઈ પડ્યો કે તેવણુ મને બહુ બહુ આસીરવાદો દેવાં
લાગ્યાં. અડીબીડીની વખતે બબરચીઓને પાંચ દાહાડા
ખુશીથી રળ આપતી હવે તેઓને કશી આનાકાની લાગતી
નહિ હતી. પ્રથમ તો હું રાંધવા શીખ્યા પછી મારાં મહીરાંમાં
જ્યારેખી બબરચીને લગતી અગવડ નડતી કે મારાં માતાજી
પાંચ દાહાડા મને મહીરે રેહેવા તેડાવતાં પણ એ પ્રમાણે
ઘડીયે ઘડીયે ધણીને છોડીને મહીરે રેહેતાં કંઈ પાલવે નહિ,
એમ વિચારી મેં પોતેજ મારી બેહેનોને રાંધતાં શીખાડવાની

મરજી બનલાવી અને હવે તેઓ મારા સરખી કુશળ નહિ
તેમજ કામસલાહ રાંધતાં શીખ્યાથી ઘેરની બહુમુક અગવડો
સેહેલથી ટાળી શકે છે.

પ્રકરણ—૩૯.

“ કપડાં વેતરવા શીખવાની ઉલટ ”—સાસુજીની આ-
નાકાની—“ દીનબાઈ ફરજણ ”ની મેહેરખાની.

ખારી બેહેનો,

એક આળસુ માણસને જેટલી આળસાઈ વાહાલી હોયછે
તેટલોજ બિદોગ બિદોગી માણસોને વાહાલો હોયછે. એકવાર
બેર સંસારી કામકાજો બેર મન લગાડવા પછી બેર સંસારી
કામકાજોમાં કુશળ થવાની મને એટલી બધી ઉલટ આવી કે
જો હું કોઈની બાબદમાં મને પછાત પડેલી જોતી કે તે
બાબદને લગતું જ્ઞાન હાંસલ કરીધા વગર મને બિલકુલ એન
પડતું નહિ. પરંપ્રયા પછી મારાં નેક સાસુ સસરાની રાહ-
નુમાઈ તમે જેમ જેમ જમાનાની એક દુકતી તરીકે,
ખોટા ઈતરાટ અને દિસિમારીઓ હું છોડતી ગઈ, જેમ
જેમ એક બેર પુગેલી બાનુ તરીકે અનુભવ અને સંસારી
વિવેકમાં સુધરતી ગઈ તેમ તેમ એક ઉદ્યોગી સંસારી
જીંદગીમાંજ ખરું સુખ છે એમ હું ખાતરીથી માનવા

લાગી. મારા અસલી શોખો અને વિચારોમાં થયલા એ શુભ ફેરફારથીજ હું બચરવાલ થવાની આગમન બચાંની ખરદાસ્ત લેવા શીખી. વાહાલાંઓની માંદગી વેળાએ વગર મક્કરાટ કરવે ચીત ઠેકાણે રાખી કેવી રીતે તેમની સારવાર કરવી તે પણ હું સાસરામાંજ શીખી. રાંધવા સીંધવામાં પણ કુશળ થઇ. હવે મારી બાકી રહેલી છેલ્લી ઉમેદ કપડાં વેતરવા શીખવાની હતી. જાતજાતના “ફેશનેબલ” પોલકાઓ અને “બોડીઓ” વેતરતાં તો મને આવડતું હતું, પણ હવે મને એ બેઉ જાતનાં વસ્ત્રોનો ઝાઝો ખપ નહિ હતો. મને અસલી ઢપનાં મારાં પોતીકાં વાસકુટો કરતાં મારા વાહાલા ખાવિંદના દગલા, પાટલુન, સદરા, લેંગા, દગલી તથા જમા, મારે હાથેજ વેતરવાની ભારે ઊલટ થવા લાગી. મારાં સાસુ કપડાં વેતરવામાં “એક્કો” હતાં. તેઓને હાથે એક તસુ કપડાંનો બિગાડ થતો નહિ હતો. ગમે એવા ચપ્પરાક દરજીએ પણ તેઓને ઠગી શકતા નહિ હતા. તેઓ જાતે બોલાં અને ગાફેલ હોવાથી દુનિયાદારીની સઘળી બાબતોમાં સહેજમાં ભોળવાઈ જતાં, પણ કપડાં વેતરવાની બાબતમાં તેઓ ભલા ભલા દરજીએને એક કોરે બેસાડતાં. આંખ ઉપર ચશ્મો ચઢાડાવી, હાથમાં ગજ લઈ, ચપોચપ કાતરના ચપકા મૂકી સપોસપ તાકાના તાકા એવી તો ઝડપથી તેઓ વેતરી નાખતાં કે જાણે બે ઘડી જોયાજ કરીયે. હીસાબમાં પણ તેઓ ઝાઝાં હુશિયાર નહિ હતાં, તે છતાં કપડાં વેતરતી વેળાએ તસુએ તસુનો હિસાબ તેઓ કેમ મેળવતાં તેમાં મારી મુખ્ય અન્યબળી હતી. કોઈ વેળા હું હસીને સાસુની

કપડાં વેતરવાને લગતી ઝડપ માટે મારી અજાયબી બતલાવતી ત્યારે તેઓ સુગંધ ઉઠતાં, અને “સાસુ ખાઈને પગ તળે” જોવા કેહેતાં. પોતીકાં માથાંઆનાથી તે માટીડાઓના જામા સુધાં તેઓ વેતરી આપતાં, અને જ્યારે કાંઈ વેતરવાનું નહિ મળતું ત્યારે તેઓના હાથ ચર્ચા કરતા હતા. કપડાં વેતરવામાં મારાં સાસુજીની એટલી બધી મોજ સમાયલી હતી કે એ કામ તેઓ પોતીકી વહુ દિકરીઓને બિલકુલ શીખવતાં નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તેમાં કોઈને હાથ પણ ધાલવા દેતાં નહિ હતાં. પોતીકી વહુ દિકરીઓને બધી વાતે ધર સંસારી ઉપયોગી કેળવણી આપનાર મારાં નેક સાસુજીની આ નબળાઈ જોઈ મને અજાયબી લાગતી, પણ માણસ માત્ર ખાંખીનું બરેલું હોય છે, અને મારાં સાસુજી પણ એક ઇનસાન તરીકે એટલી કસુર ધરાવે તો તે સ્વભાવીક છે. તેઓના વિચાર પ્રમાણે જો વહુ દિકરીઓ વેતરતાં શીખે તો તેમનો મોસ ઉતરી જાય, અને વારંવાર વહુ દિકરીઓ આશીયાળી થઈ, “સાસુજી, જરા સદરા વેતરી આપો” “સાસુજી, જરા વાસકુટ વેતરી આપો” એ પ્રમાણે કાલાવાલા કરતી આવે છે તેમ આવે નહિ. આવા વિચારથી તેઓ કપડાં વેતરતી વેળાએ સામી વહુ દિકરીને અસેમસે કાંઈ પણ કાંમનું આહાનું કાહાડી દુર રાખતાં હતાં, અને તેમની એ હિકમત હું પાંખી મંઈ ત્યાર પછી મને એ નવો હુબર હાંસલ કરવાની પુષ્કળ ઉલટ થઈ. એવી ઉલટ બીજી વહુ દિકરીઓને બિલકુલ ન હતી. તેઓ સાસુ ઉપર નચિંત હતી. તેમને હાડકાં હિલવવાની આજસાધ હતી. તેઓ સમજતી હતી કે સાસુજી ત્યારે બિચારાં

પોતેજ આપતું વેટરી આપે છે ત્યારે એવા ધકેલા પક્ષાડ શું કામ ખાધયે ? પણ એટલી નજીવી બાબદમાં હંમેશાં સાસુની ઓશિયાળી રહેવા મને મચ્છું નહિ, જ્યારે રાંધવા જેવી ખીકત બાબદમાં હું કુશળ થઇ તો પછી કપડાં વેટરવા જેવી નજીવી અને સેહેલ બાબદ શીખતાં કેટલો વાર એમ વિચારી પ્રથમ હું ગૂપચૂપ સાસુજી જ્યારેખી કપડાં વેટરતાં કે તેઓ પાસે જઇને બેસતી અને ચોકસ નજરથી સધણુ ધ્યાન રાખીને જોઇ લેતી. કોઈ વાર કાંઇ સમજ નહિ પડતી ત્યારે જો ખુલાસો મેળવવાની આશાથી તેમને સવાલ કરતી તો તેઓ ટુંકમાં એટલુંજ પતાવતાં કે, “તું નહિ સમજે, મારા જેટલી ધરડી થશે ત્યારે તને એ વિષેની સમજ આવશે.” આવી રીતના સીધા સવાલથી જ્યારે તેઓ પાધરો જવાબ નહિ આપતાં ત્યારે સાસુનીજ હું જાણે કાંઇ જુલ કાઢાડતી હોવું એવી રીતે કાંઈ થેલું ગાંડું બોલતી, જેથી તેઓને પોતીકા બચાવ અર્થે ખરો ખુલાસો કરી દેવો પડતો, અને એ રીતે આડકતરા સવાલોથી હું ઘણી વાર સાસુજીનો એ છુપો હુન્નર શીખી લેતી. સાસુજી ઘણી વાર મનમાં ઇચ્છતાં કે એવી વેળાએ પાસેથી “પાપ પતે તો સારું, પણ પાપ તો પગે વિતલાયલુંજ” હતું. થોડું ઘણું એ રીતે જોઇ લીધા પછી હું અવાર નવાર મારા ઓરડામાં એકલી પડતી ત્યારે ઓરડાનું બારણું બંધ કરી મારે હાથે સદરા વાસકુટ, માથુબાનાં, કલ્યાદિ નજીવાં વસ્ત્રો વેતરવા લાગી અને તે પણ કેટલોક બિમાડ કીધા પછીજ હું પાધરી રીતે વેતરી શકતી. મોઢી કિમ્તનાં રેશમી કપડાંઓ સાથે એવાં ચેડાં કાઢવાની હું

હિમત કરી શકી નહિ. સાસરે એ બાબદમાં કુસબ થવાની તો આશાજ હતી નહિ. પણ જ્યારે હું પાંચ દિવસ મહીરે જતી કે મારાં માતાજી પાસે તેઓને જેટલું આવડતું તેટલું શીખી લેતી, પણ તેમાંથી મારું કાંઈ ઝાઝું વળે તેમ નહિ હતું. પણ ખોદાની બહેસથી મારા પિતાજી જે ઘરમાં રહેતા હતા તે ઘરનાં ભાંયતળીયાંના ભાડુતો ખાલી કરી ગયાં અને તેમની જગો ઉપર “દીનબાઈ દરજી” નામની એક ગરીબ પણ જીવાંન બાનુ આવીને રહી. “દીનબાઈ દરજી”ના ખાવિંદ ગોદીમાં ટુંક પગારની ચાકરીએ જતા હતા, અને તેમની આ ચંચળ અને ઉદ્વેગી ધણીયાંણી પોતીકા પ્રમાણીક ઉદ્વેગથી પોતીકા ખાવિંદ કરતાં પણ પાંચ પૈસા વધુ કમાતી હતી. પોતીકાં બે ત્રણ છોકરાંની પુરતી બરદાસ્ત છતાં, અને ઘર સંસારી સઘળાં કામકાજની જંગલ છતાં, જ્યારે દરસેજ સવારના છ વાગતામાં હું તેણીને શીવવા બેઠેલી જેતી ત્યારે મને પુષ્કળ અજાયબી લાગતી હતી. દીનબાઈની મીઠી જીવાંન અને સાલેસાધથી તેઓ થોડા વારમાં ગમે એવા અનજાણાઓ સાથે પલોટાઈ જતાં, અને એ રીતે જેમ તેઓની એલખાંણુ પિછાંણુ વધતી, તેમ તેઓને ત્યાં કામના પણ થોડા ઉપર થોડા આવી પડતા. વળી તેઓ વાથદાસર કપડાં તૈયાર કરી પોંહેંચાડતાં હતાં, જેથી ધણી વાર ઉઘવનારા ગામઠી દરજીઓ કરતાં દીનબાઈ દરજીને હાથનું કામ જેમ ઉતાવળું તેમજ સસતામાં પણ થતું અને તેથી તેઓને તેમજ તેઓનાં ઘરાકોને બેઠેને આમનસામન એક સરખો લાભ થતો. ગમે એટલી ગરીબ પણ એક ઉદ્વેગી

બાતુ પોતીકા ઘર સંસાર ઉપ્રાંત કેટલું બધું વધુ કરી શકે છે તે હું દીનબાઈ દરજીના દાખલા ઉપરથી શીખી. તેઓના ખાવિંદ બળર લાવી આપી, રાતનું વધેલું સુકું પાકું ખાઈ સાત વાગતામાં ગોદીમાં સધાવતા. દીનબાઈ પોતાને હાથે રાંધવા સીધવાની, બચ્ચાંને નહવાડવા ધોવાડવાની, કચરા પુંગની, સઘળી ધમાલ કાઢા પછી પોતીકા દરજી તરીકેના ધધા ઉપર બેસતી અને સઘળાં કામકાજમાં જો તેમને કાંઈની પણ કાંઈ જીવ જોવી મદદ મળતી હોય તો તે માત્ર તેમની પાંચ અને સાત વર્ષની બે નાની બેટીઓની હતી. બચપણથીજ આ બેટીઓને ઉદ્યોગી માતાએ પોતાનાજ સરખી ઉદ્યોગી બનાવી હતી, અને તેથી તે બિચારીઓ પોતીકા કાયનાત મુજબ ધરસંસારી તેમજ સીવવા ભરવાના કામમાં પોતીકાં માતાજીને મદદ આપતી, અને વળી તે ઉપ્રાંત આખો દિવસ ધારા પ્રમાણે નિશાજે પણ જતી. કપડાં વેટરવાને લગતી મારી ઉલટ પછી જાણે ખોદાએજ તેઓને મારે માટે મોકલી આપ્યાં હોય એમ હું સમજવા લાગી. માસીક માંદગીનેજ અર્થે હું મારે મહીરે રહેવા જતી હતી. એવી વેળાએ પોતાનીજ મેજે મને સાત આઠ દિવસ ભોંયતળિયે ગુન્નરવા પડતા. એવી વેળાએ બીજી બાતુઓ એ સઘળા દિવસો ઢોરની મીસાલ ઊંઘાઇને પુરા કરે છે અને સાંજને છેડે તેઓ આગળ આડોશી પાડોશીઓની મોટી સભા મળે છે, જ્યાં લોકોની તારીમરી સાથ તરેહવાર ગામ ગપાટા ચલાવવામાં આવે છે. હું પણ એજ પ્રમાણે આળસાધથી એ દિવસોને પસાર કરતી હતી, પણ “દીનબાઈ દરજી”ના

આવી રહેલા પછી આખા આખા દિવસ એક લોખંડનું ઈસ્ટાન ઉપર તેઓની આગળની આગળજ હું ખેસી રહેતી અને તેઓની મારફતે જેમ કપડાં વેટરતાં તેમજ સીવવા સાંધવાને લગતી અણીથી તે પણી સુધીની સઘળી ચીજો શીખી લેતી. દીનપાઈ અવારનવાર મારી મસ્કેરી પણ કરતાં કે, “ખેન શીરીનપાઈ ગરીબનાં પેટપર લાત મુકતી ના,” પણ પછી તેજ વિચારી ખોલતી કે, “તમને શું ખોદાએ આપ્યું આપ્યું છે કે તમે મારા જેવા ઘસડખોરા કરવાનાં હતાં.” આવા ખોલોલા વિચારથી કાંઈ પણ આનાકાંની વગર તેઓ મને સઘળું શીખવતાં, પોતીકી પાસના જત જતના “કાપ” ઉપરથી બીજા “કાપો” મને બનાવી આપતાં અને ટુકમાં મારી ઉપરથી થોડાં થોડાં થઈ જતાં. દીનપાઈ દરજણની એ મેહેરખાનીથી હું મારાં સાત્રુનાંજ સરખી કપડાં વેટરવામાં પણ હુશિયાર થઈ અને તે માટે બીજી વહુ દિકરીઓની મીસાત્ર તેમને કશી પણ તસ્દી આપતી અટકી.

પ્રકરણ—૪૦.

“દીનબાઈ દરજણ”નાં વધુ ઉપકારો—ઓટણ,
દારાટણ અને બખિયો.”

ધ્યારી બેહેનો,

મારી ભોંયતળિયેની ભાદુતણી અને કદરદાંન સહી “દીનબાઈ દરજણ” પાસે અગરજો હું માત્ર અગતનાં કપડાંઓ વેતરતાં-જ શીખી હતે તો તેટલાજ ઉપકાર ખાતર હું તેઓની સદાની આભારી થઈ રહેતે, પણ તે બપરાંત એ ગરીબ પણ ભલી બાનુએ મને શીવવા સાંધવાને લગતી બીજી એટલી બધી બાબદોની સમજ આપી કે જે સઘળાંને માટે જો હું લખવા બેશું તો તે પુષ્કળ લંબાણ થઈ જાય અને કદાચ તે વાંચનારી બેહેનીઓને કંટાળા ભરેલું પણ થઈ પડે. મારી નિશાળની કેળવણીમાં મને ભરવા જુઠવાની અછી તાલીમ મળી હતી. વિચિત્ર રંગોના નાના સુંદર ચિતારો મારી કોમળ આંખોને ખરચે હું કીડી મદોડીના સરખા ઝીણું કેનવાસ ઉપર ઝપાઝપ ભરી આપતી હતી. મોર, મેના, મરઘા, કુતરા, ચીત્તા, જે કહેવો તે જાત જાતનાં રંગોથી એવી સરસ રીતે હું ભરી જાણતી કે તેવા ચિતારો સાથની આરસીઓ, તકિયાઓ, ગલીયાઓ, ઈત્યાદી ચીજો માટે મને એકથી વધારે વખત નિશાળની પરિક્ષાઓમાં પુષ્કળ સાબાશી સાથ ઈનામો મળ્યાં હતાં. પણ અદ્વૈતોસ કે એ ચાટાકી અને હુશિયારી આખી જીંદગી સુધી હામ લાગતી નથી. તે

પાછળની સઘળી મેહેનત અને તે ઉપર ગુમાવેલો સઘલો વખત અગરજો દરજો કામ લાગી શકે એવાં વસ્ત્રો સીવવા સાંધવાનું શીખવા પાછળ રોક્યો હતો તો “દીનખાઈ દરજી”ની હાલની નિશાળે એસવાની મારે માટે કશી અગત રહેતે નહિ. ડેચી જાતનાં ભરતકામની સખરદખર વિરૂદ્ધ લખવા હું માગતી નથી, અબળા જાતી માટે એ હુન્નર પણ એક શીંગાર તરીકેજ ગણાય છે અને તે સંપૂર્ણ કુશળતાથી નહિ તોપણ મધ્યમસર રીતે દરએક અબળાએ હાંસલ કરવો જોઈયે. તોપણ દરજોની સાધારણ જીંદગી ગુન્નરવામાં જેમ આપણે દરજો પેટ ભરવા ખાતર કાંઈ ખરદી પેંડા ખાતાં નથી, અને જેમ આપણે દરજો માત્ર સુગડાઈથી આંગ ઢાંકવા ખાતર હીરા મોતી તથા તીલી કસખનાં કપડાં પેહેરતાં નથી, તેમજ ડેચી જાતનાં ભરતકામ ઉપર સાધારણ જીંદગીના સઘળાજ દિવસો રોકવા આપણે માટે સજ્જવાર નથી. જીંદગીને નિભાવવા અર્થે જે પ્રમાણે મીઠાઈની આગમચ સાદાં નિમખ રોટીની અગત છે, અને મરીયાદાસર આંગને ઢાંકવા ખાતર એશકી પોશાગોની આગમચ માત્ર સદરા માહુયાનાં અને સાદાં વાસકુટ તથા ધરમાં પેહેરવાની સાદી સાડીઓની જરૂર છે તેજ પ્રમાણે દરજોની સંસારી જીંદગી માટે ડેચી જાતનાં ભરતકામની આગમજ દોરાટવું, ઓટવું અખિયો ભરવો, અને સાધારણ વસ્ત્રો સીવવા સાંધવાની છે. જે બાનુ બાનુ તરીકે નામ ખપાવે અને તોપણ તે જીણા અખિયાની એક સરખી સીધી સીવણુ લઈ જાણે નહિ તે બાનુનાં નામને નાલાયક છે. મરદોને માટે વાંચી શકાય એવા સારા અક્ષર, અને હિસાબ કેતાબની જેટલી જરૂર છે તેટલીજ બાહોશી

સાથ સાધારણ પોશાકો વેતરી અને સીવી જાણવાની બાતુ-
ઓની ફરજ છે. મરદોને માટે કાગળ ઉપર સફાઈદાર રીતે
લીટી દોરી જાણવાનું જેટલું જરૂરનું છે તેટલું બાતુઓ માટે
સાધારણ સાદાં કપડાંઓ ઉપર એક સરખી લીટીમાં દોરાતી
યા અખિયો ભરી જવાનું પણ ખાસ જરૂરનું છે. પણ અન્ય
જેવું છે કે એ સઘળી જરૂર વિષે મને મારી નિશાળમાં કે
મારાં માતાપિતાથી કોઈ દિને પણ વાકેફ કરવામાં આવી નહિ
હતી, અને તેથી પરણ્યા પછી પણ એ અગતનાં જ્ઞાનથી—
સ્ત્રીઓ માટેનાં ખાસ જરૂરનાં જ્ઞાનથી—હું તદન બીનવાકેફ
અને ઉખરા જેવી રહી ગઈ હતી. તદનજ હું સીવી જાણ-
તી ન હતી એમ હું કહેવા માગતી નથી, પણ શિક્ષક
વગર જેથી કોઈ હું ભાગીતૂટી રીતે શીખી હતી તે એક
અબળા તરીકેની આખી જીંદગી માટે પુરતું ન હતું.
આડા અતાગ, લાંબા ટુકા, ઉંચા નિચા, એ પ્રમાણેના તાંકા-
થી આંખમાં થડી રહેવાને બદલે આંખમાં જોતાંના વારમાં
કાંટા ખુંચે એવી સીવણથી હું સીવી જાણતી હતી અને તેથી
શરમાઈને ઘણીવાર સેહેજ જેવાં નજીવાં કામ માટે હું પાર-
કાંઓની મદદ લેવા જતી હતી.

પણ નહિ, “દીનખાઈ દરજણ” ની દોસ્તી પછી એ બા-
બદમાં પણ મેં મારી જીંદગીનો નવો સને ચાલુ કરવાનો
ઠેરાવ કીધો. કેઈ અબળા એવી હશે કે જે કોઈ પણ
બાબદનો એક વાર ઠેરાવ કીધો પછી તે પાર પાડી શકતી
નથી ? મરદો આપણને જીંદી અને હાલીલી કહે તો ભલે,
પણ અબળાઓની જીંદગીની મુખ્ય ફતેહ ધારેલી નેમમાં પાર

પડ્યા આખેના તેમનાં મકમપણાંમાંજ છે. એક ચીજ ઉપર ચીત લગાડ્યા પછી કદી આપણે ધનુપનુ થતાં નથી તેજ પ્રમાણે “શીરીન મડમ” ઉપરથી “શીરીન દરજણુ” થવાનો મને શોખ થયો, અને તે શોખ પુરો પાડવા ખાતર હું જીવ પટકીને તે પાછળ મંડી. મારે ત્યાં એક કરતાં બધે સીવવાના સાંચાઓ હતા એટલે ખામખા જુના અખિયાની ઝાઝી જરૂર હતી નહિ. દીનપાઈ દરજણુ ને કે ઘણી ગરીબ અવસ્થામાં હતી તોપણ તેણીએ પેહેલે ધરથીજ “વીલર અને વીલસન” નો એક કિમતી સીવવાનો સાંચો માસીક હફતાની બોલીએ ખરીદ્યો હતો, અને તેને દુકાં મુદતમાં પૈએ પઈ વાળી આપી હતી. મને મારાં લગન ઉપર “સીંગર”નો સાંચો ભેટ મળ્યો હતો તે જ્યારેખી હું પાંચ દિવસ મહીરે રહેવા આવતી ત્યારે મારી સાથ લેતી જતી અને જોટલા દિવસ ચોખી રહેતી તેટલા દિવસ તે દીનપાઈના સ્વાધીનમાં ભાંયતળિયેજ રાખી તેઓને તેમનાં કામમાં જેમ અને તેમ ઉલટથી મદદ કરવા લાગી. આટલું સુધી મારે ત્યાં પડત પડેલા સાંચાને જોઈ જોઈ હું બલાપો કરતી હતી પણ હવે મને તેનો ખરો ઉપયોગ જણાયો. એક ગ્રંથકારને પોતીકે હાથનું પેહેલું પુસ્તક છપાઈને બહાર પડેલું જોઈ જોટલો હરખ ઉપજતો હશે તે કરતાં વધારે હરખ જ્યારે મેં મારે હાથે એક સદરો આખો સીવીને પેહેલ વહેલો તૈયાર કર્યો ત્યારે મને ઉપજવા લાગ્યો. સદરા, લેંગા, નતગતનાં બદ્યાનો, માટીઝાઓની ડગલીઓ, પાટલુનો, બચ્ચાંના ઝલા, અને અનેક કીસમનાં વસ્ત્રો પ્રથમ ધીમેધીમે અને પાછળથી એટલી તો ઝડપથી હું સીવવા સાંધવા લાગી કે કોઈ વાર માત્ર રમુજને અર્થ મને દીનપાઈ દ-

રજાણુ સાથે શરત લાગતી. અલખતાં આ સરતમાં હું કો-
ઈખી વાર જીતી ન હતી. દરજાણુ તે દરજાણુ હતી અને હું
તો માત્ર મરદો કહેછે તેમ એક શોખીન શીખનારી
“એમેચ્યુઅર” હતી.

નવાં વસ્ત્રો એ પ્રમાણે સીવી સાંધીને તૈયાર કરવા શીખ-
વાથી હું એમજ વિચારવા લાગી કે હવે મારે માટે સીવવા
શીખવાના બાબમાં બાકી રહ્યું નહિ હશે, પણ તેટલાં
“દીનબાઈ દરજાણુ” મારી ભુલ ભાંજી. તેઓએ કહ્યું કે,
“એહેન શીલા, નવાં વસ્ત્રો સીવીને તૈયાર કરવા કરતાં જીનાં ફાતાં
તૂટાં કપડાંને પાછાં દરસ્ત કરવાં, ઘટતી રીતે થીંગણાં મૂકવાં,
અને તેમને રઝુ કરવાનું કામ વધુ મુશ્કેલ છે અને તે બરો-
બર રીતે જાણ્યા વગર એક અબજાની સંસારી કેળવણી
સંપૂર્ણ ગણાતી નથી. વખતસરનો એક ટાંકો નવ ટાંકાની
ગરજ સારેછે અને વખતસર જે ફાટેલાં કપડાંને રઝુ કીધું
હોય તો આખું વસ્ત્ર રદ જતું બચેછે. સંસારી કરકસરનાં
બાબમાં એ ચીજ જાણવાની ઘણી જરૂર છે માટે જે મેલા
દુઆ જેવાં કપડાં હાથમાં ઝાલવાની તદ્દન સુગ નહિ હોય તો
તેથી હું તમને રફતે રફતે શીખવીશ.” દીનબાઈની આ
વધુ મેહેરબાનીથી હું ફાટેલાં વસ્ત્રો દરસ્ત કરવા શીખી, તૂટી
ગયલાં કસ અને બતનો પાછાં સફાઈથી મૂકવા લાગી, પણ
એ રીતે રઝુ કરવાના એ નવા હુન્નરમાં સાથી અજબ જેવું
હું જેથી કાંઈ શીખી હોતું તો તે પગની એડી આગળથી
ધસાઈ ગયલાં મરદો તથા બચ્ચાંનાં મોજાં દરસ્ત કરવાને
લગતું હતું. અરે બોલું તો દીનબાઈ દરજાણુનો એ કાંઈ

અજબ જેવો ખાસ અને છુપો હુન્નર હતો. તદન એડી વગરના મોજાને થીંગળી મૂકી તેઓ થોડાવારમાં એવી સરસ રીતે આખાં કરી આપતાં કે તદન નવાં અને એ થીંગળી-વાળાં મોજાંને જે બારીકીથી ધ્યાન રાખીને તપાસીએ તોજ તેઓ વચ્ચેનો ફરક જણાઈ આવે અને નહિ તો સાધારણ જોનારને ઉપલાં બેઉ વચ્ચે જરા પણ ફરક જણાતો નહિ હતો. મોજાંને લગતો આ નવો હુન્નર શીખ્યા પછી હું પસ્તાવા લાગી કે મેં મરાઈને મારા ખાવંદના ત્રણ દજણ મોજાં એ રીતે એડી ઘસાઈ જવાને લીધે રદ કરાવી કાઢી નખાવ્યાં હતાં, જે સેહેલથી નવાંના જેવાંજ દરસ્ત થઈ શકતે. “દીનબાઈ દરજણ” ની મારી તરફની આ સઘળી મેહેરબાનીથી હું ઘર સંસારને લાયકની એક બિયોગી અને ઉઘોગી નારથઈ પડી અને તેઓના એટલા બધા ઉપકારનાં બદલામાં મારી દરએક માતબર પણ આળસુ સહીમીતીઓને એ લક્ષી દરજણની લલામણ કરવા લાગી અને તેથી તેઓ ઉપર દેખઈતી રીતે પુષ્કળ કામ જવા લાગ્યું. એ ઉપરાંત તેમની નાની સાત વરસની બુચીને તેણીને લાયકનો એક નાનો સીવવાનો સાંચો અપાવ્યાથી એક બિયોગી માતાની આ ચંચલ બેટીને પણ પોતીકો માતાના ધંધામાં ઉલટથી મદદ કરવાનો નવો ઉમંગ આવ્યો.

મારી આ ગરીબ સહી દીનબાઈ દરજણની ગરીબાઈ પાર-વીનાની હતી, પણ તેજ પ્રમાણે તેણીની સચુરી અને ધીરજ પણ તેવીજ પારવીનાની હોવાને લીધેજ તેણી આખર દરકાર-થી પોતીકો ગરીબ સંસાર નિભાવી શકતી હતી. આવી

એક ગરીબ નાર તરફ સદા હું એક ઉસ્તાદના જેટલાં માન અને પ્રિતયો જોવા લાગી, કેમકે તેણીએ મારા ઉપર જે બતનો ઉપકાર કીધો હતો તે ઉપકારની રહે હું કરકસરથી મારો સંસાર નિભાવવા લાગી એટલુંજ નહિ પણ એ નવા હુન્નરની ખુબીથી મારા વાલલા ખાવિંદ, સાસુ, સસરા, નણંદ, દેરાંણી, જેદાંણી, દેર, જેદ અને ઘેરના બચ્ચાં છોકરાં સઘલાનો પ્યાર, મેહેરઆની, અને માન પણ હું કેવી રીતે મેળવી શકી તે હું હવે પછી જાણાવીશ.

પ્રકરણ—૪૧.

“પ્રમાર્થ અને આપસ્વાર્થ”—મરદાની એક માઠી

ટેવ—સસરાનાં મોજાં.

પ્યારી બેહેનો,

મારા નાકેશ વિચાર પ્રમાણે દુનિયાના તમામ લોકો માટે આ જહાંનમાં સુખી થવા ખાતર બેજ રસ્તા મુખ્ય ગણવામાં આવેછે. આ બે રસ્તા મધેનો પેહેલો આપસ્વાર્થ અને બીજો પરોપકાર છે. મરદ અને ઓરતોની તમામ આલમ મધેથી આપસ્વાર્થને રસ્તે સુખી થવાની ઉમેદ રાખનારાઓનો લગલગ પોણો ભાગ મળી આવશે, ત્યારે પરોપકારી કામોથી પારકાંઓનું લવું કરી પોતે સુખી થવું એવો બોહોળો વિચાર ધરાવનારાઓ માત્ર પા ભાગ કરતાં પણ ઓછા જાણાશે.

એક સુખી જીંદગી હાંસલ કરવા ખાતર ઉપલા એ માર્ગ મધેથી ખરો માર્ગ કયો છે તે વિષે અગરજને મારી પ્રિય વાંચનારી બેનીઓએ પોતાની ખાતરી કરવી હોય તો તે જાતી અજમાયશ વગર થવાની નથી. હું પોતે મારાં લગનના વખત સુધી આપસ્વાર્થની લીમાયતી હતી પણ ત્યાર પછી ની અજમાયશથીજ મારી ખાતરી થઈ છે કે ખરેખર સંસારી સુખ મેળવવાનો તે ખરો રસ્તો નથી. પોતીકુંજ ભણું, પોતીકાજ લાભો, પોતીકીજ મતલબ સાંધવા ખાતર આપણે ગમે એટલા પછાડ મારીશું તોપણ આપસ્વાર્થ એવી એક સદાની લુખી અને તરસી ચીજ છે કે જે ગમે એટલા લાભો અને ભલાઈઓથી ધરાવાતી નથી. આપસ્વાર્થ તદ્દન તળિયાં વગરનો ઊંડામાં ઊંડો એક ખોલો છે, જેની અંદર વરસો સુધીની પારકાંઓ તરફની ભલાઈઓ, ભેટ સોગાદો, અને ગમે એટલી લાયકો ભરેલી વસ્તુકોને લીમાવવામાં આવશે તોપણ તેથી તળિયાં વગરનાં ખોલોમાં તેની કશી નીશાન કે અસર જણાવાતી નથી. એક આપસ્વાર્થી ખેશી યા સહી ખાતર તમે તમારો જીવ પટકી નાખશો, તમારી વાહાલાંમાં વાહાલી ચીજોને તો ભોગ આપશો, તમારી માજ અને શોખોને પડતા નાખશો તોપણ તેથી તમારો આપસ્વાર્થી ખેશી યા સહી કયો પણ ધરાવાનાં નથી અને જે માણસ ધરાયજ નહિ તે માણસ આ દુનિયાનું સુખ કયો પણ હાંસલ કરી શકેજ નહીં. પણ એથી ઉલટી રીતે પરીપકારી માણસોનાં અંતઃકરણમાં સેહેજ નજીવી સેવાઓથી જે જાતનો સંતોષ ઉપજે છે તેજ ખરું સુખ હાંસલ કરવાનો

વાજખી રસ્તો છે અને તે વિષે જો તમારે જાતી અજમાય-
શથી ખાતરી કરવી હોય તો રસ્તે ચાલતા કોઈપણ ફકીરને
તમારે હાથે ખીસાં મધેથી કાઢાડીને એકજ અરધી આપી
જોજો. એક પઈ જે તમારે મનસે યિસાહ વગરની હશે
તેજ પેલા નાચારખેચાર અને અપંગ માણસની આંતરડીને
કેવી ટાટક પમાડી શકશે તેના માત્ર ખ્યાલમાજ એક પરોપ-
કારી માણસનું ખરું સુખ છે. એટલા નજીવા પરોપકારથી એક
પરોપકારી નારી યા મરદની છાતી ખુશાલીના પડખથી
ધડકવા માડશે, તેમના ગાલો ઉપર જેથી ખુશાલીના રતાશ
ચહાડી આવશે, તેમનું જીગર અજખ જેવો સંતોષ પામી
શકશે. પ્યારી બેહેનો, આપણે માટે એથી વધુ સુખ ખીલું
શું જોઈએ? રસ્તે ચાલતા એક બેગાના ફકીર તરફની
આટલી નજીવી સેવાથી અગરજો એ રીતનો સંતોષ મળતો
હોય તો પછી જે વાહાલાંઓ સાથે આપણે રાતદીસ સાથે
વસીએ, સાથે જમીએ અને આખો જનમારો સાથે ગુજરીએ,
તેઓ તરફના અરસપરસના પરોપકારમાં આપણને કેટલો બધો
વધુ સંતોષ મળવો જોઈએ? જતજતની મીઠાઈઓ મધેથી
બે ખુક વધુ ખાધા કે જોછા ખાધા તેમાં કાંઈ ખરું
સુખ નથી, પણ પોતીકા ભાગના ફાલા મધેથી સાંતી
ધાંકીને પોતીકા વાહાલા ખાવિંદ યા નાનાં ભાઈબેનોને તે
આપ્યારી જે જતનો સંતોષ દિલમાં પેદા થાય છે તેની અસરજ
ન્યારી હોય છે. પોતે સર્વે કરતાં સરસ અને વધુ કિમતનું વસ્ત્ર
પેહેર્યાથી એક આપસ્વાર્યા સ્ત્રી પોતાને ખરી સુખી વિચારે છે.
પણ એક પરોપકારી સ્ત્રીનું ખરું સુખ સરસમાં સરસ પોશાકો

પોતીકે હાથે તૈયાર કરી પોતીકાં અતલગનાં વાહાલાંઓને પેહે-
રાવવામાં આવે છે. એક આપસ્વાર્થી સ્ત્રી પારકાંઓ તરફની
કશી ફરજ સમજતી નથી, “મને છ અને મને નરહ” એટલુંજ
તે જાણે છે અને તેથી પોતીકી હાજત જેટલું કામકાજ કરી
અથવા તેટલું કામ પણ પારકાંઓ પાસે કરાવી પોતે આખા
આખા દીવસો ઢોરની માફક આળસાઇ અને હરામખોરીમાં
પસાર કરે છે અને એવી હેવાનિયત ભરેલી છંદગીમાં જો કે
તે પોતાને સુખી વિચારે છે તોપણ ખરો સંતોષ અને છગરની
અંદરખાનેની ખાલેસ ખુશાલી તે શું તેનો તેણીને કદીપણ
વાજખી વિચાર આવી શકતો નથી. અંતઃકરણનો સંતોષ અને
દિલની અંદરખાનેની ખુશાલી એ પરોપકારી ઈનશાનોનો ખરો
બદલોછે, આ જોલાનનું તેમને માટે ખરું બેહેશ્ત પણ એ
રીતના સંતોષ અને ખુશાલીમાંજ છે અને એવાં પરમાર્થી
ઈનશાનોની સંસારી છંદગી ગમે એટલા ઢેકા દલ્યા તથા મુશ્કે-
લીઓ પણ સેહેલાઇથી વતાવી શકે છે. જેઓએ પારકાંઓનાં
કલ્યાણ ખાતર પોતીકી છંદગી અર્પણ કીધેલી તેઓ સંસારી
છંદગીની નજીવી મુશ્કેલીઓથી કદી ગભરાતી નથી, તેઓ જરા
જરામાં નાસખુર થતી નથી, હિમત અને મકમપણું સદા તેમના
સાથી થઇ રહે છે.

ધ્યારી વાંચનારી બેહેનીઓને પરમાર્થ અને આપસ્વાર્થ
વચ્ચેનો આજનો આ મુકાબલો કદાચ કટાલા ભરેલો થઇ પડશે,
પણ ઘેરસંસારી કામકાજને લગતી જેમ જેમ મારી માહીત-
ગારી વધતી ગઈ તેમ તેમ હું અજાણ જેવી રીતે પોતાની
મેજેજ પરમાર્થી થતી ગઇ અને તેથી મારો સંસાર કેવો સુખી

થઈ પડ્યો તે આટલું લંબાણ લખવા છતાં હું પુરતી રીતે દર્શાવી શકતી નથી એમ મને લાગે છે. મારી ગરીબ સહી દીનબાઈ દરજણની કપાથી શીવવા સાંધવાને લગતી પુરતી ખાહીતગારી મેળવ્યા પછી હું મારે સાસરેની એક ખાસ દરજણન થઈ પડી અને તે એટલે વેર કે રાંધણીમાં મસાલો છુંડવા બેઠેલી હોવું અથવા વખાર મધેથી દરરોજનો સીધો કાઢાડી આપતી હોવું તે વેળાએ પણ મારા માથાંખાનામાં સોય દોરે તૈયાર રાખવો પડતો અને ગળવામાં સોપારીના જે ચાર કકડા સાથે મારી સદાની વાહાલી અંગોથી રમવા કરતી હતી. હજી મારે ત્યાં કાંઈ પણ જોડાગં થયલાં ન હતાં, તોપણ જ્યારે મારી દેરાણી જેઠાણીના નાનાં ભૂતકાંઓ અપરચીખાનામાં કામ કરતી વેળાએ આવી પોતાની માતાઓને કંટાળો આપતાં કે “માયધી ધમરાનો તસ તુતી ધીઓત” “માયધી ખુતાંમ નહી મલે” ત્યારે તેમની માતાઓ પોતીકા હાથ ખરડાયલા લચરાયલા હોવાથી ધમકાવીને તેમને પોતા પાસેથી કાઢાડી મૂકતાં અને કહેતાં કે “દોરો અહીંથી કામની વખતે કેમ આવ્યાં હું પછી આવીને કરા. ખતાંમ સા તાંકી આપું છું.” પણ તે વેળાએ જો હું પાસે બેઠેલી હોવું તો તુરત તેમને પાસે બોલાવી ત્યાંને ત્યાંજ સેહેજ વારમાં તાંકી આપતી. મારી આ નજીવી સેવાના બદલા તરીકે હું આ નાનાં જોત્તાળી ભૂતકાંઓની એકજ કોટી યા બોફીથી સંતોષ પામતી જે સંતોષ એક દરજ્જાનાં દાંમ કરતાં ઘણો વધારે હતો. ઘેરના માતીડાઓના ઢંગ વળી અજબ જેવા હતા. તેમને છેક આફ્રીસમાં જતી વેળાએજ યાદ આવતું કે ડગલીના જે તૂટી ગયલા કરા પાછા ટંકાવાના છે, ડગલો ગળ-

વાં આગળથી ફાટી ગયો છે તેને તાંકા મરાવાના છે, પાટજીન શુંકણુ આગળથી ફરકાઈ ગયું છે તે રટ્ટુ કરાવાનું છે. બાહાર જવા સાઈ તૈયાર થતી વેળાએ જોવા તેઓ કપડાં પેહેરવાં જતા તેવીજ તેમની ઉપલી સ્ત્રીએ ઉપર નજર પડતી અને પછી જોઈજ લેવો તેમનું ઘોષીયાઈ. દેરાણીએ એવી વેળાએ ચુલા ઉપર હાંલી ચણાવેલી હોય, જેઠાણી માછલી સમારવા બેઠી હોય, નણુંદ મસાલો છુંડતી હોય અને હું પોતે તરકારી સમારવા બેઠેલી હોવું તેવી વેળાએ મારા દેર, જેઠાં વા વહાલા બ્રથાર તરફથી ઉપર મુજબની યુમાંયુમ પડી રહેતી. આવી વેળાએ જો અચાં એ રીતનો કંટાળો આપતાં તો તેમને તો ધમકાવીને કહાડવામાં આવતાં, પણ માટીડાઓને કાંઈ એ રીતે ધમકાવી કહાડાય? એટલું છતાં ફેટલીક વેળા પોતીકા બ્રથારોની એવી ચાલથી મારી દેરાણી જેઠાણીનો મીઠાજ નતો, કાઈવાર તેઓ તરિયા પાવ ફેંકતી, કાઈવાર ગમે એવી યુમાંયુમ છતાં જરા પણ દરકાર વગર ઠંડ કહેજે તેઓ પોતીકા હાથ મધેનાં કામનેજ વળગી રહેતી અને બોલતી કે “કાંઈ નહિ ફરીથી એ રીતે છેક આરમે કલાકે ઘોષીયાઈ કરવાને બદલે ફરસુદને વખતે જોઈતું કામ કરાવી લેશે.” પણ તેમના સરખું ઠંડું કહેણું મારું ન હતું. દેર હોય કે જેઠાં વાહાલા બ્રથાર હોય કે મુરખીજી સસરાજી પોતે, જે ગમે તે હોય, પણ માટીડાને મોઢેનો પેહેલોજ પોકાર સમજતાં ગમે એવું અગતનું કામ હાથ મધેથી મેલી દધ અગરજો હાથ ખરડાયલા હોય તો તાબરતોખ ઘોષતે. નુછતી નુછતીજ લાગલી હું તેઓ તરફ દોડી જતી, અને જેખી સીવવા સાંધવાનું કામ સોંપે તે ઉભી

હબીબ તૈયાર કરી આપી તેઓ તરફનાં હેશાન અને ઉપકારના સરોપાવ સાથ પાછી ફરતી. પ્યારી બેનો એક સંસારી ખાતુનાં સુખ માટે એથી સરસ બદલો બીજો શું જોઈએ? એક દિવસ મારાં બુઝોર્ગ સાસુ, સસરાના મોજાનો મોટો ચોડો લઈને તે મઘેનાં તદન આખાં મોજાંઓ જુદાં કાઢાડવા, સેહેજ ફાટાં હોય તે દરસ્ત કરવા, અને બાકીનાં તદન એડી વગરનાં મોજાં કાઢાડી નાખવા સારું બેઠાં હતાં, પ્રથમ મે તેઓને તેઓની મરજી મુજબ કરવા દીધું પણ જ્યારે તેઓનું એ કામ પુરું થયું અને આશરે બેએક ડજન મોજાંઓ રદ કીધેલાં તેઓએ મને ફાટાંતુટાં કપડાંના ખાણામાં ભૂકવા કહ્યાં ત્યારે માત્ર “વારંજી” કહીને હું તે સઘળાં મોજાં મારાં ઝોરડામાં લઈ ગઈ, અને રાત રાતના જ્યારે દુરસદ મળતી ત્યારે તેમને “દીનબાઈ દરજણે” શીખવેલી રીત પ્રમાણે રજુ કરવા લાગી. બરોબર બે ડજન મઘેથી પંદર જોરી હું એ રીતે રજુ કરી શકી અને તે સાસુને લઈ જઈને આપ્યાથી તેઓ જોતાંના વારમાં છક થઈ ગયાં. જ્યારે મારા સસરાએ તે વિષે જાણ્યું ત્યારે પ્રથમ તેઓએ પોતીકા ધારા પ્રમાણે “શુકાના શુકાના” કીધું અને પાછળથી મને સર્વેના દેખતાં એટલી તો સાબાશી આપી કે જેથી સામી હું શરમાઈને નીચું જોવા લાગી.

પ્રકરણ—૪૨.

મોટે ઘરનાં લગનનાં તેડાં—જીવાન બેનીઓનો

ગલરાટ.

ખારી બેનો,

માઈં સાસઈં અસલી ધપનું હતું, પણ તે છતાં મારે સાસરેની મારી જીવાન બેનીઓ એક ચોકસ બાબદમાં નહિ અસલી ધપની કે નહિ સુધરેલી ધપની હતી તે જોઈ મને પુષ્કળ બલાપો થતો હતો. એ બાબદ પારકા મરદો તથા વગર જોળખાણવાળી પારકી સ્ત્રીઓ સાયની તેમની વર્તણૂકને લગતી હતી. મારી જેથી વાંચનારી બેનીઓની માય મમાઈ હશે તેઓએ સારી રવેશે જોયતું હશે કે જ્યારે ઘેરના માટીડાઓ બાહાર સધાવેલા હોય ત્યારે કાંઈ પણ કામકાજનેસર કોઈ પારકો પુરૂશ તેમને મળવા આવે તે વેળાએ આપણી અસલી ધપની માય મમાઈઓ કેવી મર્યાદા અને ઇજ્જત સાથે તેમને આવકાર આપી, ઝાઝી તકતક અને લવલવ વગર, દુકમાં તેમને ઘટતો ખુલાસો કરી રવાના કરતી હતી. ઝડપમાં માથા ઉપર સોડ તાણી, માથુઆતું સરખું કરી, નીચી ચશ્મે “આવો મઈં, આવો મઈં, જી કોણને પુછોછો જી, તેવણુ તો જીલરાયા વધતા છે, માય મરે હમણાજ વધ્યા, કાંઈ કામ કાજ હોય તો કહી સધાવોજી, જોઈયે તો આશીસમાં સધાવશે તો ત્યાંથી તમોને મલી શકશેજી,” એ પ્રમાણે ઘટતો ખુલાસો કરી આપણી માય મમાઈઓ બેગાના પુરૂશોને પોતીમાં પવિત્ર

મકાનો બપરથી રવાને કરતી હતી. મારાં સાસુજી એવીજ ધપનાં એક બાનુ હતાં, અને તેઓ જ્યાં સુધી ઘરમાં હોય ત્યાં સુધી સર્વે પરોણાઓને ઉપર મુજબનો આવકાર દેવાનો તેમનોજ ધારો હતો, પણ તેમની ગેરહાજરીમાં અથવા તેઓ કામે કાળે રોકાયલાં હોય તેવી વેળાએ મારી નણુંદ તથા દેરાંણી જેઠાંણીઓ જે જતનો રકાસ કરતી તે જોઈ હું બલીને ચુનો થતી હતી. સાધારણ બાનુઓ એક કસારીથી, અને સાધારણ પુરુષો જંગલી ફાડી ખાનારાં જનાવરોથી જેટલા બોહીતા હશે તેટલી બીડીક મારી આ અતલગની ખેનીઓને પારકા પુરુષો યા પારકા સ્ત્રીઓની પધરામણીની હતી. એક દિવસ બપોરનું બાનુ ખાધા પછી મારી વારણુ મુજબ મારાં સાસુજીને હું “જનમે જમશેદ” વાંચી સંભળાવતી હતી અને મારી નણુંદ, તથા દેરાંણી જેઠાંણી શીવવા ભરવાનાં કામમાં રોકાયેલાં હતાં. થોડા વારમ સાસુજીની આંખ લાગી ગઈ, અને તેઓને ઉંઘાયલાં જોઈ અમે પોત પોતામાં હસવા બોલવા લાગ્યાં, તેટલામાં ઘરઘર કરતી એક જોડીની ગાડીમાં કેટલાંક મોટે ઘરનાં બર્ધરાંઓ લગનનાં તેડાં કરવા આવ્યાં. આ મોટે ઘરની બાનુઓ સાથે અમેને ઝાઝી ઓળખાણુ પિછાણુ યા દોસ્તી જેવું કંઈ પણ નહિ હતું. માત્ર તેઓ મારાં સાસુનાં દુરનાં સગાં થતાં હતાં, અને માતબરોના ધારા પ્રમાણે સારે રૂટે જ્યારે તેઓ ખાની પીની કરતાં ત્યારે ગામનાં લોકો સાથે મારાં ગરીબ સાસુને પણ તેઓ કદી યાદ કરતાં હતાં. આ ગાડી મધેથી ઉતરી તેડાં કરવા આવેલી બાનુઓ હજી તો ઘર પર ચડે તેટલાં મારી

દેરાંણી જેઠાંણી જાણે શું એક આદત આવી હોય તેમ નાસવા જામવા પડી. વાવતીઓની મીસાલ સકાર વગરના ગભરાટમાં કોઈ પગમાં સપાટ વગર, કોઈ સાડીના વાવતા ઊંડે તેમ નાસા નાસમાં પડી અને સામી આવકાર દેવાને બદલે પોત પોતીકા ઓરડાઓમાં ભરાઈ ગઈ. કોઈ વાર છાકટા સેલર માટે આપણી બાનુઓ એ રીતનો ગભરાટ કરે છે પણ પોતીકી પંથની લાયકીવાળાં બાનુઓમાં એ રીતે બીડીવાનું શું હતું તે હું સમજી શકી નહિ. એવી વર્તણૂકમાં અહરથ બાનુઓને નહિ છાજતા ઉછાછલાપણું અને શરમ ભરેલાં હીચકારાપણું સિવાય હું બીજું કશું જોઈ શકી નહિ. મને એકલી મૂકીને એ પ્રમાણે મારી દેરાંણી જેઠાંણી સાથે મારી નથુંદ વટીક નાસી ગઈ અને અંતે તે બાનુઓને આવકાર દેવાની ફરજ મારે માથેજ આવી પડી. હું ધીરજથી ઊઠી ઊબર આગળ તેમને આવકાર દેવા ગઈ, પણ તેઓ મધે જે વડાં રોઠાણી હતાં તેઓએ મલતાના વારમાં મને પેહોલેજ સવાલ એ કીધો કે “કાંય બેહેન અમેબી તે શું કાંઈ “શી” પાન ખુશીયાન” હતાં કે તમારો દેરાંણી જેઠાંણીઓ અમને જોતાના વારમાં ચોટીની મીસાલ નાસા નાસમાં પડી? મરેરે આય શાં દખ? મુસલમાનનાં હુલ્લડ વેળાએબી એ રીતની નાસા નાસ નહિ પડી હશે.” મારાથી આ સવાલનો કશો જવાબ આપી શકાયો નહિ અને તેમજ મારી બેનીઓનો ખંઆવ પણ થઈ શક્યો નહિ. હું માત્ર તેઓ સાથે હસવા લાગી. સાસુ આગળ તેમને લઈ જઈને બેસાડ્યા પછી તેમની વાતચીતના અવાજથી સાસુજી સજ્જગર થયાં અને તેમને ખાસ પ્રમાણે વહુ દિકરીઓ સાથનું તેડું કરી તેઓ

બોલ્યાં, “જી ઘેરમાં બીજી વહુઓ વધતી છે કે જી? કેમ કોઈ દેખાતી નથી?” સાસુએ કહ્યું કે “નહિ માય બોલતી એવરાંજી બધી ઇલાંજ છેજી પણુ શરમાઇને કેડી બરાઇ ગઈ હશે, બોલોના માય, એ દુક્તીઓને એજ કાંઈ અભાગની આદત પડી ગઇ છે. કદી કદાચ ઘેરબાર સોંપીને આપણે બાહાર જઇએ અને કદી મડી કોઇ એ પ્રમાણે આવી લાગે ત્યારે ઘટતું આદરમાન આપવાને બદલે એ રાંડો કાંઈ એમજ ડોલા બાલે છે. ઘણી વખત સમજાવીને, પટાવીને, ધમકાવીનેબી કહ્યું કે ઘેરની ઇજત રાખવાની એ રીત નથી, પણુ કાંઈ સમજતીજ નથી. એમ આવ દિકરી શીલા, જાતો તારી દેરાંણી જેઠાંણીને બોલાવી લાવ અને કહે કે “સોમબાઈજી” તેડાં કરવા આવ્યાં છે તે તેમને બોલાવે છે.” સાસુને એ રીતનો હોકમ સાંભળી હું તેમને તેડી લાવી, તેઓ આગળના કરતાં પણુ વધારે શરમાતી શરમાતી તથા નીચું જોતી એક પછી એક આવી લાગી અને માયાંથી તે પગવેર ઝટકો લાગે એવી કલેજાં ફરોશ લાપામાં ઠંડે કલેજે ટાઉકા ઉપર ટાઉકા પૂરી પેલાં તેડાં કરવા આવેલાં શેઠાંણી બાઇએ તેમને એવી તો પાણી ઉતાર કરી મૂકી કે તેમને નીચેથી ઉપર જોવાનું પણુ ભારી પડી ગયું. “કાંય માય અમે તે શું કાંઈ ચોર પીંડારાં હતાં, શું તમે અમને પિછાણતાં નથી, શું અમે તમાનાં સુદધ હતાં, કે તમે એ રીતની નાલાયકી કરી નાસા નાસમાં પડી. તમે તો મારી દિકરી બરાબરની છો, કેટલા કેટલા દિવસ થયા મારો જીવ તમને જોવા માટે બરાબર રહ્યો હતો, અને કદી મડી હું આવી તો તમે મારી સાથે એટલી

અધી જુદાઇ રાખો છો, ચાલો, જેમ તમારી ખુશી," એ પ્રમાણે તરેહવાર ખોલી સોમખાઇજીએ તેમને ચાનક લગાડવામાં કશું બાકી રાખ્યું નહિ.

ખારી બેનીઓ, પોતીકી જતની અખળાઓ માટે ન્યારે મારી બેનીઓએ એ પ્રમાણે ગભરાટ બતલાવ્યો તો પછી બેગાના મરદોની હાજરી વેળાએ તેઓ શી રીતનો પોતીકા રકાસ કરતી હશે તે વિચારી લેવું તમો માટે ઝાઝું મુશ્કેલ નથી. સલુક અને સોજથી, લાયકી અને મરિયાદથી, ઝાઝી ટીક ટીક વગર, ઘેરમાં આવી લાગેલા કોઇ પણ બેગાના પુરુષ સાથે સેહેજ વાતચીત કરવી પડે તો તેમાં કશું ખોટું નથી. મરદોની ગેરહાજરીમાં તેમને ઘટતા સવાલ જવાબ કરવાની આપણી દ્રજ છે પણ એ દ્રજમાંથી હું મારી બેહેનીઓને પુષ્કળ પછાત જોતી હતી. જ્યાં સુધી સાસુ આગળ હોય ત્યાં સુધીતો સધળા આવનાર જનારને તેઓજ જવાબ આપતાં, પણ તેમની ગેરહાજરીમાં યા તેઓ અંદરના ઓરડાઓમાં રોકાયલાં હોય તે વેળાએ જો ભોગ ચોઘડીએ કોઇ પારસી મરદ યા ધાટી, યા હમાલ, યા સીપાઈ કોઈબી આવી લાગતો, અને ઓરડાની બાહાર ઉભો રહી “શેઠં છે, બાઈ છે,” એ પ્રમાણે પુછી પુછીને મરી જતો, તો પણ મારી દેરાંણી જોઠાંણીની તેમને જવાબ આપવાની હીમત ચાલી શકતી નહિ હતી. કોઇ વેળા કોઇ ગરીબ જરતોરતી એ પ્રમાણે ઓરડાની બાહાર અરઘો અરઘો કલાકવેર માથું ખાતો ઉભો રહેતો પણ “જાણે જાણતી નહિ” તેમ કાન ઊંચા કરીને મારી બેનીઓ ઠંડે કલેજે બેસી રહેતી અને ન્યારે પરવારીને સાસુ આવી

ભાગતાં ત્યારેજ તે બિચારાનો છુટકો થતો. પારકા મરદો સાથે છુટથી બેળાવાના બાનુઓના અતેરાંઓને હું સદા ધી-
 ક્કારું છું તોપણ સંસારી વિવેકને ખાતર મારે કબૂલ કરવું
 જોઈએ કે ઉપર મુજબની હદ બાહરની શરમમાં હું મારી
 બેનીઓનું હીચકારાપણું વધારે જોવું છું. એવી વર્તણૂકમાં
 જો કે મારી બેનીઓને મનસે પોતાકી શરમ સિવાય બીજી
 કંઈ પણ હલકી મક્કસદ હોતી નથી, તે છતાં સામા ધણી
 તરફ તુચ્છકાર બતાવવામાં આવતો હોય એમ તે માને છે.
 ધણીવાર સામે ધણી કોઈ ગરીબ માણસ હોય છે અને જ્યારે
 તેને ઉપર મુજબ નાહકનો ખોટી કરવામાં આવે છે અને
 ઘટતી ખબર આપવામાં આવતી નથી ત્યારે તે મનમાં તે
 ઘેરની બાનુઓ માટે ઘણો હલકો વિચાર લઈને રવાના થાય
 છે. તે તેમને મગર, ગુમાની, અબીમાની, અને સંસારી
 વિવેક વગરની વિચારે છે જો કે એવી વર્તણૂકનો ખરો સખ્ય
 તો હદ બાહરની શરમ અને લાજમાં સમાયલો હોય છે.

પ્રકરણ—૪૩,

મારો ગભરાટ—ખરા સુધારાને બદનામ કરનારી એક ઉછાછલી બેહેનીના “ફારસ.”

ખારી બેનો,

જેમ બને તેમ પારકાંઓ સાથના મેળાપ વેળાએ મારી બેનીઓએ છાતી ધાડી રાખી, ચીત ઠેકાણે રાખી, ધીરજ, નમ્રતા અને મરીયાદાથી વર્તવું જોઈએ. અલબત્તાં જે કુટુંબની જુવાન બાતુઓને પારકા મરદોના મેળાવડાઓમાં બેળાવાની તક મળતી નહિ હોય તેઓ એવી વેળાએ ગભરાટ બતાવે એ ખુદરતી છે. પણ જે જુવાન બાતુઓ શીખી બધીને “અહરથ બાતુ” તરીકે ખપવા માગતી હોય તેઓએ જેમ બને તેમ એવા ગભરાટો દુર કરવા જોઈયે. હું પોતે જોકે મારી ગાંધ વેળાએ જાણુવેલી બેનીઓના સરખી ખીલીકન અને હીચકારી નહિ હતી તે છતાં એક દિવસે મારે હાથે પણ એ બાબદમાં અજબ જેવો ગભરાટ થઈ ગયો હતો. એક દિવસ મારા સસરાને મળવા સારું તેમના એક લાચકીવાળા મીત્ર છેક સમી સાંજની વેળાએ આવી લાગ્યા હતા. સસરાના લખવા વાંચવાના ઓરડામાં તેઓ સસરા સાથે વાતે લાગ્યા હતા, તેટલાં ધારા પ્રમાણે લોખાંન ધુપાવાનો વખત થયો અને હું ધારા પ્રમાણે નાતું અફરગાન્યું લઈને ઓરડે ઓરડે લોખાંન ધુપાવા ગઈ. સફૂરાળ પાસે જઈ લાગતાં ધારા પ્રમાણે બધી શરમાતી શરમાતી તેઓ આગળ અફરગાન્યું લઈ ગઈ, તેઓ

સરેસ્તા પ્રમાણે “યથા અશેમ” લક્ષીને પગે લાગ્યા અને ત્યાર પછી પેલા બીજા ગ્રહસ્થ આગળ લઇ જવા વગર હું ખપાટાબંધ પાછી ફરી. પણ તેટલાં સસરાએ મને પાછી ખેલાવી અને કહ્યું કે, “કેમ માય એનાઓ શું જરતોસ્તી નથી કે તમે એવણને બતલાવવા વગર ચાલી ગયાં?” સસરાના આ સવાલથી મારા ગાલ ઉપર રતાશ ચઢી આવ્યો, કશો પણ જવાબ આપ્યા વગર હું તેઓ આગળ શરમાતી અને ગભરાતી અફરગાન્યું લઇ ગઈ અને અસતો તેઓ મુઠમાં હસીને પગે પડે તેટલાં મારા હાથ ધુન્યા અને તેમના ખોલા કપર મારા હાથ મધેનું અફરગાન્યું અખર વળી ગયું. જોઈજ લવો તે વેળાનો ગભરાટ. હું ખસિયાણી પડીને પાણી પાણી થઈ ગઈ, સસરાએ તથા પેલા ગ્રહસ્થે, “કાંઈ નહિ, બેહેન, કાંઈ નહિ,” એ પ્રમાણે ખેલી ધીરજ આપી અને ઘેરમાં કોઇ ચાકર નફર ન હોવાથી દેરજીએ આવી ચીપીએ ચીપીએ અરદીએસ્ત તથા સઘળી રખીયા પાછી ભોંય ઉપરથી ભરી લીધી.

એક અસલી ઢપનું જે કુટુંબ મરદોના મેળાવરાઓમાં છુટથી મેળાવું નથી, તે કુટુંબની બાનુઓને કદીમદી ખાસ જરૂરને સર-ખારકા મરદોના સંબંધમાં આવવું પડે છે તે વેળાએ તેઓ કેવી જતનું બીહીકણપણું બતલાવે છે તેનો માત્ર ઝાંખો ખ્યાલ ઉપલા હેવાલ ઉપરથી મળી શકે છે. અલબત્તાં મારી રાંક બેનીઓનું એ જતનું બીહીકણપણું ખુદરતીજ હોય છે. એ બીહીકણપણા માટે હું ઝાઝી સખત થવા પ્રગતી નથી, કેમકે ખરેખર સખત થવાનોગ મામલો તો એથી ઉલટીજ કિસ-

મની બાનુઓને લગતો છે. જે થોડીક ગણત્રીની બાનુઓ મરદોના મેલાવરાઓમાં છોડ્યોક બેળાવામાં ખરો સુધારો સમજે છે, તેઓથી એ બાબદમાં જે જાતનું અતેડ થતું હું પારંવાર જોતું છું તે ખરેખર અફસોસકારક જણાય છે. ઘટતા અંતરે રહી, ઘટતી મરીયાદા, ઘટતા આંકાશ, અને ઘટતી સભ્યતાથી ખાસ જરૂરને વખતે મરદ ઓરતો એક બીજા સાથે વાતચીત કરે તેમાં મને મુદ્દલખી વાંધો નથી, પણ સંસારી વિવેકને અરથે જરૂરનું છે કે એવી વેળાએ જીવાન સ્ત્રી પુરૂશોએ ગમે એવી નેક નીંદા હોવા છતાં પોતીકાં વડીલોની હાજરી વગર એકાંતપણાંનો લાભ લેવો નહિ જોઈયે. કોઈ પણ પારકા પુરૂષ સાથે એવી રીતે એકાંતપણાંમાં વાતે રોકાવામાં આજની સુધરેલી કુમારીકાઓ પોતીકી હુશિયારી યા બાહાદુરી સમજતી હોય તો બલે, પણ તેમાં વિવેક યા દુરઅદેશી બિલકુલખી નથી. મારા વાહાલા ખાવિંદ એકવાર એવી એક હીમતવાન પણ ગિછાછલી બાનુના સપાટામાં અજબ જેવી રીતે ફસી પડ્યા હતા, અને તે બનાવને ઘણાંક વરસો વહી જવા છતાં તેઓને આજની ધડીવેર તે બનાવ યાદ આવેછે ત્યારે કહેછે કે, તે વેળાએ મરદ જેવા મરદ હોવા છતાં તેમને લાજ અને શરમનાં ધુનરાં છુટાં હતાં પણ પેલી હીમતવાન ખરું જોણું તો બેહા નારને જરા પણ ગભરાટ યા શરમ ઉપજી નહિ હતી. તેઓ જ્યારે કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારે તેમની કોલેજમાં એક વિદવાન “પ્રોફેસર” ને પોતીકા એક મીત્ર માટે “મુબ્બબેક”ના કાષ્ઠગબ્બર “શેરહોલડર”ની “પ્રોક્ષી” જોઈતી હતી. આ “પ્રોક્ષી” “હીસાબ તપાસના-

રાઓ "ની નેમણુકને લગતી હતી. મારા ખાવિંદને ઉપલા ગળર
 "શરહોલડર" સાથે દોસ્તી હોવાથી તેઓએ તે "પ્રેક્ષી"
 લાવી આપવાનું માથે લીધું હતું અને તે કારણસર તેઓએ
 એક દિવસે તે અહસ્યને ઘેર પધાર્યા. આ ગળર મીત્ર સાથ
 તેઓને. લાંબા વખતની દોસ્તી હતી પણ તે બાહરનીજ હતી,
 એક બીજાને ઘેર તેઓ જતા આવતા ન હતા, અને
 આ વેળાએથી ફક્ત ગરજનેસર તેમને પેહેલવેહેલુંજ તેમને
 ઘેર જવું પડ્યું હતું. મારા ખાવિંદ જાતેજ ધણા શરમાઉ
 અને એકમાર્ગી હોવાથી તેઓ ધણા શરમાતા શરમાતા પોતીકા
 મીત્રને ત્યાં જઈ ચાલંમાંજ ઉભા રહી ધીમે સાદે પુછવા લાગ્યા,
 "દોરાબજી છે દોરાબજી છે." આ સમુનો સાંભળી ધજીને
 રંગની પણ પુષ્કળ એક્કી થયલી એક જીવાન બાતુ વાઉની
 મીશાલ ધસારાબંધ ઓરડા મધેથી નિકળી આવી. પ્રથમ તો
 તેણીના આંગ મધેનો પોશાકજ તપાસવા જોગ હતો. તેણીનાં
 આંગમાં અતિ ઝળકતી વેલાતી સારી, એક સાડી નેટનો
 સદરો, પુષ્કળ ઝાલરો અને ચતાપતા સાથનો રેશમી પોલકા,
 નામને ખાતર અરધે માથે બાંધેલું માથુબાતું અને અરધું
 અરધ માથું ઊંઘાડું. પગમાં ઊંચી એડીની કેનવાસપર
 ભરેલી સ્લીપર એ પ્રમાણેનો તેમનો પોશાક હતો. ધસારા-
 બંધ આવતાના વારમાં તેઓએ મારા બ્રથારને પુછ્યું "કાણુને
 પુછોય?" મારા ખાવિંદે ધણા શરમાતા શરમાતા પુછ્યું
 "દોરાબજી ઘેરમાં છેજ?" ઉપલી બાતુએ જવાબ આપ્યો,
 "હાજી અદર આવો," અને પછી તેઓને સુંદર રાયરચીલાંથી
 શીંગારેલા એક ઓરડામાં લઇ જઈ એક એક્કી "સોફા"

ઉપર બેસાડ્યાં. જેવા તેઓ બેઠા કે લાગલી તે નાર પાસે-
ના એક ખીજા સોફા ઉપર ધપક દબને બેસી ગઈ અને ત્યાર-
પછી જાણે કેટલાંક વરસોની દોસ્તી હોય તેમ વગર ઓળ-
ખાણુ પિછાણુ એલારથી પેલાર સુધીની વાતચીત ચલાવા
લાગી. તેમની સઘળી વાતચીત અત્રે આપવાની અગત
નથી; પણ વાંચનારી બેનીઓની રમુજ અર્થે આ સુંદર
બાનુના થોડાક સવાલોજ અત્રે તપકાવી લીધેલા બસ થશે.
તે સવાલો આ પ્રમાણે હતા. “તમે કાણુ છેવોજ, શું કામ
આવ્યાછો જ, તમારૂં નામ શું છેજ, તમે ક્યાં રહેવોછોજ,
ચાકરી ધંધે લાગેલા છેવોજ; શું કમાવો છોજ; માયબાપ
સલામત છેજ, ભાઈ બેન કોઈ છેજ, પરણેલા છેવો કે કુમારા,
કાંઈ છોકરાં બોકરાં થયાંછેજ, તમુને દોરાબજ સાથની કેદારની
પીછાણુ; ભાઈ બેન કોઈ કુમારાં છે કે જી કે બધાં પરણી
અડારાઈ ચુકાંછે?” આ પ્રમાણે આસરે પાએક કલાકવેર
નકામુ અને જૂઠું તાહેલું ચલાવ્યા પછી તેઓ ઠંડે કલેજે
પોતાની જગો ઉપરથી ઉઠી બોલાસો કરવા લાગ્યાં કે, “જેવો
નીજ જીભરાયા દોરાબજ તો મારા વર થાય તેવણુ અખખ”
રહ્યા હમણાજ થોડો વાર થયો રૂપાના પીયાલાં રકાખીમાં
આએ પીને વારી સધાવ્યા. તેવણુ “અમારી “લેનડો”
ગાડીની વરદી કીધીતી પણ મુવા કોચમીને ગાડીને બરોબર
“ગીરીસ” કીધેલી નહિ હોવાને લીધે “બુરમ” જોડાવી
મંગાવી અને જેવી બુરમ આવી કે તેવણુ જીભરાયા મને
શેકહેડું કરીને હમણાજ પધાર્યો જરા વેહેલા આવ્યા હોતે તો
તમુને મલી શકતે. આવજો હં બાવા માફ કરજો તમુને

તસદી પડીછે.” આ ભાષણ સાંભળ્યાથી મારા શરમાડિ બધારનું કેટલું બધું ગરી ગયું હશે તે વાંચનારી બેનીઓએજ વિચારી લેવું. તેઓ હાથને પગ અદ્વાડતા ઘેર આવી ભારે કમકમાત સાથ પુછવા લાગ્યા કે આટલી દુકતીએ મને ઠગ્યો, મને નકામો રોકી રાખી એટલી બધી છુટથી પરાયા મરદ સાથ તાહેલું કરીધું? અને તે પણ શરમ છે, શરમ છે, એ શીતના તમારા સુધારા ઉપર?” મેં વહાલા ખાવિંદને તે મેળાએ પતાવી સતાવીને ઠંડા પાડ્યા અને જણાવ્યું કે એવી ઉછાછલી નારો તે કાંઈ ખરી સુધરેલી બાનુઓ ગણાય નહિ. તેણી એક અભણ, બેવકુફ, અને છકેલ સ્ત્રી હોવી જોઈયે. મને તો તમારા હેવાલ ઉપરથી તે બાનુ ઘેલી યા દેવાની બનેલી હોય એમ લાગે છે. બાકી કોઈપણ સાદામાં સાદી અક્ષલવાળી અને સંસારી વિવેકની સેહેજ પણું સમજ ધરાવનારી સ્ત્રી એ પ્રમાણે વર્તે એમતો હું મુદ્દલખી માની શકતી નથી. જ્યાં છે ત્યાં તે બિચારીનું “કાતરીયુંજ કાંઈ ગેપ” હશે. આ અભિપ્રાય મારા ખાવિંદનાં ધ્યાનમાં પણ ઊતર્યો.

પ્રકરણ—૪૪.

સાસુજી “મોટે ઘરનાં” લગનમાં કેમ પધાર્યાં ?

ખારી બેનો,

મારાં મેહુરખાન સાસુજી હર વેળાએ ખોલતાં આવ્યાં છે કે અગરજો કુથેખી લગનસરા અથવા ખાનીપીણીમાં જવું હોય તો તે મોટાંને બદલે ગરીબને ત્યાં જવાથી વધારે શોભા અને ધન્ય છે. તવગરને ત્યાંની ખાનીપીણીથી તેઓ પોતાની જીવાની માં ધરાઈ ગયાં છે અને હવે તેઓનાં ધરડપણુનો અનુભવ તેમને જે શીખવે છે તે એટલુંજ કે પોતાની હાલત કરતાં વધારે ગરીબને ત્યાં જવાથી જેટલું માન અકરામ આપણુને મળી શકે છે અને ત્યાં આપણી જેટલી ખાતરદારી થઈ શકે છે તે મધેના દશમા હિસ્સા જેટલુંખી માતખરોને ત્યાં પધાર્યાથી મેળવી શકાતું નથી. મારી ઘણીક બેહેનીઓને મોટે ઘરની મોટી મોટી ઓસરીએ ચહડવાની ગમે એટલી બલટ હોય તોપણ મારાં જુઓર્ગ સાસુજીનો ઉપલો અનુભવ કોઈખી રીતે ખોટો નથી. ગરીબો ખાલી વડાઈને ખાતર સરઅવસરે ધણું જણોને પોતાને ત્યાં જમવા બોલાવી શકતાં નથી, અને જેટલાં થોડાંને તેઓ બોલાવે છે તેઓ વચ્ચે કાંઈ પણ જાતનો અંતર રાખ્યા વગર સર્વેની એક સરખી બરદાસ્ત કરવા ઉપર તેઓ જીવ પટકાને મંડી જાય છે. પણ કેટલાક માતખરોને ત્યાં તેથી ઉલટીજ કિસમનો રાહાબાટ આપણે જોઈએ છીએ. સરઅવસરે મોટાં મોટાં ખાણું કરવાની વડાઈ

ખાતર તેઓ દમ બાંધીને ઓછી વધતી ઓળખાણુ પિછાણુ-
 વાળાં સેંકડોને પોતાને ત્યાં નોતરે છે. આ સેંકડો પરોણાઓ
 મધેથી માન માન વીશ પચીશ પરોણાઓ એવા હોય કે
 જોઓ પૈસા ટકા અને વગ વસીલામાં જમવા બોલાવનાર શેઠ
 શેઠાણીની બરોબરી કરી શકે બાકીના સઘળાં તો પૈસા ટકાની
 આબદમાં તેઓથી ઉતરતી પંક્તીનાં હોય છે. આવા મેળા-
 વડામાં એવી વેળાએ કેટલાક માતબર લોકો પોતીકી બરોબર-
 ના માતબર પરોણાઓ ઉપર “ધરૂં પડે” કરવા મંડી જાય
 છે અને બાકીના બીજા સઘળા પરોણાઓએ ખાધું તો ભલ,
 નહિ ખાધું તો ભલ, બસ તેઓ નોતરાંને માન આપી
 આવ્યા એટલે તેમને જમવા બોલાવનાર માતબર શેઠ શેઠા-
 ણીઓ સંતોષ પામે છે. મોટે ઘરનાં એવાં મોટાં મોટાં
 જમનોમાં કેટલીક વાર આપણે સાંભળીએ જીએ કે કેટલાક
 લુચ્છા મરદો વગર તેડે પણ ધાઈ મારવા ઊતરી પડે છે,
 પણ ખરૂં બોધું તો વગર તેડે ઊતરી પડેલા ધાઈ મારૂંઓ
 અને બરોબરો તેડાંથી હાજર થયલા પરોણાઓ વચ્ચે એવાં
 મોટાં જમનોમાં કશો પણ ફરક રહેતો નથી. ધણી વેળાએ
 એવાં માણસોને જમવા બોલાવવામાં આવે છે કે જેને બોલા-
 વનારા ધણી પિછાણી પણ શકતા નથી, અને તેથી તેઓ
 પોતેજ મનમાં શક ધરાવે છે કે રખે તેથી કોઈ વગર તેડે
 નો પરોણો હોય. એવાં જમનોમાં, માત્ર મોટે ઘર જવાની
 ઉકમાઈ ખાતર મારી જીવાન બેહેનીઓ ગમે એટલી ઉલટ
 ધરાવે, તોપણ મારાં સાસુને તો તે સુદલબી પસંદ નથી.
 તેઓને મનસે બેઈજતી સાથની મોટે ઘરની “મરઘી તરકી”

સાસુજી “મોટે ઘેરનાં” લગનમાં કેમ પધાર્યાં? ૨૭૭

ગરીબને ધરના હોરમત અને ઈજત સાથના “દાલ ચાવલ” આગળ તદ્દન બિસાદ વગરની છે. આવા વિચારોથી તેઓ ધણું ઠરીને મોટે ઘર આજાં ઉતરી પડતાં નથી. અગરજો આજી બોહોંશ થાય છે તો તેઓ પોતીકી વહુ દિકરીઓને મોકલી સંતોષ પામે છે, અને પોતે તો કોઈ કદાચજ પધારે છે. મોટે ઘરનાં જ તેડાં માટે હું આગળ લખી ગઇ છું ત્યાં પણ જવાનો તેઓનો વિચાર નહિ હતો, પણ મારા યુએઈ સસરાજીએ બોહોંસ ઉપર બોહોંસ અને ધમાલ ઉપર ધમાલ પાડી તેઓને મોકલ્યાં હતાં. મારા સસરાની આદત પ્રમાણે તેઓ એક બોલ જો મોહોડાંમાં પકડતા તો તેને કપી પણ છોડતા ન હતા, અને તેઓની બોહોંસ આગળ કોઈનું ચાલતું પણ નહિ હતું. “પણ કાંય નહિ જાય, ચાલિ ચીતીને બિચારાં બાઇ જેવાં બાઇ તેડું કરવા આવ્યાં અને આટલી બધી બોહોંસ કીધી તો પછી એવો રોગ કરવાનું કારણ શું” મારા સસરાની આ પ્રમાણેની હુજતનો મારાં ગરીબ સાસુ માત્ર એટલોજ જવાબ આપી શક્યા કે, “બસરે હવે ગોદરેજી, તમે નહિ સમજો ને કાંય અમથા ગોધીયાઈ કરતા હોશો, બાઈ લોકનો ધારો તમે નથી જાણતા. અને કાંય અમથા દુશ્મનનું માથું ચેરવતા હશો. એ લોકો તેડાં કરવા આવે ત્યારે આપણા પગનેબી હાથ લગાડે, અને જ્યારે તેમને ત્યાં જઇએ ત્યારે આવો જવો કરતાં તો દોસાં થયાં પણ આંખ ઉપરથી પાંપણ ઉઘાડીને જરા જોયબી નહિ કે કોણ કુતરી બીલાડીઓ આવી છે. એવે ઘર જ્યા વગર શું જીવ રહે છે, બલ્યુરે એવું જીવતર જનારીઓનું”. “ત્યારે શું તમારું કેહેવું એમ

કે તમે જાવો તેવાં આવીને બાધ સાહેબ તમોને પગે લાગે, તમારો હાથ ધરીને તમોને મેહલમાં લઈ જાય, તમોને પોતાની પાસે બેસાડી લાંબાં લાંબાં ભાષાણો ચલાવે પણ તમે એટલું નથી સમજતાં કે જ્યાં સેંકડો લોકોને બોલાવેલાં ત્યાં તમારાં જેવાં એકની ઉપર કેમ ધણોવાર વેર ધ્યાન આપી શકાય"? સસરાએ એ પ્રમાણે ધીરજથી સમજ પાડી પણ સાસુએ સરેસ્તા પ્રમાણે મીઝજ બોધ જવાબ આપ્યો, “જાઓ, જાઓ”, તમે શું કોલા બારો છો, એવાર મને પગે શું કામ લાગે, શું હું કાંઈ મરીબરી ગેઈછ કે મને આવીને પગે લાગે અને હાથ ધરવાનીબી શું અગત છે? બોદા મારી આંખોને સલામત રાખે, તમે કહેવો તો એવી સો બાધઓના હાથ ધરીને ચલાવી લાઉં અને વાતની કરતી તો વાંકી વળી પણ જરા હું એમ તો કહે કે “આવો મરું આવો મરું” શું એટલું બોલતાં કહેતીના દુશ્મનની જીભ ઘસાઈ જાય છે? પણ જેમના નાક ઉપરથી માખ નહીં ઉડે અને જેમના નાખના દ્વિદરાં મીઝજમાંને મીઝજમાં ફાટી ગયલાં તે શું એવી લાયકાની વાત જાણે? ઘેરના બખરચીને ત્યાં જઈએ, ગરીબને ત્યાં જઈએ, પણ મોટે મોટે ઘેરનું લગનોથી હવે હું સાહાઈ વરસની ઉમરમાં ધરાઈ ગઈ છું, હવે તમારી વહુ દિકરીઓનો વખત છે, જેઈએ તો તેઓને મોકલો હું તો તમને સાફ કહેવું છું કે હું તો નથી જવાની.” આ ભાષાણ સાંભળી સસરાએ ફરીથી ઠંડે કલેજે જવાબ દીધો, “પણ એમ કેમ બને? તમે કાંઈ ઘેલાં થયાં છો, મને શેઠીયાઓ સાથે રાત દિવસનો વેહેવાર તે લોક જાણે કે આપણે ત્યાંના છોકરાંઓ નહિ આવ્યાં હતાં તે

સાસુજી “મોટે ઘેરનાં” લગનમાં કેમ પધાર્યાં ? ૨૭૯

પછી હું તેમને શું જવાબ દેવશ? વળી ગઈ પરમ દીને હું જમવા ગયો હતો તે વેળાએ મોટાંમાઠાએ પોતે મને મોહોડે ચહીને કહ્યું હતું કે સઘળાં છોકરાંઓ સાથે ડોસાંને સહવાર-થીજ મોકલજો કેમકે તેજ દિવસે આદરણી પણ ચહડાવાની છે અને તમે આજે બચ્ચાંની કાણી છેડાઈ પડી એમ કેમ કરો છો? જવો જવો એવાં એડાં છોડી દેવો અને ઉડીને તૈયાર થાવો. જો તમને કાંઈ ઝોઘું પડે તો મને આવીને કહેજો, હું ફરીથી તમને બોહોંસ કરીને મોકલીશ નહિ, એમ આવ દિકરા સોરાબ, દોરી જઈને કૈથેથી સારી જેવી સીગરામ પથીને લઈ આવ, ઉડો શીરીનમાય તાંકા મારવાતું છોડી દેવો અને સાસુ જેમ કહે તેમ તેવણુના અને તમારાં કપડાં ચપડાં કાઢાડીને તૈયાર થાઓ સાંભજોજ કે? પણ વેકાની ત્યારે, હાજી હા, ને હજી ખોટી દોણુની?” સસરાજીના આ રીતના ગોધી-યાંરાંથી હું જીડપમાં ઉડી, પણ શું કરવું તેની મને સમજ પડી નહિ, પણ તેટલામાં ફફરેલાં ચટકેલાં મારાં સાસુજીખી ઉઠ્યાં અને “ભુસુરે એવાં જવતરને, આય કાંઈ જીલમ, કોઈનાખી ઘેરમાં માટીડાઓનો એવો દોર હશે? હાથે કરીને ઈજતના કાંકડા કરાવે છે,” એ પ્રમાણે બબડતાં બબડતાં તેઓ તૈયાર થવા ગયાં. તે દિવસે મારી દેરાંણી જેઠાંણીઓ અડચણને લીધે સાથે જઈ શકી નહિ, મારાં નણુંદના વિચારો પણ સાસુનાજ જેવા હોવાથી તેવણે માથું દુઃખવતું બાહાતું કાઢાડીયું અને તેથી તેઓ પણ રહી પજાં, જેથી થોડા વારમાં અસલી ઢપની જડી જડી કસખી દોર સાથના પોશાગ અને ઘણાં સરખાં ધરેણુંઓથી અમો બનીયનીને મોટે ઘેરના લગન ખાવાને પધાર્યા.

પ્રકરણ—૪૫.

મોટે ઘેરનાં લગન—મારી સુધરેલી જીવાંન ખેનીઓનું
એક “ઘેલું વાળું.”

ખારી ખેનો,

સસરાજીની બોહોંસ આગળ નાચાર થઈને મારાં સાસુ પોતાની સાથે મને લઈને મોટે ઘેરનાં લગનમાં પધાર્યા હતાં. અસલી ઢપનાં પોશાકો ઘણુંકરીને એક સરખા હોય છે અને તેમાં હાલના સુધરેલા જમાનાના પોશાકને લગતાં જતજતનાં ખેલુંકાટકો ઝાઝાં નહિ હોવાથી, એકના એક જતના પોશાકનું ફરી ફરીથી ખ્યાંન આપવું હું વાજખી જોતી નથી. માત્ર જણાવાખેગ એટલુંજ છે કે અમારી હાલત સાથ સરખાવતાં અમારાં આંગ ઉપરનું જર જરીયાન વધારે હતું. જર જરીયાનના બાજમાં પણ મારાં સાસુ સસરાના વિચારે અસલી ઢપનાજ હતા. મારા સસરા પોતીકી જીવાંનીમાં ઝવેરીનો ધંધો કરતા હતા. પોતીકા ધંધાની આ માહેતગારીને લીધે દરેક તકે સરસ નંગો કીકાયતે જે તેમને હાથ લાગતાં તે! તે તેઓ પોતાકી “દાપણુ” તરીકે ખરીદતા હતા. જે પ્રમાણે જીદાં જીદાં માણસોને જત જતની ચીજો પોતાની પાસે ભેગી કરવાનો શોખ લાગેલો હોય છે તે પ્રમાણે મારા મેહેરખાન સસરાજીને કિમતીમાં કિમતી, જીની ખાનના, અને દાધાદુધી વગરનાં આખદાર નંગો ભેગાં કરવાનો શોખ લાગેલો હતો. એ શોખમાં તેમની ખીજ મકસદ પાંચે દહાડે તેમની સારી કિમત બિખવાની પણ હતી. જેમ અસલી વિચારના કેદ-

લાક લોકો સરકારી નોટને બદલે પોતીકી ફાલતુ પુંજી ભવી-
શની સલામતી ખાતર ભોંયમાં દાટી રાખે છે તેમ મારા
સસરાને પોતીકું ફાલતું નાણું કિમતી ઝવેરોમાં રોકવાનું
વધારે સલામતી ભરેલું લાગતું હતું. મારા સસરાનો આ
શોખ મારાં વગર ભણેલાં સાસુને ઘણો મનપસંદ થઈ પડ્યો
હતો. તેઓ ઘરેણાંઓનાં ઘણાં શોખીન હતાં. જેટલાં તેઓ
પોતે તે પેહુરવાનો શોખ ધરાવતાં તે કરતાં વધારે પોતીકી
વડુ દિકરીઓને શણગારવાની તેમને હિજીર હતી. આ કાર-
ણસર જ્યારે મારાં સાસુ સાથે હું એકલી મોટે ઘેરના લગનમાં
જવા નિકળી ત્યારે અમો એકઠે અસલી દપના વાણીયનીઓ
જેવા પોશાક ઉપર કિમતી ઝવેરોનો સારો શણગાર કીધેલો
હતો. મારાં સાસુનાં ગલાંમાં બીલીયાનનો એક “નેકલેસ”
હતો, તેમના એક હાથે ઉપર મોતીની બાંધે આંગરીઓ હતી,
તેમના હાથનાં આંગલાં ઉપર કિમતી વીટી તથા એક કાનોમાં
અસલી દપના લાંબા ઘાટના ભારી એરીંગની એક જોડ હતી.
મેં મારો લીલાં પાણુનો હાર, મોતીની આંગરી, એક કાનનું
એરીંગ, એક વીટી, તથા સોનાની સાંકરી સાથનું મારું ધડીયાલ
પેહુરેલું હતું. આ પ્રમાણેના પોશાક સાથે અમો મોટે ઘેર-
નાં લગનમાં પધાર્યા હતાં. જતાનાવારમાં મોટાંબાઈની વડી
બેટીએ અમને દરવાજા આગળ આવકાર દીધો. મોટાં બાઈ
પોતે પોતા સરખાં માતબર બાનુઓ સાથે વાતે વળગેલાં હતાં,
અને બાનુઓના મેળાવડાનો કરો શુમાર નહિ હતો. વ્વતબ્બત-
ના તહેરેવાર સુધરેલા પોશાકોનું ગોચા એક પ્રદરશણ ભેજું
મધ્યું હતું. મારાં સાસુ શરમાતાં શરમાતાં ગીતની ગાનારીઓ

પાસે તેઓનાં સરખાં એક તેમનાં બુઝોર્ગ સહી બેઠેલાં હતાં તેઓ તરફ ગયાં, અને તેઓએ અમને જોતાંજ પોતાની પાસે બોલાવીને જવ્યા આપી. હું તેઓથી થોડેક દુર મારી સુધરેલી, અને મારા સરખી ઉમરની સહીઓ સાથે વાતે વળગી. જુદાં જુદાં ગુચરાં સાથ સર્વે પોત પોતામાં હસી બોલીને વખત કાઢડતાં હતાં. પણ આનુઓના આ મોટા મેલાવડામાં એક અજળ જેવું ઘેલું વાળું અમારા જોવામાં આવ્યું. એ વાળું હાલના જમાનાની સુધરેલીમાં ખપતી, તુરતની ઊમરે પુગેલી મારી આઠ દશ સુધરેલી જુવાન બેનીઓનું હતું. તેમનો પોશાક જમાનાની કુમારીકાઓ માટે વારંવાર પ્રખ્યાત થયેલા પોશાકને બરોબર મળતો આવતો હતો. તેમના દિલ ઊપર વિચિત્ર જાતના ગમે એટલા ખરચાણ તકલીદી પોશાક હોવા છતાં તે બિચારીઓ ઘરેણાંના બાજમાં ઘણી કમનસીબ જણાતી હતી. મારાં સાસુના વિચાર પ્રમાણે તે બિચારીઓ પોતીકા બાપદાદાના થોડા ઘણા પણ સુનાના દાગીના વેચી સાતીને ચતાપતાના આજે પેહેરે ને કાલે ઊંઘાઇ જાય એવા વેચાતી પોશાકો તરફ તણાતી હોય એમ જણાતું હતું, તેઓ સર્વેના દિલમાં કાબરચીત્રા વાધના જેવા જાત જાતના પોલકાઓ હતા, જેઓ ઉપર દરેક તરફથી આડ પીછીઓ એમથી તેમ લખરતી હતી. પોલકાની “ફેન્સી” બોંહે કિંમતી બાંગરી થા પોંહોંચીની ગરજ ટાલી હતી, તે છતાં એકાદ બેના હાથ ઊપર મડમ લોકોના રૂપાંનાં ચીતલ ખરંગ ખરંગ કરતાં સંભળાતાં હતાં. આ ઢોંગી બેનીઓનું વાળું સર્વે પ-રોણાઓની મજાક મશ્કેરી કરવા ઊપર મંડેલું હતું. તેઓ

મરદોનાં મેલાવડાઓમાં છોડ્યોક ફરનારી હોવાથી તેમને પોતીકી રાંક બેનીઓની ઠેકડી બનાવતાં કશી ધાસ્તી કે શરમ લાગતી નહિ હતી. ઘણી માતબર બાનુઓને છોડવાથી તેઓ દુર રહેતી, પણ પોતાના સરખી અથવા પોતા કરતાં ગરીબ હાલતની બેનીઓને તેઓ માહુ માહુ બોલાવતી. પોતાના જોટલી ઉમરની જીવાન બાનુઓ કરતાં મારાં સાસુ જેવાં ઘરડાં ડોસાં દગરાંને જીમ મરાવાની તેમની મુખ્ય આહાધુરી હતી. કોઈની કફોડી ઝટક ઉપર તેઓ સરેહ ચલાવતી તો કોઈના ચેહેરાની મજાક બનાવતી. માત્ર પવન અને દુઃખ દરદથી ડુગી ગયલી એક પોકલ આંગની માતેલી ગરીબ બાનુને તેઓએ “માંસના ડુંગર,” “ગાયકવાડના મલ” અને “જાડી બેંસ”નું નામ આપ્યું, કેમકે તેઓ સર્વે સુકા જીમલા જેવી સોહોરાઇ ગયલી હતી. કોઇ બાનુના બેડોલ ચેહેરા ઉપરથી તેણીને “ચીનાઈ વાંદરી” કહેવામાં આવતી તો કોઇ બિચારી ગૂપચૂપ એકાંત બેઠેલી જણાતી તો તુરત તેણીને “બરિયલ છાનું” યા “જીને પડેલાં ધુવડ” સાથે સરખાવામાં આવતી. કોઈવાર “ઘેલાં વાળ” મધેની એકાદ ઢાંગી બાનું આસપાસનીઓને ડાહી દોહોરી થઈને ગંબીરાઈના દોલ સાથે એવા એવા સવાલો પુછતી કે તેણીનાં કફોડા સવાલો સમજી તેણીની સાથવાળીઓ એકદમ ફરર દેખેને હસી પડતી. આ ઘેલાં વાળનો ખીખીખાખાનો “કોનસર્ટ” તો મીનીટ મીનીટ ચાલુજ રહેતો, એ ઘેલાં વાળનાં સપાતા મધેથી હું તથા મારાં સાસુ દીવાનખાંનામાં તો બંચી ગયાં હતાં, પણ ખાનાંની ટેબલ ઉપર ફસી પડ્યાં હતાં. દોડા દોડીમાં ખાનાની ટેબલ

ઉપર અમારી જગ્યા આ ઘેલાં વાળની નજદીકમાંજ આવી ગઈ. મારાં સાસુના એક હાથ ઉપર હું હતી, અને તેમના બીજા હાથ ઉપરથી ઘેલું વાળું શરૂ થતું હતું. મારાં સાસુની ખરેખર પાસે ઘેલાં વાળની એક મીંધી મસકલીબાઈ બિરા-જેલી હતી અને મારાં સાસુને ઘેલાં વાળનો આ સાધ વધારે ભારી પડે તેવી પીડાકારી તો એ વધી હતી કે આ એસ્કી બાનુઓના અકલ્પસૂઝ જીવારો અને ભાઈઓ તેમની મેનીજ કરવા ઉતરી પડ્યા હતા. આ જીવાન્યાઓ તેમની ભાગિય-ણોના જેવાજ ધતર, તચાક, અને ભેળનાં ગયલા હતા. “મેનીજ” કરતા તો તેઓ ડોસા થયા પણ એ મસે બાનુ-ઓના મેલાવણની મજલ નોવા, અને પોતીકી ઘેલી મડમો સાથે કોઈ બાઈ આવરીને માલુ મેલાવવાની તેમની સુલ મકસદ હતી.

ખાનાની શરૂઆતમાંજ આ “ઘેલાં વાળ” મધેની “મસ-કલીબાઈ”એ મારાં સાસુ સાથે પુરતી ગંભીરાઈનાં ડોલ સાથે વાત છેડી. “ડોસાં તમે કોણ? ક્યાં રહેવો છો? ડોસાં આજે તમારાં ગલાંમાં “નેકવેસ” છે તે ખરા હીરાનો કે ખોટા હીરાનો?” આ છેલ્લા સવાલનો જવાબ મારાં સાસુએ ટકોરમાંજ આપ્યો કે “ખોટાજ તો માએ, ગરીબ માણસ ખરાં ક્યાંથી લાવે.” મારાં સાસુના આ જવાબથી આખું ઘેલું વાળું એક વાળે કીકીકીકી કરવા મંડી ગયું. વળી થોડે વારે ઉપલીજ મસકલીબાઈએ પાછું આગળ ચલાયું. “નહિ ડોસાં, ખોટા હીરા તો નહિ હોય, લાગેછ તો ખરાજ, પણ એ “નેકવેસ” તમારો પોતીકો કે કોઈનો બાડેનો મંગાવ્યોછે?”

વળી મારાં સાસુનું પાટી આવ્યું અને તેવણે જવાબ દીધો, “અરે માએ પોતીકું કાણુનું, ભાડેનુંજ તો.” આ જવાબથી ઘેલાં વાજાંએ પાછો પોતીકો “કોનસર્ટ” ચાલુ કરીધો અને એક અવાજે તેઓ સર્વે હસવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણેની મારાં સાસુ સાથની ઘોડીક ગોઠતેગો પછી ઘેલાં વાજાંની બાનુઓ પોતીકા ઘેલા મરદો સાથ મારાં સાસુ સમજે તેમ પોત પોતામાં વાત કરવા લાગી. એક એચકલી મરદે ટાકકા પુર્યા, “ઠોસાં” તો “તતનખાર” જેવાં છે. પણ ધરડી ઘોડી ને લાલ લગામ તે કાંઈ શોભે, ધરડે ધરડપણુ લીરાનો “નેકલેસ” શાનો પેઢેરી મુવાં હશે, ઠોસાંનો જીવતો સખેજ જતો દેખું, ઠોસાં કાણુ જાણે કેદારે ટાકો ઘડી કરશે.” આ દરેક ટાકકે ઘેલાં વાજાંના મોટે સાદના ખીખી ખાખાનો કરી શુમારજ રહી શક્યો નહિ. મારાં રાંક સાસુ સઘળું મુગે મોટે શાંખી ગયાં. તેમને મોટે લગાડવાનું તેઓએ દરસ્ત ધાર્યું નહિ, પણ દત્તર અને તચાક જીવાન્યાંઓની હાજરી, તથા એ પ્રમાણેની અપમાન ભરેલી હસી મસ્કરીથી મારાં સાસુ તે દિવસે ટેબલ ઉપરથી તદ્દન ભુખાં બિઠ્યાં, અને તુરત ગાડી જોડાવીને ઘેર આવ્યા પછી બોહાંસ કરીને મોકલનાર મારા સસરાજી ઉપર ઝાડે ઝાડ તોડી પાડ્યાં.



પ્રકરણ—૪૬.

“ઘેલાં વાળ” વિષે સાસુ સસરાનાં લાપાંણો—મુખ-
રેલા જમાનાના એક પિતાજનો પશ્ચાતાપ.

પ્યારી બેહેનો,

મોટે ઘરનાં લગનમાં એક “ઘેલાં વાળ” એ મારા જી-
જોર્ગ સાસુજીને જે અપમાન આપ્યું હતું તે વિષે તેવણે
ઘરમાં આગ્યા પછી મારા અસરાફ સસરાજી ઉપર ઝાડનાં
ઝાડ તોડી પાડ્યાં હતાં, પણ તે વિષે અત્રે ઝાઝું લંબાણ
કરવાની હું અગત જોતી નથી. મારાં સાસુજીના તે વેળાના
ગુસાનો મારી વાંચનારી બેનીઓ સેહેલાઈથી ખ્યાલ કરી
શકશે અસલી ટપની બાનુઓની સાધારણ રીત પ્રમાણે
“તે પેત ખરીઓ”ને સેસ ભરવામાં પણ કશું બાકી રાખ્યું
નહિ, અને તેઓ તરફનું એ સઘળું રમખાણ મારા રાંક
સસરાજી મુઠે મોહોડે બેસીને સાંભળવા લાગ્યા. તેવણ
સસરા કે વસરા નહિ એવી વેળાએ ગુપચુપ બેસી રેહવાની
તેઓને ખાસ ટેવ હતી. પોતે ખરા હોય કે ખોટા, તોપણ
મારાં સાસુ સાથે કોઈપણ જાતની તકરારમાં ઉતરવાનો
તેમનો ધારો ન હતો. નામાકિત શેક્સપીયરનાં લખાણોનો
જોકે તેઓએ બિલકુલ અભ્યાસ કીધેલો ન હતો, તોપણ
તેમના વિચાર બાનુઓ સાથે તકરાર કરવાના સંબંધમાં
શેક્સપીયરના જેવાજ હતા. અબણ બાનુઓ સાથે તકરાર
કરી ખરાં ખોટાં માટે તેમની ખાતરી કરવાના જુદા પઠાડા

“ઘેલાં વાળ” વિષે સાસુ સસરાનાં ભાષાંણો. ૨૮૭

કરતાં તેઓ ગુપચુપ બેસી રહી ગમે એટલો ખરો અથવા ખોટો ઠપકો સાંખી જવાનું વધારે પસંદ કરતા હતા. આ વેળાએ પણ તેઓએ ઘણો વાર વેર મુગે મોહોડે બેસીને સઘળું સાંભળ્યું અને જ્યારે મારાં સાસુ છેલ્લાં થાકીને મુગાં રહ્યાં ત્યારે મારા સસરાએ ઠંડે કહેજે તે ઉપર પોતા તરફની સહરે નીચે પ્રમાણે ચાલુ કીધી:—

“તમે કહેવોછો તે બધું ખરું હશે, પણ મેં તમોને બોહોંસ કરીને જે બુન્યાદ માણસને ત્યાં મોકલ્યાં હતાં તેઓ તરફથી તમોને કાંઈ પણ અપમાન થયલું મને બતલાવશો ? ખુદ મોટાંબાઈ, અથવા તેમની દિકરીઓએ તો તમોને કાંઈ અપમાન કીધું નથી કેની ? હોય, જ્યાં પાંચસો સાતસો બાઈઓને નોતરેલી ત્યાં પચીસ પચાસ હાલના વખતની “ઘેલી ગાંડીઓ” પધારેલી હોય તો તે બનવા જોગ છે. પણ તેથી મોટે ઘેરની બાનુઓને તમે શી રીતે બદનામ કરી શકશો ? મારી ખાત્રી છે કે તમને થયલાં અપમાન વિષે જો મોટાંબાઈને ખબર પડી હશે તો તેઓ કાંઈ તમો ખાતર થોડાં દલગીર થયાં નહિં હશે. વળી “ઘેલાં વાળ”ની જે બાઈઓ વિષે તમે બોલવા માગોછો તે જાણીને મને ઘણી અજબબી લાગે છે, કેમકે જે કુટુંબના આગેવાન મરદોની લાયકાતની તારીફ ન થઈ શકે એટલી તેમની લાયકાં એટલું તેમને જાહેરમાં માન અકરામ મળે, તેજ કુટુંબની બાનુઓ એટલી ઉછાછલી, ચીખાવલી અને ચક્રોલ કેમ બની હશે ? વધારે અજબ જોવું તો એ છે કે હાલના કેહવાતા સુધારાની તરફદારી કરનારા એ કુટુંબના મરદો નથી

અને તે છતાં તેજ કુકુંબની જીવાન યાનુઓ, તમારા હેવાલ ઉપરથી તો હાલના ઉછાછલા સુધારાની ટાંચે પોંદોંચી ચુકે લી જણાય છે. દીક છે, કાંઈ ચિંતા નહિં, મને એ દુકતી-ઓના ખરા અસરાદ્ પિતાજી સાથે સારી પિછાણ છે અને ન્યારેખી હું તેમને મળીશ ત્યારે એ બીના વિષે જે દેહેવું છે તે હું તેમને કહયા વગર રહેવાનો નથી.”

મારા સસરાના આ સખુનો સાંભળી મારાં સાસુએ તનકા સાથે પોતાનો કિમતી અનુભવ આ પ્રમાણે જણાવ્યો. “એસો, એસો, વળી બાપજ પાધરો હોય તો દુકતીઓ એ છેકજ છગી જાય ? આજના માટીડાઓજ વધુત્યા, તેઓ આગળ રહીને દિકરીની જાતને નચાવે કુદાવે, અને પછી ન્યારે તેઓ બેસીને રાંડી રાંડોની કાણી હાથવાય કરવા પડે છે. પણ એ ગરનધ્યાઓને હું પુછું કે પેહેલે ધરથીજ સ્ત્રી જાત ઉપર જોઈતો આંકાશ રાખવામાં તેમના બાપ દાદાનું શું એક નખખોદ વળી જતું હશે ? બાપબી તે વળી કહયા પડયા કેની તે તમે ચાલી ચલાવી તેવણુ આગળ ફરિયાદ કરવા જવા માગો છો. પણ એસો, એસો, નકામાં તમે એમ કરીને વસા ગુમાવશો. આજની દુકતીઓ ફેલ ફરેબથી બાપોનેબી એવા હાથ કરી લીધે છે કે બાપ જેવા બાપ તેમને હાથે ગોલામ થઈને રહે છે, એવા “મરઘા બાવા” શું તમારી ફરિયાદને મચક આપવાના છે ? મુવા સુધારાનું સત્યાનાશ વરે, તે રાંડોની સુજે કાચગરા માટીડાઓની હોરમતના કાંકરા કરી નાખે છે. ભુસુરે એવા સુધારાને ?

કેઇ રાતને અચર લાગી છે કે તેણીને રીતસરનું હસવા બોલવાનું નહિ ગમતું હશે? માઠાંની માગતીની જેની કમ-બખ્તી આવી હોય તેનેજ રીતસરનું હસવા બોલવાનું નહિ ગમતું હશે. ઘેરખારનાં સુખને ખાતર જરૂરનું છે કે બાનુ-ઓ સદા હસતે મોઢેની, રમુછ, ઢોંગી, બોલકની અને ખુશ મીઠાનું નિવડે. એક બરિયળ અને કુંજરો મરદ ચાલી શકે, પણ બોદા કોઈને બરિયળ તથા કુંજરી બૈરિ નહિ દેખાડે એટલું સારું. ઘેરખારના સુખનો જ્યારે સઘળો આધાર ખાઈ માણસો ઉપર છે ત્યારે ધણું જરૂરનું છે કે તેઓ જેમ અને તેમ હસતે સુખડેની, બોલકની અને ખુશખુશાલ હોવી જોઈએ, પણ તેથી કાંઈ ઠરતું નથી કે સઘળે વખતે અને સઘળી જગો ઉપર “થેલા ધાંચીનાં કુટુંબ”ની કાણી જેમ ગમે તેમ વગર કારણે દાંત વેરવા. જરા વડોલોનો મલાજો તો કરવો જોઈએ. નાના મોટા બધાંનેજ તે કાંઈ એક લાકડીએ હાંકારી શકાતાં હશે? વખતસર હસીએ બોલીએબી, પોતીકાં મુકામ ઉપર અથવા સરખે સરખાંઓ સાથે હોઈએ ત્યારે ચાહીએ તેવા ઢોંગસોંગ કરીએ, અને એક બીજાંની ગમે એટલી મગ્નક મસ્કરીબી કરીએ તો તે બધું ચાલી શકે. પણ પારકાં પરાયાં મુકામ ઉપર, ઠઠમાર બાનુઓના મોટા મેળાવડામાં, નાટક કરવા આવેલા નાટકીઓની મીસાલ, નહિ નાનું જોય કે નહિ મોટું જોય, બસ બધાંનેજ એક લાકડીએ હાંકી, રાંડો તો જાણે રાજ ચલાવવા પડી? મારી દિકરીઓ અને વહુઓના નામ બિપરથી તેમને સાત વખત ઓવારી, પણ તેમના જોટલી ઉમરની તો જીભરાઈ મારી દિકરીની દિકરી છે, અને તે છતાં

એ ગુઠણુ જેટલી દુકતીઓએ પોતીકી માએ મમાઈના જેટ-
 લી ઉમરની મારા સરખી એક ધરડી બોખીની પણ મરકેરી
 કરવામાં કશું બાકી રાખ્યું નહિ. જેવો, ગોદરેજી તમે
 કાંઈ એ દુકતીઓના બાપ પાસે જઈ ધરડે ઘડપણ તમારા
 વસા ગુમાવતા ના, હું તમને કહું છું સાફ, એ તો જે કરશે
 તે બરશે, આપણી કેમ બલારે કે એ પ્રમાણે ફરિયાદ કરવા
 જઈ રાંડોને મોઢેની ગાળ ખાઈએ? કોઈ દહાડેખી શેરને
 માથે સવાશેર મળશે કેની ત્યારે તેમની શુધ ઠેકાણે આવશે.
 એ દુકતીઓ રાંક માણસોને છોડીને ફાવી ગઈ છે, પણ કોઈ
 દહાડેખી પેલા અમીરને તપલો મારનાર હજીમના જેવા તેમ-
 ના હાલ નહિ થાય તો મારું નામ નહિ.” આ પ્રમાણેની
 વાતચીત પછી મોટે ઘેરના લગનની એ કાહાણી ઉપર ઢાંક-
 ણું વાળવામાં આવ્યું. સસરાજીએ તે દુકતીઓના પિતાજી
 આગળ ફરિયાદ કરવાનું પણ દરસ્ત ધાર્યું નહિ, પણ પાછ-
 જથી તેઓ પોતેજ ખબર લાવ્યા કે, “એવી એવી ફરિયા-
 દો તો તેમના પિતાજી આગળ ઘણીવાર જઈ ચુકી હતી,
 અને તેઓ પોતાની બેટીઓની એ કફોડી ચાલ માટે અંદર
 ખાનેથી ઘણો બળાપો કરી પોતે પેહેલે ધરથીજ તેમને જે
 રીતની અણધટતી છુટ આપી છગાવી હતી તે માટે પસ્તાવો
 કરતા હતા. પેહેલે ધરથીજ પિતા તરીકેનો આંકોશ
 રાખ્યા વગર તેમને મરજી મુજબ ચાલવા દેવામાં આવી, અ-
 ને ઘટતે પ્રસંગે શીખામણના બે બોલ કહેવાને બદલે હમેશાં
 “માય માય” કરી તેમને લાડકી બનાવ્યા પછી હવે તેઓ
 સારે સારે ઘેરથી જેમ જેમ પોતીકી બેટીઓ માટે ફરિયાદ

“ઘેલાં વાગ્ન” વિષે સાસુ સસરાનાં બાંધણાં. ૨૫૧

સાંબલતા તેમ તેમ પસ્તાવાની નિસોસ મૂકીને કહેતા કે,
“એ દુકતીઓ નહિ સમજતી તેમને હું શું કહેવું? લોકો
દહાડેના થાય છે ત્યારે સુધરે છે, પણ મારી જેટલીઓ દહાડેની
યયા પછી એટલી ગાંડી થઈ છે, કે એક દહાડે મને તેમને
ખાતર જીવ ઉપર કરવું પડશે.” પ્યારી બેનો, એક પિતાની
ઉપલી નાસીપાસી ભરેલી હાથ અફસોસ ઉપરથી તમે જોઈ
શકશો કે જે બાનુઓ જીવર તેમના પિતાજીનો પણ આંકાશ
નહિ તેઓ ભર મેળાવડામાં મારાં સાસુ જેવાં રાંક અને એક
માર્ગી બાનુને ગમે એવું અપમાન આપી શકે તેમાં કાંઈ પણ
અન્યથ થવા જોગ નથી

પ્રકરણ—૪૭.

“ભવિષ્યનાં કલ્યાણ અર્થે ખાવિંદનાં કાન
ભરવામાં કશી અડચણ નથી.”

પ્યારી બેનો,

કશા પણ સંસારી મીનાકેસા વગર અરસપરસની સલાહ-
સંપજ ભરેલી કેટલાંક વરસો સુધીની સાસરેની એક સુખી
જીંદગી ગુજરી પડી અને અમારી સરજતમાં સાસુ સસરા-
ના ભાગ્યશાલી છત્ર તળેથી જીવ્યાં પડવાનું લખાયલું હતું.
તમે જાણો છો તે પ્રમાણે મારા બ્રથાર અત્રેની “મેડી-
કલ કાલેજ” મધેથી પસાર થયલા એક ડાકટર હતા, અને
તેમની મુખ્ય ધરાકી મુંબઈ કરતાં મુંબઈથી ઘણેક દુરને છેટે
એક દેશી રાજમાં વધારે હતી. મુરખીજી સસરાનાજીના લાગ-

વગે મુ'બઈમાં તેમને થોડીક ધરાકી મળેલી હતી, પણ તેમનો વધુ લાગવગ એક દેશી રાજમાં હોવાથી મારા ખાવિંદ વરસમાં જે ચાર ફેરા તે તરફ મારી આવી સારો તડાકો મારતા હતા. પણ પાછળથી એવી જવઆવ તેમને મુ'બઈની ધરાકીના બાબમાં ઘણી તુકસાનકારક જણાઈ. થોડાં ઘણાં મુ'બઈનાં જે જાથુકનાં ધરાકો મળ્યાં હતાં તેમને એવી જવઆવથી એટલી બધી તો અડચણ જણાવા લાગી, કે અંતે કંઠાળી કંઠાળીને તેમને બીજા ડાક્ટરનો હાથ પકડવો પડ્યો. વળી મુ'બઈના એકાદ બે સધર ધરાકો હાથ લાગેલાં હતાં, તેમને ત્યાં “મુફ્તીલની મુસાફરી” વેળાએ મારા ખાવિંદ પોતીકા એક ડાક્ટર મીત્રને બદલી તરીકે મૂકી જતા હતા, તે મીત્ર પોતીકા લાયકી ભરેલી નાલેસીઓથી તે ઘેર મધેથી મારા ખાવિંદનો સખરદખર પગ કાઢાડ્યો, અને તે સધર ઘેરોના પોતે કરતા કાવરતા થઈ પડ્યા. વળી પારસીઓની એક કફેડી ટેવ પ્રમાણે ગમે એવી હાલતનાં સઘળાં ખેસીઓ એમજ સમજવા લાગ્યાં કે, સગો ડાક્ટર થયો એટલે તેને વગર શીએ તેમની દવા કરવી જોઈએ, અને તેમને ત્યાં વગર શીએ ગમે એટલા ફેરા ખાવા જોઈએ. આવા વિચારવાળા ખેસીઓમાં કેટલાંકો તો ઘણાં ચીકાસવાળાં હતાં, અને જેઓ પારકા ડાક્ટરોને ખુબ વરતાવતાં હતાં તેઓ પોતીકા ખેસી ડાક્ટરને જ્યારે ગમે ત્યારે વગર શીએ તેડવી શકતાં, અને તેમની મુફ્તની સલાહ ઉપર પોતીકો હક હોય એ પ્રમાણે તેઓ તરફ વર્તતાં હતાં. મારા ખાવિંદ વગર બડબડવે મુગે મોઢે એ સઘળો દોર ખમતા, પણ એ સઘળા સખમોને લીધે

ભવિષ માટે ખાવિંદના કાન ભરવામાં અડચણ નથી. ૨૯૩

તેઓ મુંબઈની ધરાકીથી કંટાળી ગયા હતા અને તેમનો જીવ ઉપલાં દેશી રાજમાં જીથુકની નોકરી મેળવવા ઉપર ભરાય રહ્યો હતો. અંતે તેમની ભત્રીજી મનસની અને સસરાજીની પાક એકીનની બંદગીથી તેમની એ ઉમેદ ખર આવવાનો વખત આવી લાગ્યો. ઉપલાંજ દેશી રાજમાં એક જીથુકનો ઇંગ્રેજ ડાક્ટર હતો તે નોકરી ઉપરથી રીટાયર થયો, અને ત્યાર પછી તેની જગો મારા ખાવિંદને આપવાની માગણી થઈ હતી. આ જગો માટેનો પગાર પ્રથમ ૩૩૦૦ થી શરૂ થઈ તે દર સાલે પચાસ પચાસને હિસાબે વધી પાંચસો સુધી થઈને અટકવાનો હતો. આ પગારના બદલામાં રાજનાં આખાં કુટુંબની દવાદાર ઊપ્રાંત તે રાજ મઘેની ધર્મની એક મોટી આસપીટલના વડા ડાક્ટર તરીકે તેમને નોકરી બળવવી હતી. ઉપલા પગાર ઉપ્રાંત રાજને ખરચે તેમને રહેવા માટે એક સુંદર મુકામ તથા ગાડી ઘોડા મુફત મળનાર હતા. વળી શેહેરમાં પોલીસ ખાનગી ધંધો ચલાવવાની પણ તેમને માટે છુટ હતી. આ છુટની રૂએ આગળા ઇંગ્રેજ ડાક્ટરને ઠીક તકાકો પડતો હતો, કેમકે તે શેહેરમાં ખીજી શીખેલા ડાક્ટરો ઝાઝા ન હતા અને ત્યાંના માતખર દેશી અમીર ઉમરાઓ અડીભીડીએ દેશી રાહારસમ મુજબ ધારા પ્રમાણેની શી ઉપ્રાંત પોલીસ માનીતા ડાક્ટરોને ખુબ વરતાવતા હતા. આ સંધળી લાલચ મારા વાહાલા ખાવિંદ માટે જેવી તેવી નહિ હતી. પ્રથમ તેઓએ એ વિષે ખાનગી રીતે મને વાકેફ કીધી, પણ મેં તે માન્યું નહિ. મેં જ્યારે એ વિષે સાંભળ્યું ત્યારે તેમને એટલોજ જવાબ દીધો કે, “ જાઓ એવા ઢોંગ કરવાની તમને

તો આદતજ પડી ગઈ છે.” પણ જ્યારે તેઓએ એ સઘળી બાબદ વિષે મારી ખાતરી કીધી અને મારી પાસે જાણવા માગ્યું કે તેમના સુખ દુઃખના સાથી તરીકે, માબાપ અને સાસુ સસરાને છોડી એટલે બધે દુરવેર હું તેઓ સાથે જઈ શકીશ કે નહિ ત્યારે મેં દિલ્લોજનનથી તેઓ સાથે જવાને કહ્યું. મારા આ જવાબથી તેમને હીંમત આવી અને તેઓએ ત્યાર પછી પોતીકા પિતાજી આગળ તે માટે ખુલાસો કીધો. તેઓ પણ આ ખીના જાણી ઘણાજ ખુશી થયા અને દિલ્લોજનનથી તેઓએ તે માટે પોતા તરફની પરવાનગી આપી. પણ જ્યારે એ માટેની ખબર મારાં સાસુને પડી ત્યારે તેવણ અજબજેવી રીતે છોડાઈ પડ્યાં. જોઈજ લેવો તેવણનું રમખાણ. “ક્યાં જાય? ઓ વાએ, પાલીપેસીને મોટા કીધા, અને લોહીનું પરં કીધું તે એવી રીતે માગ્યાપને ધરડેઘડપણ છોડી જવા સારું કે? નારે માય, હું કાંઈ જવા દેવું નહિ. જ્યાંવેર આટલા “ડોલા વીચાય” નહિ ત્યાં વેર તો મારા દિકરાઓને મારી આંખ સાથે બાંધી રાખેલા છે. હું કાંઈ સમજવાની નથી. મારા હીતા મોતીના દિકરાઓને કપ્પી મેં આંખ આગળથી ખસાડેલા નહિ અને હવે તે માયને મુકીને ક્યાં જાય? બેલાસક જવું હોય તો ધરડી માયને દખમામાં મુકી આવીને પછી ગમે ત્યાં જાઓ. વળી એ પોરિયાને એ ચેતક કોણે આપ્યું. મુવા રાખને કોઈ બીજો ડાકટર ગામમાં મળ્યોજ નહિ કે આપણાં ઘેરનો ઘરો લેવા આવ્યો.”

ધ્યારી બેનો, અભણ અને બેઅકલી બાંતુઓના મારા સાનુ જોવા સાંકડા વિચારોથી કેટલાબધા મરદો ચાકરી ધંધા

ભવિષ માટે ખાવંદના કાન ભરવામાં અડચણ નથી. ૨૯૫

વગર પોતીકાં મુકામ ઊપર પડી રહી આલંસાઇ અને હરામ ખોરીમાં પોતાના દિવસો ગુમાવતા હશે? પોતીકા દિકરાઓને ધંધાનેસર દેશ પરદેશ નહિ મોકલનારી આવી ખીહીકણુ અ-ખલાઓના મુસ્કેલી ભરેલા દિવસો કદીપણુ ફરે નહિ તેમાં શી નવાઈ છે? હાલના પારસી સરદો પોતીકા અસલી વખ્ત-ના આપદાદાઓની મીસાલ દરિયા દોહોવવાની આનાકાની કર-તા હોય તો તેમાં હું તેમની કસુર ઝાઝી જોતી નથી, કે-મકે એવા સાહસીકપણુ માટેની તેમની ધણીખરી ઊલટ અને ઊમેદને ધેરની ખાંતુઓ તરફથી કચડી નાખ્યામાં આ-વેછે. ખાંતુઓ તરફની એવી ખોટી ખીકને લીધે સધળાજ મરદો કાંઈ પરદેશ જવાથી અટકતા નથી, પણ એવી રીતે પરદેશ જનારા પુરૂશો વચ્ચે અગરજો તમે તલાશ કરશો તો તમને માલમ પડશે કે સેંકડે નેવું જણાતો પોતીકાં કુટુંબની ઊપરવારા થઇનેજ પરદેશ પધારેલા હશે.

મારા ખાવિંદ કદીપણુ પોતીકાં માઆપ તરફ નાફરમાન થયલા નહિ હતા, પણ આ વેળાએ પોતીકાં માતાજીનાં આવાં રમખાણુથી તેઓ તદન ઊદાસ અને નાસીપાસ થઈ ગયા. તેમનાં મન ઉપર બચપણુથી માઆપ તરફની તાબેદારી માટે એવો મજબૂત છાપ પડેલો હતો કે તેઓ હંમેશાં એવું મા-નતા હતા કે “માઆપને જરાપણુ દુઃખ કરનારાં ફરજંદોતું આ જોહાંનમાં કદીપણુ ભલું થતું નથી, અને છેલ્લે સરવાલે તેઓ સુખી પણ થઇ શકતાં નથી.” અલબત્તાં આ વિચાર ધણો નેક હતો, તોપણુ એટલા ખાતર પોતીકું આખું ભવિષ્ય

ફેરવી નાખનારી એવી સરસ ચાકરી ગુમાવાનું મને ઠીક લાગ્યું નહિ. તેઓ જેમ જેમ તે માટે ધ્યુપધ્યુ થતા તેમ તેમ હું મારા વાહલા ખાવંદને પુષ્કળ ઉળટ આપવા લાગી. હાલની વહુઓ માટે એક સાધારણ બદનામી એ છે કે તેઓ બ્રથારોના જૂઠા સાચા કાન ભરી તેમને માખાપો સાથે મીનાકેસો કરાવે છે, પણ એવી રીતે કદીપણ મેં મારા ખાવંદના કાન ભરવાની તજવીજ કીધી ન હતી. હું એ નીચ કામને ધીક્કારતી હતી, અને ઘણી વેળાએ તો સાસુને માટે ફરિયાદ કરવા જોગ કારણ પણ મળતું તોખી હું તે માટે અખાડા કરી જઈ વાહલા બ્રથાર આગળ તે વિષે એક વરાલ પણ કહાડતી ન હતી. પણ હવે ખરેખર વાહલા ખાવંદના કાન ભરવાનો મારે માટે પણ વખત આવી લાગ્યો. ગિઠતાં ને બેસતાં, ખાતાં ને પીતાં અને સુતા પક્ષી પણ કલાકોના કલાકો સુધી હું તેમનું માથું ખાઈ જવા લાગી. “નહિ ગુસ્તીદ એવી સુના જેવી તક ના ગુમાવો. ફરી એવી તક મળશે નહિ. ભલા ભલાઓ એવી નોકરી માટે પછાડા મારતા હશે અને તમે ઘેર બેઠા ચાંદલો કરવા આવેલી લક્ષ્મીને પાછી ફેરવો એ કેમ ખમાય? તમે મારે વિષે જરાખી શીકર કરો ના. ખાતરી રાખજો કે હું તમારી જોડે જોડ રહી તમારાં માખાપ, તમારાં ભાઈબેહેનો અને તમારાં સઘળા દોસ્ત આસનાઓની ગરજ સારીશ. હું હાથે જાતે તમને મદદ કરીશ, અને તમે જોશો કે ઊંડામાં ઊંડા મુકામને તમારી શીલા તમારે માટે એક બેહેસ્તનું મુકામ બનાવી શકશે. હું કાંઈ તમને માખાપ તરફ નાફરમાન થવા કેહેતી નથી. તમે કહેવો

ભવિષ માટે ખાવિંદના કાન ભરવામાં આડચણ નથી. ૨૯૭

તો હું મારા બાવાને પતાવી સમજાવીને તમારા માતાજીની પરવાનગી મેળવી આપવા ખાતર તેઓ આગલ મોકલું, તેઓ સમજાવી પતાવીને પરવાનગી મેળવી આપે પછી તો કંઈ ચિંતા નહીં કેણી? તમે તમારા મુરખાની બાવાજીને કેહેવો કે સાસુને સમજાવી લે. ગમે તે કરો, તમે તો મરદ છો એટલે મારા કરતાં તમને વધારે ચક્કલ હોવી જોઈએ, એટલે કાંઈથી તાલ તલાવટ કરી કાંઈથી હીકમતથી તમારાં માતાજીને સમજાવો, અત્રે તમારી કમાણીની દર માસે દોઢ-સોની પણ રાસ આવતી નથી, અને આ નોકરીથી શરૂઆતમાં જ ત્રણસો મળશે, જે એક હાથીના પગ બરાબર છે. જોઈએ તો તમારાં માતાજીને તે મધેથી દર માસે તેમની જીંદગી તલગ પચાશ, પોણાસો, અને ગમે તો એકસો સુધીનો પગાર બાંધી આપવાની લાલચ બતલાવો. દરરોજ તેઓ જીપર કાગળ લખવાનું કબુલ કરો, તમારાથી નહીં લખાશે તો તમે તરફથી હું દરરોજ સાસુ ઉપર કાગળ લખી મોકલીશ. વળી એ શહેર ક્યાં મુંબઈથી ઘણું દુર છે? માત્ર બેજ દિવસનો રસ્તો છે અને માતાજીને સમજાવો કે વરસમાં બનતાં સુધી બે ચાર વખત આવીને તમને મળી જમશ. વાહાલા ગુસ્તીદ કાંઈથી કરીને તેવણને સમજાવી લેવો, એવી તક ના ગુમાવો, માણસની જીંદગીમાં એવી તક એકાદ વખતજ આવે છે અને જે તે ગુમાવી તો પછી આખી જીંદગી સુધી પસ્તાવું પડે છે.” આ પ્રમાણેના મારી તરફના “કરંટ લેક-અર્સ” ચાલુ રાખવામાં કશું બાકી રાખ્યું નહિ હતું, જેને આપણી સંસારી ભાષામાં “વરના કાન ભરવાનું” કેહેવામાં

આવે છે, પણ ભવિષ્યના કલ્યાણ અર્થે એવી રીતે ખાવિંદને કાન ભરવામાં હું કશી એળ સમજતી નથી.

પ્રકરણ—૪૮.

“હીરાંમાસીની હિમાયત”—એક વગર ભણેલાં અને
અસલી વિચારનાં બાનુની ડાહ્યપણ
ભરેલી હીમત.

ખારી બેતો,

રાગને ત્યાંની ચાકરી જતી નહિ મૂકવા સારું વાહાલા ખાવિંદને સમજવા અને ઊસ્કેરવામાં મેં કશું બાકી રાખ્યું નહિ હતું. એક તરફથી તેમને પઠાવી સઠાવીને રાજ ઉપર તાર કરાવ્યો કે એ નોકરી માટે વિચાર કરવાને તેમને એક માસની મેહેતલ આપવી, અને તેટલો વખતવેર જાથુકની નેમણુક કરવી નહિ. બીજી તરફથી તેઓનેજ સમજાવીને મારાં સાસુના એક અતલગનાં સહી “હીરાંમાસી” પાસે મોકલ્યા કે તેવણુ સાસુને જેમ તેમ કરી “સીસામાં ઉતારી” એ નોકરી ઉપર જવાની વાહાલા બ્રથારને પરવાનગી અપાવે.

“હીરાંમાસી” મારાં સાસુનાં દુરનાં સગાં પણ ઘણાંજ અતલગનાં સહી હતાં. તેવણુની ઉમર લગભગ મારાં સાસુનાં જેટલીજ હતી, અને તેવણુ તથા મારાં સાસુ વચ્ચેનો સંબંધ સહીઓના કરતાં બેન બેનના જેવો વધારે હતો. તેઓ એક બીજાંને બેનનેજ નામે બોલાવતાં હતાં, અને તે ઉપરથી તેમના દિકરા દિકરીઓ તેમને માસીને નામે બોલાવતાં હતાં,

જો તેવણુ માસીનાં કરતાં ધણાંજ દુરનાં સગાં થતાં હતાં. મારાં સાસુના બધા દિકરાઓ અને દિકરીઓ સાથે વહુઓ પણ તેમને માસીને નામે પીછાણુતી, અને ખરેખર તેવણુ આત માસીની જગે રાખે એવી રીતે અમારાં આખાં કુટુંબ ઉપર પોતાનો જીવ પ્રાણ કાઢાડી આપતાં હતાં. હીરાંમાસી અસલી વિચારનાં એક બુદ્ધિર્ગ બાનુ હતાં. તેવણુના ખાવિંદ માતખર અને હાલના સુધારાની સંક્રવાળા હતા તોપણુ હીરાં-માસી તેઓથી તદન ઉલટીજ કીસમના અસલી ઢપના વિચારો ધરાવતાં હતાં અને તેમનાં મોહોમાં ચાલતાંને હાલતાં હાલના નજીસ સુધારાઓ માટે તરેહવાર શ્રાપો ભરી મુકેલા હતા. તેઓ ભણુનાર ગણુનાર, ધરમની તરેહવાર ક્રિયાઓ ઉપર જીવ આપનાર, અને દરેક વાતમાં ખોદનો દર રાખી પાકીને એકીનદારીથી ચાલનાર હતાં. તેમનું દિલ અંદર-ખાણુથી એવું તો સાફ હતું કે જેની ખુખીથી લલા ધનેતરનીખી દરકાર વગર જો તેમની કાંઈખી ખામી તેમના જોવામાં આવતી તો ભરભરીયા જીવથી મોઢાં ઉપરજ તેઓ કહી દેતાં હતાં. દિલમાં કપટ રાખી બાહરથી દોસ્તી બતાવાનું ખોટું ડોલ ધાલનારાઓ અને પીઠ પાછળ કોઈની પણ નીંદા કરનારાઓની તેમને મોટી ચીડ હતી. અરધો રોકડો અને અરધો બાધો કરી આપવાની તેમને ટેવ હતી. દુઃખમાં અને સુખમાં તેવણુ મારાં સાસુ અને તેમનાં આખાં કુટુંબનાં મુખ્ય મદદગાર હતાં. સુખ કરતાં દુઃખમાં તો તેવણુ ખડે પગે હાજરી આપી પોતીકી સલાહ અને મેહેનતથી મદદ આપતાં. કુટુંબમાં જ્યારે નાનાં મોટાંનું મરણ થતું ત્યારે તો

હીરાંમાસી વગર કોઈને કશું સુજ પડતુંજ નહી. એવી વેળાએ હીરાંમાસીને ગમે ત્યાંથીબી બોલાવી મગાવવામાં આવતાં, અને તેવણુના આવી પુગવાથી જાણે ઘેરમાં બીજાં સધળાંએને હીમત આવતી. એવી વેળાએ જો કોઈ નાદાન બાતુ રડવાનું ગોધીયાઈ કરતી તો “હીરાંમાસી” ધસોરો મૂકીને તેમને મુગી રાખતાં અને સાફ કેહેતાં કે, “રડવાના હોવો તો પાછળથી તમને તે માટે ધણો વખત મળશે પણ હાલમાં ધટતી ક્રિયા કરવામાં એ રીતે ખલલ કરશે તો તમે પોતે બોદાના ગુનેહગાર થશો અને મરનારનાં અશો રૂ-હને પણ નુકશાન કરશો.” આવી સમજવતથી નાદાનોને દપત પાડી તેઓ ચોખ્ખાઈ પાખ્ખઈથી પોતે બણુનું ગણુનું શરૂ કરતાં અને દીનને લગતી સધળી ક્રિયાઓ ચીત ઠેકાંણે રાખીને અમલમાં લાવતાં. મારાં સાસુ તેઓ આગળ તો તદ્દન ગાફેલ જેવાં લાગતાં અને એવી વેળાએ તો તેવણુ પુરાંજ ગાફેલ બની જતાં. આવાં મારાં સાસુનાં અશો અને પર-હેજગાર બેન હતાં, અને તેમની સલાહ વગર મારાં સાસુ એક દગલું પણ આગળ ભરતાં નહિ હતાં. મેં ધાર્યું કે સાસુ કોઈથી નહિ સમજશે તો હીરાંમાસીથી જરૂર સમજશે, અને તેથી વાહાલા ખાવિદને ઝિરકેરીને તેવણુ આગળ મોકલ્યા. તેવણુ સાથે ઘેરવત જેવું હોવાથી મારા ખાવિદ પણ ખુશીથી તેવણુ પાસ ગયા અને સધળો હેવાલ સમજી લઈ હીરાંમાસી બોલ્યાં કે, “બેન જો એ પ્રમાણે ના કેહેતાં હોય તો તેવણુ ઘેલાં કાઢાડે છે, આગળ હુંબી મારા દિકરાઓ માટે એમજ કરતી હતી, પણ મારા ધણીની બોહોંસ આગળ કાંઈ માઈ

વગર બણેલાં બાતુની ડાહાપણુ ભરેલી હીમત. ૩૬૧

ખાલે ? તેવણે જીપરવારા થઇ દિકરાઓને વારા ફરતી છેક વે-
લાત વેર મોકલ્યા, અને પછી આપણીબી છાતી ધારી થઈ.
જવો ગુસ્તાહજી તમે કાંઈ ફીકર ના કરો હું આવીને બેનને
સમજાવીશ,” એ પ્રમાણે સધિયારો આપી ધરમાં ફરેલા ક-
રાબ્યા હતા તેની ચાસની કરાવી તેવણે મારા ખાવિંદને વિ-
દાય કીધા અને તેજ દિવસે સાંજે તેવણે આવીને મારાં સા-
સુ આગળ પોતા તરફનું બાપાણુ ચલાવ્યું.

મોડી ધણી સાધારણ વાતચીત પછી તેવણુ બોલ્યાં “બેન
તમે જીભરાયા ગુસ્તાહને ખાહાર ગામની ચાકરીપર જવા કાંચ
નહી દેતાં ?”

“નહિ બેન, એ તો મને માફજ કરો. હું તો એ બોકને
કેહેવું છું કે કેળી જવું હોય તો ધરડી માયના હાથ પમ
બાંધીને તેવણુને દોખમામાં સુવાડી આવો અને પછી બેલાસક
ન્યાંબી જવું હોય ત્યાં જવો, પણ ન્યાંવેર આંખ જાપાડી છે
ત્યાં વેર તો મારા દિકરાઓને મારે મલે બાંધેલા છે.” મારાં
સાસુએ હસીને આ પ્રમાણે જવાબ દીધો અને હીરાં મારી
તે સમજીને બોલ્યાં, “જવો જવો, એવી બેંહોંસ છોડી દેવો,
આગળ હુંબી તમારીજ કાણી એમ ફરતી હતી, પણ બેન
તમે જણાવો કે મારા વરની બેહોંસ આગળ કાપનુંબી કાંઈ
વશે, તેવણે બેલતી આવો મારા પેસીને વેલાત મોકલવા
કાહાડયો ત્યારે મેંબી ઘેરમાં રમખાણુ કરી મેલ્યું હતું અને
જે એ વાત માંડી વલાય તો ઉદવાડેનાં આતશબેહેરામમાં
માચી ચહડાવવાની માનતા કીધી હતી, પણ જીભરાયા હોર-
મજસાહા જેમનું નામ તેવણુ એક બોલ જે મોહોમાં ધરે તો

શું પાછા ફરે, નહીં માય, અંતે હુંજ રડી બલીને રહી, અને પેસીની તો પાસેજનાં નાણાંબી ભરાયાં. માયની જીવરવાચ થઇને દિકરાજી જવા તો નિકળ્યા, પણ પછી મેંજ જોયું કે દરિયાનો મામલો છે અને રડી બલીને હુંજ જો એવા અપ-સગન કરીશ તો જીભરાયા મારાજ દિકરાની માયને કાંઈ સો-સવું પડશે, જેથી આપણેબી હીમત પકડી, બળર મધેથી સોજી નારીએલ, ફુલ, કંકુ મંગાવી મારે હાથે પાંચ રૂપિયા સાથે સેસ ભરિને તેવણુને હસતા રમતા રવાને કીધા અને આગળિ માનતા પાછી ફેરવી એવી માનતા કીધી કે મારો દિકરો સહી સલા-મત વેલાત પુગશે તેના સમાચાર સાંભળિને તે માચી જીદવાડે ચઢાડવીશ અને આવાંછજી માયનેબી ખુશી કરીશ. લેવોની માય ત્યાર પછી તો બોલતી આવો મારા ગધા દિકરાઓ વારા ફ-રતી છેક ગાઉને ગજરે જઈ આવ્યા, અને જીભરાયો ગુસ્તાદ ક્યાં દુર જવાનો છે ! મુંઈ રેલવેએ બધું નાખના ઘાંડા આગ-ળ તો લાવી મેલ્યું છે. મેં સાંભળ્યું છે કે માત્ર બેજ દહા-ડાનો રસ્તો છે અને ખોદા દરશે તો બેન એઓ જઈને ગોઠ-વાયા પછી આપણેબી ઘોડા દાહાડા ત્યાં જઈ આવીશું. સામા દીવા ચુહલા વધશે તો તે સવાખનુંજ કામ યશે, દિકરા દિ-કરી જણ્યા તે શું ધેરજ્ઞાર સાથે બાંધી રાખવા સાજીજ કે ? કેટલી રહે અને જીવતાં તથા સુખી રહે એટલે માખાપના દિલમાં ટાટક પડે. એમ છેકજ લલોપપો કરીને “માચીના માકરની” મીસાલ રાખી મુકેલા ઘણા દિકરાઓને મેં આ-સીદાટરા જેવા રહી ગયલા જોયા છે. બાહાર ફરે હરે તો કેટલીક હુશિયારીબી આવે અને નજરબી જાંધડે. આજે તો

તમે માથેવાસે છેએ તો એ રીતે પાસેના પાસે રાખી સંભાળ
 બેસો, પણ એન તમે ક્યાં હંમેશ સુધી એ પ્રમાણે માથેવાસે
 રહેવાનાં છો, અને તમે ગયા પછી, એ બિચારાઓના કંવા
 હાલ થશે, તે કરતાં બેહેતર એજ છે કે ભવીશના ભલાંને
 ખાતર બાહાર જવું પડે તો બેલાસક જવા દઇએ. ખોદા
 ના કરે ને એકુ દિકરાની માસીને કાંઈ થાય અને જો તે દિ-
 કરાને હંમેશાં પાસેનો પાસેજ રાખેલો હોય તો તેવી વેળાએ
 માથાની માગતી માસીની પુરીજ કમખખી થાય છે. દિકરા-
 ઓને નજર આગળથી દુર રાખ્યા હોય તો એવી વેળાએ
 એટલી તો ધીરજ રહે કે જાણે પરદેશ ગયલો પરદેશજ વસે
 છે એમ માનીને મન મનાવી શક્યે. એવો મારો કાવસ
 (અસોને અશેમવહી) જ્યાંવેર આંખ આગળ હતો ત્યાંવેર
 છોડવા નહી ગમતો હતો, પાછળથી તેથી ચીન સધાવ્યો, ત્યાં-
 જ તેનું ચીત લાગું અને પંદર વરસવેર ત્યાંજ રહ્યો, અને
 એક દિવસે અચાનુચ તે બિચારાની ખબર આવી, તે વેળાએ
 દિલમાં તો ધણુખી લાગું પણ શું કરીએ નાચાર. ખોદા-
 ના હુકમ આગળ કોઈનો કાંઈ ચારો છે? મન મોટું રાખીને
 હજીસુધી હું એમજ સમજીશું કે તે બિચારો હજી ચીનમાંજ
 સલામત છે. પંદર પંદર વરસવેર જ્યારે તે સલામત હતો
 ત્યારે તેને જોવાની ઓવાઈજ હતી કેણી? ત્યારે હવે ચીનમાં
 વસે કે બેહસ્તમાં વસે તે બેઠ એકસરખુંજ વિચારી જવતા-
 ઓને જ માગીને બેસવા સિવાય કાંઈ છુટકો છે? ખોદા સાના
 દિકરા દિકરીઓને જવતાં રાખે, અને લાંબા જ આપે, પણ
 હુંતો માત્ર એટલુંજ જાણું છું કે જ્યાંખી જવે ત્યાં સારી

આમચલણથી રહી સુખી થાય અને માયાપનાં નામને 'હીણું' નહિ લગાડે એટલે બસ. કેવી મહાજની સુના જેવી ચાકરી છે, આજે જો તે માટે જાહેર ખર્ચર છપાવે તો સો જાણ્યો-જો છુટી પડે અને તમે વળી એવી આનાકાની શાની કરતાં હશો. એટલીબધી તે પાસે શું એક ઠમણી એકઠી કીધી છે કે દિકરાને વરે તે મૂકી જવાનાં છો અને તેથી તેને રલવા કમાવા દેતાં નથી. જાઓ, જાઓ, એવા વેહેમ છોડી દેવો, તમે કેહેતાં હોઓ તો હું જીભરાયા ગોદરેજીજીનેથી બે બોલ સમજાવું કે ગુસ્તાદને બેલાસક જવા દીએ.”

મારાં સાસુએ ખુલાસો કીધો કે, “ઓવાએ ગોદરેજીજીતો દિકરાને મોકલવા સાર એક પગે છે પણ ખોટી માત્ર મારાજ જવાબની છે. ઠીક છે બેન તમે કેહેવોછ તેથી ખરું છે પણ બે દહાડા વિચાર કરીને હું પછી જવાબ દેઇશ.”

પ્રકરણ—૪૯.

વેવાઈજીની પધરામણી—સાસુજીની ખોટી

ખીલીક—કાવસશાહની સમજાવત.

ખારી બેનો,

—હીરાંમાસીની સમજાવતથી જરા રતી સાસુ પીગલીયાં ખરાં પણ તેવણુ પધાર્યા પછી તેઓ દિકરા બીકરીઓને નામે બલા-પો કરવા પડ્યાં. મારા ખાવિંદ તે દિવસે રાતના ઘેર આબ્યાં બારે સાસુ એટા કરી તેઓને પુછવા લાબ્યાં, “કેમ દિકરા

વકીલ તો ઘણો મજબૂત શોધી કાઢાયો પણ બિચારાં હીરાં-
માસીને કાંચ નકામી તસ્તી આપી હશે. તેવણે તો બિચારાં
રાંએ “આનેસ્તીના” જેવું એક ભાષાણ કીધું અને તમારો
કજીયો લડવામાં કાંઈથી બાકી રાખ્યું નહિ, તોથી હું કાંઈ
તમને જવા દેવાની નથી. એનને જોઈએ તો એન રૂસાય, અને
તમારે ગમે તો તમે લોકોથી મોઢાં ચઢાવજો પણ એ વાત
મારાથી કબી બનવાની નથી. બસ હવે એ વિચાર માંડી વાલો
અને કૃષિ ધ્યાન લગાડીને સારી જેવી ધરાકી અનેજ શોધી કાઢાડો.
શું સુવા રાજને ત્યાં જ્યા વગર દુનિયાં અટકી રહી હશે કે?
માથાપની પાસે રહી અરધી રોટલી મળે તે ઉપરથી શુગ-
રાના કરીએ અને આખી રોટલી મેળવવાના ભોભ ખાતર
ધરડાં માથાપને તજી જઈએ નહિ.”

સાસુના આ જવાબથી મારી બધી ઊમેદ ભ્રષ્ટ થઈ ગઈ.
મારા આવિંદ મારા કરતાં વધારે પોચા હતા અને તેવણે તો
એકસજ ધાર્યું કે “એ પાણીએ કાંઈ વાલ ચરે નહિ.” તેઓએ
અમારા ખાનગી ઓરડામાં આવતાં નાસીપાસીથી મને
કહ્યું કે, “શીલા, રાજને ત્યાંની નોકરીનો તો માત્ર એક સ્વ-
ખોજ થઈ ગયો છે પણ હવે એ વિચાર જેમ અને તેમ છોડી
દઈએ તો સારું. માતાજીની બોહોંસ આગળ કાંઈ વળવાનું
નથી, અને ઘેરમાં નાહકનો બિગાડ થશે.” મારા ધણીને મો-
ઢેના આ સખુનો સાંભળી મેં તેમને પાછી હિમત આપી
અને કહ્યું કે “ડીઅર, તમે એમ છેકજ હારી શું આવો છો?
હું કાંઈ તમને માથાપ સાથે બિગાડ કરવા કેહેતી નથી,
પણ પટાવી સટાવીને હજી તેમની પરવાનગી મેળવ-

વાની મને ઉમેદ છે. હિરાંમાસીથી જે કામ નહિ બન્યું તે હું ધારું છું કે મારા પિતાજીથી બનશે. સાસુ માટીડાના મોઢાં ઉપર ના કેહેતાં શરમાશે, અને શરમાશરમીમાં તેવણુથી હા કેહેવાયા વગર રહેશે નહિ. આવતી કાલે હું ઘેર રહેવા જવાની હતી પણ હાલ હું એ વિચાર માંડી વાલું છું, નહિ તો બધા ટોપસો મારે માથે આવશે, અને સાસુ એમ વિચારશે કે મેં પિતાજીને સમજાવીને મોકલ્યા હશે. તે માટે સવારને સવાર હું પિતાજી જીપર એ વાતને લગતી સઘળી હકીકત લખી મોકલું છું અને તમારીથી બને તો તમેજી સાંજ સુધીમાં તેઓને મળીને મોઢે મોઢું ખુલાસો કરી આવજો. આપણે જાણીએ છીએ કે સાસુ જવા તો દેવાનાં નથી, પણ તેટલા ખાતર સઘળી વાજખી કોશેશો કરતાં આપણને અટકવું નહિ જોઈએ. નોકરી મળે કે નહિ મળે પણ આપણને પાછળથી એટલો તો સંતોષ મળશે કે તે મેળવવા ખાતર આપણાથી બની તેટલી કોશેશ કીધી હતી અને નામદં હીચકારાઓની માફક હારી ખાઈને બેસી રહ્યાં ન હતાં.” મારા આ સંપ્રતોથી વાહાલા ખાવિંદ ઉપર જોઈતી અસર થઈ. તેવણે મને પિતાજી ઉપર ચિઠ્ઠી લખવાની પરવાનગી આપી. મેં તે સવારને સવાર લખી ધૂપાછૂપ મોકલી આપી. બપોરની પુરસદ મળતાં મારા ખાવિંદ પણ તેવણને મોઢે મોઢું મળી સઘળો ખુલાસો કરી આવ્યા, અને જોકે મારા પિતાજીને મારાં સાસુ સાથે વાતચીત કરવાનો કશો પણ માહાવરો ન હતો તોપણ તેવણ એક બોલે સાસુને સમજાવી આવવા સારું કહ્યું થયા.

ત્રીજે દિવસે સવારના અગિયારએકને સુમારે આગળથી ફરી રાખેલી છૂપી ગોઠવણ મુજબ મારા પિતાજી મારે સાસરે આવી સાગ્યા. ઘેરમાં મારા ધણી સિવાય માટીડામાં કોઈ પણ નહિ હતું. સસરા પણ આશીસમાં સધાવેલા હતા. મારા પિતાજી ઉપર સપર પેહેલી નજર મારાં સાસુનીજ પડી. તેવણે ઝડપથી સોડ ચઢાવી, માથાખાતુ છેક કપાલ ઉપર ખેંચી, “આવો મરૂં આવો મરૂં” એ પ્રમાણે કહી તેમને આવકાર દીધો. તેવણના આવવાનો સખળ હું જાણે જાણતીજ નહિ હોવું તેમ બધાંના દેખતાં મેં પિતાજીને કહ્યું કે “જીભરાયા સસરા તો ઘેરમાં વધતા છેજ તેવણ તો આશીસમાં સધાવ્યા છેજ.” મારે મોઢેના આ સખુનો સાંભલી સાસુ ખોલ્યાં, “કાંઈ નહિ બાવા, ત્રણ માલના દાદર ચઢડતા હાંરી ગયા હશે, જરા ખેસો મરૂં, ખે ઘડી દાક ખાઈને સધાવજોજ. ઘેરમાં છોકરાંઓ સોડ સારીકાની છેનીજ, કેમ, વેવાંણ તો ધણા દહાડા થયા કેથે દેખાતાંજ નથી?”

આ પુછપરછ ઉપરથી મારા પિતાજીએ ઘેરના છોકરાંઓની હકીકત કહી અને પછી ખુલાસો કરીધો કે તેવણ તો ખસુસ કરીને મારાં સાસુનેજ મળવા આવ્યા હતા અને પોતાનો આવવાનો સખળ પણ કહી સંભળાવ્યો. વાહાલા ગુસ્તાદને રાજીને ત્યાંની ચાકરી ઉપર જવા દેવાના તરેહવાર ફાયદાઓ સાસુને સમજાવ્યા પછી તેવણ બાર મૂકીને ખોલ્યા, “શું તમારો ગુસ્તાદ તે મારા દિકરા બરાબરનો નથી? શું અમને અમારી દિકરી વાહાલી નથી? મારી શીરીન પણ જવાને એકપગે છે. જીવાંન માણસોની ઉમેદને એકદમ એ

પ્રમાણે તોડી નાખવામાં ફાયદો નથી. તેઓ જ્યારે આપણને માન આપી ચાલે, આપણી મરજી રાખવા ખાતર પુછી પચીને ચાલે, અને આપણા હુકમની જેમ વધુ તાબેદારી કરે તેમ આપણી વધારે ફરજ છે કે જેમ અને તેમ તેમનાં સુખ અને કસ્યાણની આડે આવવું નહિ જોઈયે. ચુસ્તાદ ડાહ્યો દિકરો છે અને તમારા હુકમ વગર એક દગલું બરતો નથી તેથી ફક્ત ઠાસા વેહેમને ખાતર તમે તેને અટકાવી રાખો છો પણ તેની જગો ઊપર હાલના ધણાક દિકરાઓના જેવો નાદરમાન અને નચુણો હતો અને તમને પુછ્યા વગર ચાલી જતો તો તમે શું કરવાનાં હતાં? વળી માતાઓને દિકરા કરતાં દિકરીઓ તો વધારે વાહાલી હોય છે. ત્યારે તમે તમારી વાહાલામાં વાહાલી દિકરીને ફક્ત તેણીનાં સુખ ખાતર છેક “માઉન્ટ અયુ” સુધી જવા દીધી છે કેની? તેણીને તો તમે વરસ દહાડેથી જોવા પાંખતાં નથી. તે દિકરી વગર આજે વરસો થયાં ચાલેછે કેની? ત્યારે હવે દિકરાઓને રળતા કમાતા અટકાવી તેમનાં બિવિધનો સમુલ્લગો નાશ કરો તે કાંઈ વાજખી નહી ગણાય. તમે કેહેતાં હોવોતો હું પોતે પાંચ દહાડા એ લોકોની સાથે જઈ મારે હાથે એમને ગોઠવી આવું, પછીતો કંઈ ચિંતા નહિ. ગરીબ ઘેરમાં દર માસે હાલ ત્રણસો રૂપિયા આવતા થાય તે શું થોડા થયા, વળી પાંચ વરસમાં તે પાંચસો થશે અને હાથથી ના પગ જોડેલી રકમ તમે કેમ જતી મૂકવા માગો છો? પાદશાહી મેહેલમાં મદત રહેવાતું, ગામની ખીજી છુટક ધરાકીનો પણ તડાકો, અને એ ઉપરાંત ઈનામ અકરામ મળશે તે તો જુદાં. એન, મારો સખ્ત કરો, અને એકવાર એ લોકોને જઈ આવવાની

રજા આપો, તેમને પરવડશે તો રહેશે, અને નહિ તો વરસ છ મહિનામાં પાછાં આવશે.” આ પ્રમાણે સમજવવામાં મારા પિતાજીએ પણ કશું બાકી રાખ્યું નહિ. અંતે આ સમજવ-તથી મારાં સાસુને કેહેવાની ફરજ પડી કે, “જ્યારે એ લોકોની પોતાનીજ મરજી છે ત્યારે એ લોક આગળ માફ શું ચાલવાનું છે? એ લોકોને ગમેતો બેલાશક પધારે, બાકી મારી તો મરજી નથીજ. તમે જાણતા તો હશે કે “રાજા લોક” કોણને કહે છે. મુવા અરીણી, ચંદુલી, ગંદુ લોકો તેને આપણા લોકો રાજા કહે છે અને એક તો દિકરો મારો નાદાંન પડ્યો અને વખતે કાંઈ તેને હાથે નવનું દોઢ થઇ જાયતો દિકરાની માયને તે લોકોની જંગલી રીત પ્રમાણે હાથીના પગ તળે કચડાવી બચડાવી નાખે તો હું ક્યાં મરું. નહિરે બાવા, એ વાત તો તમે માફજ કરો. એ નાદાંનોની સુજે તમે અમઠી તસ્તી લીધી તો બલે, આવ્યા તો મારાં માથાં ઉપર, પણ રાજાને ત્યાં તો હું નહિ જવા દેવું.”

“અરે, અરે, બેન તમે એ શું બોલો છો,” મારા પિતાજીએ ઉતર દીધો, “અરીણી, ચંદુલી અને ગંદુ રાજાઓનો જમાનો હવે વહી ગયો છે, હાલના ધણાખરા રાજાઓ શીખેલા, બણેલા અને સુધરેલા છે અને તે ઉપરાંત તેઓ ઉપર આપણી અદલ ઇંત્રેજ સરકારનો એટલો બધો અમલ ચાલે છે કે આગળના જેવી જંગલી આપખુદી ચલાવવાની હાલમાં કાંઈ પણ રાજાની મગદુર નથી. હાથીના પગ તલે કચડાવવાના અને બચાં છોકરાં સાથે આખાં આખાં કુટુંબોને પીલી નાખવાના જમાનાઓ હવે વહી ગયા છે.

હવે તો બોલ બોલતાંમાં જરા રતીખી આડી વર્તણૂકના મોટા મોટા રાજાઓને ગાદી ઊપરથી ઉઠાડી મુકવામાં આવે છે, અને તમે એવી ખોટી ખીલીક ખાતરજ જે તેમને અટકાવી રાખતાં હોવો તો હું તમને ખાતરી આપું છું કે એ વિષે તમારે જરા પણ ધાસ્તી કરવી નહિ. જેટલું ખીટીશ રાજામાં વસવાતું સલામતી ભરેલું છે તેટલુંજ હાલના જમાનામાં દેશી રાજામાં વસવાતું પણ સલામતી ભરેલું છે. દરેક દેશી રાજામાં ઇંગ્રેજ સરકાર તરફથી એક એક “પોલીટીકલ એજન્ટ” રાખવામાં આવેછે અને તે ખીટીશ પ્રજાનું અછી રીતે રક્ષણ કરી શકેછે.”

“હં, એમછે,” સાસુ બોલ્યાં, “ત્યારે કોઈ બોલે, ખુલાસો કરે તો હું જાણું કેની? મને શું ખબર કે રાજાઓ બધા સુધરી ગયા છે, મને તો રાજાનું નામ સાંભળું છું કે પેતમાં ધરકો પડે છે. મુવો કોઈ કેવો હોય અને કેવો નહિ. વારં, કાવસજી, બધી તમે આવતા ઊપરથી મરી જવું, દિકરો મારો જે ગામ જવા નિકળયો છે, ત્યાંના રાજાના હાથ તળે કોઈ વસી આવ્યું હોય અને તેને તમે ઝોળખતા હોય તો જરા મારી આગળ લાવશો, હું તેને પુછી પરછીને વાકેફ થાવું એટલે મારીખી ખીલીક ભાંગે, અને પછી હું ખુશીથી તેમને જવા દેવું.” મારાં સાસુની આ અજબ જેવી માગણી સાંભલી મારા પિતાજી તથા મારા વહાલા ખાવિંદ પૂષ્કળ વમાસનમાં પડ્યા. તેવણુ ઘણી તરફ નજર દોડાવા લાગ્યા પણ એવું તો કોઈ તેમને યાદ આવી શક્યું નહિ.

પ્રકરણ—૫૦.

વાહાલા ખાવિંદનો એક વિદ્વાન મીત્ર—“ડાક્ટર
પીનકરટન.”

ખારી બેનો,

મારા પિતાજીએ મારા વાહાલા ખાવિંદને રાજીને ત્યાંની ચાકરી ઉપર જવા દેવા સારું મારાં સાસુજીને સારી કાની સમજાવ્યા પછી સાસુજી તરફથી જે જવાબ મળ્યો હતો તે હું જણાવી ચૂકી છું. આ જવાબની રહે મારા ખાવિંદ તથા પિતાજી કોઈ પણ એવાં માણસની ખોલમાં હતા કે જેણે રાજીના હાથ તળે ચાકરી બજાવી હોય. આ માણસ મળવો મુશ્કેલ હતો. પણ પેલી જાણીતી કેહેવત મુજબ જે મેહેનતુ અને ભમંગી માણસો પોતેજ પોતાને મદદ કરે છે તેમને ઈશ્વર પોતેજી સહાય થાય છે. માત્ર એજ ચાકરી ઉપર ખંત લગાડી તે મેળવવા ખાતર અમોએ બહી મનસનીથી વડીલો સાથે કર્યો પણ બિગાડ કર્યા વગર, જે પ્રમાણીક દોશોસ ચાલુ રાખી હતી, તેમાં જેથી બદલ આપવાની જાણે ખોદાનીથી કાંઈ મરજી હોય તેમ મારા પિતાજી સાસુને મળી ગયા તેને બીજેજ દિવસે રાતના દશ કલાકે મારા ખાવિંદને તારનો એક સંધેસો મળ્યો. આ તાર રાજીનેજ ગામથી આવેલો હતો. તે સંધેસો રાજીના માનીતા ઇંગ્રેજ ડાક્ટર તરફનો હતો. આ ડાક્ટરનું નામ “પીનકરટન” કરીને હતું. એ નામ તેણે ખોટું ધારણ કરીધું હતું. તે પોતે ખરો

ઈંગ્રેજ નહિ પણુ રુપેન દેશનો રહેવાશી હતો. તેનું “રુપે-નીશ” નામ ધણું બીકત હોવાથી, તથા તેણે પોતીકું વતન છુપાવવાના વિચારથી ઉપલું ઈંગ્રેજી નામ ધારણુ કીધું હતું. તેણે “જીનીવા” ની પાઠશાળામાં અભ્યાસ કીધેલો હતો, અને ત્યાંથી ડાકટરની પદવી મેળવી ચાલીશ વરસની વાત ઉપર હીંદુસ્તાન તરફ નિકળી આવ્યો હતો. પ્રથમ જુદાં જુદાં શહેરોમાં ખાનગી રીતે પોતીકા ધંધો ચલાવતો હતો, પણુ તેમાં ઝાઝું નહિ વધ્યાથી તે રફતે રફતે દેશી રાજોમાં પગ પેસારો કરવા લાગ્યો. સાધારણુ વૈદાંમાં તે કાંઈ ઝાઝો કુશળ નહિ હતો, પણુ એકાદ બે બીકત દરદના તે હેરત ભરેલા તુચકાઓ જાણતો હતો. આ તુચકા તે જીનીવાથીજ શીખી આવ્યો હતો. જે દરદ ગમે એવા બાહોસ ઈંગ્રેજ વૈદોને મયક આપતું નહિ હતું તે દરદ આ ડાકટરના ઊપલા તુચકાથી સેહેજ મેહેનતે સાજું થઈ જતું. એક વાર ફરતો ફરતો તે ઉપલા રાજના મુકામ ઉપર જઈ લાગ્યો હતો. ભોગ ચોધડીયે તે વેલાનો રાજ એક ખરાબ જાતના નાસુરથી પીડાતો હતો. ભલા ભલા દેશી અને ઈંગ્રેજ વૈદોએ ઘણાખી છલાજો કીધા પણુ તે રાજની અજલ નજદીક આવતી જણાઈ. આ નાસુરની બીના “ડાકટર પીનકરટન” ને કાને આવતાંજ તેણે તે ત્રણ દિવસમાં રૂજ લાવી આપવાનું માથે લીધું. રાજ જીંદગીથી કંટાલી ગયલો હતો, એટલે તેણે પણુ એ નવા ડાકટરનો હાથ અજમાવવાનો ઠેરાવ કીધો. ડાકટર પીનકરટનને હાથના પેહેલાજ મલમપતાથી રાજને એટલો ફરાર થયો કે તે છ માસ થયા મોટી કલતર અને જરા પણુ

જીંધ નહિ આવવાની ફરિયાદ કરતો હતો, તેને બદલે તે ધરાધર જીંધવા લાગ્યો, અને લાગત દશ કલાકની જીંધમાંજ પેલાં નાસુર ઉપર એટલા બધા ફેરફારો થવા લાગ્યા કે રાજા જ્યારે ઉડીને જુવેછે તો કલતરને બદલે તે જગો ઉપર ઠંડક જણાવા લાગી, રસી ઝરતી તદ્દન બંધ થઇ ગઇ, અને નાસુરવાલી જગો સુકાઇને છોડાં જેવી જણાવા લાગી. માત્ર ચોવીસ કલાકના વધુ ફેરફારમાં રાજાને ડાકટર ઉપર ઘણો વિશ્વાસ બેઠો, અને થોડા દિવસમાં જ્યારે તે નાસુર તદ્દનજ રૂંજ આવ્યું ત્યારે રાજાએ મોટા સરોપાવથી તેને નવાજ્યા પછી પોતાને ત્યાં મોટા પગારે જાહેર રાખવાનો તેના સાથ બંદોબસ્ત કરીધો. આ બનાવને ઘણાં વરસો વહી ગયાં હતાં, ત્યાર પછીતો તે રાજાનો વારસ ગાદી ઉપર આવ્યો હતો, તે છતાં “ડાકટર પીનકરટન” ત્યાંનો ત્યાંજ પડી રહ્યો હતો. હિંદુસ્તાન તરફ આવ્યાને આલીશમે વરસે અને ઉપલા રાજાના પિતાને ત્યાં આકરી રહ્યા પછી પચીશ વરસે હવે તે પોતીકે વતન જવા નિકળ્યો હતો. રાજાને ત્યાંની પચીશ વરસની નોકરીમાં તેણે સારી દોલત એકઠી કરીધી હતી, અને પોતીકી જાદુશીમાં પોતીકે વતન પધારી પોતીકાં કુટુંબ પરીવાર સાથે એક ઉદ્યોગી જાદુશીની આખેરીએ શાંતી અને આસાપશ મેળવવાનો તેનો વિચાર હતો. પોતીકે વતન જવાની સઘળી તૈયારી કરીધા પછી ઘણાં માન અકરામ અને બેટ સોગાદો સાથે તે મુંબઇ તરફ આવતો હતો. મારા વાહાલા ખાવિંદને રાતના છેક સાડા દસ વાગતે જે તારનો સંધેસો મળ્યો હતો તે “ડાકટર પીનકરટન”ની પધરામણીને લગતો હતો.

તેમાં એટલુંજ લખેલું હતું કે “એ દિવસમાં હું તમો તરફ આવીશ, મારે સાઈ આવતા સુકરવારના મેકમાં “જીનીવા” જવાની પાસેજ લઈ રાખજો અને એક દિવસના ઉતારાની કુથે ગોઠવણુ કરજો.” મારા ખાવિંદ ઉપર એ તાર મોકલવાનો સખખ એટલોજ હતો કે “ડાકટર પીનકરટન” મુબઈમાં તેવણુ સિવાય બીજા કોઈને પીછાણુનો નહિ હતો. “ડાકટર પીનકરટને” ઘણા લાંબા વખતમાં વૈદાનો અભ્યાસ કીધેલો હતો, અને ત્યાર પછી તે એ વિદ્યાના અભ્યાસમાં મોટા મોટા ફેરફારો અને સુધારાઓ થયલા હતા, જે વિષે એક ખુણે પડેલાં રાજમાં તે તદ્દન અનજાણુ રહેલો હતો. વળી તે જાતે ધુન્ડરો હોવાથી તેનાથી ઝાઝી વાહાડકાપ થઈ શકતી ન હતી. તેનાથી ઉલટીજ રીતે મારા ખાવિંદ થોડુંકનાજ પસાર થયલા હોવાથી તેવણુ નવા ફેરફાર સાથનાં સુધરેલાં વૈદાનો અભ્યાસ કીધેલો હતો. વળી તેવણુ પસાર થયા પછી પણ વૈદાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખેલો હતો. તેમના હાથ ધણા મકમ અને સ્થિર હોવાથી ગમે એવાં જોખમ ભરેલાં વાહાડકાપ કરવામાં તેવણુ બીજકુલ ડરતા નહિ હતા. આ સખખથી જ્યારે કામ પડતું ત્યારે મારા બંધારને અવારનવાર રાજને ત્યાં બોલાવવામાં આવતા હતા. તેવણુ “ડાકટર પીનકરટન” કરતાં વડા ડાકટર તરીકે નહિ પણ તેના હાથ તલે માત્ર તેને મદદ આપવા ખાતરજ જતા હતા. પોતીકી ચંચલાઈ અને વાહાડકાપને લગતી બાહોશીયા મારા ખાવિંદને માટે ડાકટર પીનકરટનના મન ઉપર ઘણા સારો વિચાર બેસી ગયો હતો, પણ ખરેખર મારા ખાવિંદે “ડાકટર પીનકરટનનું” જે રીતે દિલ જીતી લીધું હતું તે કાંઈ પોતીકી

આહોશી અને હુશિયારીથીજ નહિ, પણ પોતીકી સાથેસાથ, ભલભનસાહી, અને કમીનાપણાંથી હતું. તેવણ ગમે એવું ખીકત વાહાડકાપ કરતા તોપણ તેનું માન હાથ જોડીને પાસે ઉભેલા ડાક્ટર પીનકરટનને આપતા હતા. ખોટી આપવડાઇ, શીશિયારી, અને અબીમાન તો તેમનામાં ખીલકુલ હતુંજ નહિ. “આએ કામ મેં કીધું” એ રીતે તો તેવણ કવચીતખી નહિ બોલતા. જો કે તેવણ વાહાડકાપનું કામ એકલે હાથે કરતા તોપણ જ્યારે તેમની તે માટે તારીફ થતી ત્યારે તેવણ એટલુંજ કહેતા કે ડાક્ટર પીનકરટનની દેખરેખ અને મદદ વગર મારાથી કશું ખની શકતે નહિ. વળી તેવણ “ડાક્ટર પીનકરટન”ની તારીફ કરવા જતાં ખોદાને બુઝી જતા ન હતા. તેવણ સાફ કહેતા કે, “જે થાય છે તે ખોદાના હોકમ અને મરજીથી અને તેની મદદ વગર અમે શું કરી શકવાના હતા.” મારા ખાવિંદની લાયકી અને કમીનાપણાએ ખરેખર ડાક્ટર પીનકરટનનું દિલ જીતી લીધું હતું. તેવણ જ્યારે રાગને ત્યાં પધારતા ત્યારે ઉપલા બલા ડાક્ટરને ત્યાંજ ઉતરતા હતા. ત્યાં તેમની અક્ષી મદારત થતી અને માણસ જાતનું દુઃખ નિવારણ કરવાની ખોદાઇ વિદ્યા જાણનાર આ એ મરદો જો કે તદન એક ખીજથી જુદીજ કોમના, જુદાજ ધર્મ પાત્રનારા અને હજારો કોશ દુરના જુદા જુદા દેશના વતનદારો હતા તોપણ રાગના દેશમાં એક ખીજ ઉપરની ખાસેસ બાઇખંધીના મજબુત ગાંઠથી જોડાયલા રહેતા હતા. આ બલા ડાક્ટરેજ પોતાની જગો ઉપર મારા ખાવિંદની નેમાણુક કરવાની મજબુત આઠ લીધી હતી અને જ્યારે તેવણની

મુંબઈ તરફની પધરામણીનો તાર મારા વહાલા ખાવિંદને મળ્યો ત્યારે તેવણે તે વિષે મને તુરત વાકેફ કરી કહ્યું કે, “ડીયર શીલા, માતાજીની મુલાકાત માટે રાજીને ત્યાં પચીસ વરસના આવા કાબેલ વતનદાર કરતાં વધારે સરસ ખીજું કોણ મળવાનું છે?”

પ્રકરણ—૫૧.

સાસુની મુલાકાતે “ડાક્ટર પીનકરટન.”

પ્યારી બેનો,

તારમાં જણાવવા મુજબ બરોબર ઠેરવેલે દિવસે “ડાક્ટર પીનકરટન” “જીનોવા” જવા સાફ મુંબઈમાં આવી પુઝ્યા અને તેમને માટે કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ તેમને ભાયખલા ઉપરનાં “પાલનજીના હોટેલ”માં બે દિવસનો જિતારો આપવામાં આવ્યો હતો. ઇંગ્લેન્ડનો મેલ ઉપડવાની એકજ દિવસ આગમન તેઓ મુંબઈમાં છેક સાંજે આવી પુઝ્યા હતા અને તેથી તે દિવસે તો તેઓથી સાસુની મુલાકાતે આવી શકાયું નહિ, પણ ખીજે દિને “હોટેલ”માં બપોરનું ખાણું લીધા પછી “સ્ટીમર” ઉપર જતીજ વખતે બે કલાક આગમન તેઓ મારાં સાસુની મુલાકાતે આવી લાગ્યા. મુરબ્બીજી સસરાજી તે દિવસે ખામખા પોતીકી આશીસ મધેથી બપોરના વેહેલા આવેલા હતા. વાહાલા ખાવિંદ પોતે તો હોટેલમાં જઈને ડાક્ટરને પોતાની સાથેજ લાવ્યા હતા. ઘેરમાં

ડાક્ટરને માટે આગમચથી સઘળી તૈયારી કરી રાખેલી હતી. સર સામાન નુછીનાછીને સફાઈદાર રાખેલો હતો. બેસવા ઉઠવાના ઓરડા મધેથી મેલાં કપડાં ચપડાં ઈત્યાદિ ગલીચ ચીજો સાસુએ પોતીકે હાથે જાતે ઊંચી નિચી કાઢી હતી. ડાક્ટરને સાંઈ થોડીક ઈંગ્રેજી મીઠાઈ મેં મારે હાથેજ તૈયાર કાઢી હતી. સસરાએ વાઈન, વીસ્કી, ઇત્યાદિ શરાબોની દિ-કાનટરો તૈયાર કરી રાખી હતી. તે ઉપરાંત સાસુએ સોજી ઇસ્ત્રોંગ ચાહે પણ નમાવી તૈયાર રાખી હતી. વાહાલા ખાવિંદે ડાક્ટરને ભેટ આપવા સાંઈ મારી પાસે થોડુંક ઉંચી જાતનું ભરતકામ પણ તૈયાર કરાવ્યું હતું. સુગંધી ડુલોનો એક મસ મોટો તુરો પણ હાજર હતો.

એ પ્રમાણેની સઘલી તૈયારીઓ પછી વાહાલા ખાવિંદે ડાક્ટરને લઈને ખરોખર એ વાગતાને સુમારે આવી લાગ્યા. પ્રથમ સસરાએ તેમને દીવાનખાનામાં લાવીને બેસાડ્યા, અને ધારા પ્રમાણેની સાધારણ ખેર આશ્ચિયત પૂછ્યા પછી તેને એ રીતે તસ્દી આપવાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. વાહાલા ખાવિંદેને રાજીને ત્યાં ચાકરી ઉપર નહિ જવા દેવા વિ-ષેના સાસુ તરફના વાંધા વીષે જ્યારે તેણે જાણ્યું ત્યારે તે અજળ અજળ થવા લાગ્યો. વાહાલા ખાવિંદેને એ ચાકરી ઉપર રવાને કરવામાં એક લેશભાર પણ અડચણ નથી એ પ્રમાણેનો ડાક્ટરને મોઢેનો અભીપ્રાય સાંભળી સસરાએ અને તથા સાસુને દીવાનખાનામાં બોલાવી મંગાવ્યાં. અમોએ તે દિવસે સવારથીજ ઠીક ઠસો કીધેલો હતો. દીવાનખાનામાં જઈ લાગતાં સાસુએ ડાક્ટરને “આવો મંઈ” એ પ્રમાણેનો

આવકાર દીધો અને તેમની સાંમેના એક કોચ ઉપર જઈને બેઠાં. હું તેઓની જોડમાં જ બેઠી હતી. ડાક્ટર કેખાવ જીપરથી ઘણો જ નજીક લાગતો હતો. તેના માથા ઉપરના તમામ બાલો પાડી ગયલા હતા, તે ઉંચો, પાતળો, અને સેહેજ કમર મધેથી વાંકો વળેલો લાગતો હતો. હિંદુસ્તાની ભાષા સફાઈથી બોલી જાણતો હતો, અને વાતચીતમાં ઘણો ઢાંગી અને રમુજી જણાતો હતો. તે સાસુ સાથે વાત કરતાં તેમની યુજરોગીને ખાતર તેમને “મમ્મા” કરીને બોલાવતો હતો. મારાં સાસુના પૂછવાની આગમજ તેણે શુભાખીત હિંદુસ્તાનીમાં તેઓ આગળ એક ભાષાણ ચાલુ કરીધું. તેઓ બોલતા “તમે એ રાજનાં રાજ વીશે જરાપણુ શ્રીકર રાખવી નહિ જોઈએ. મેં પચીસ વરસ એ રાજની નોકરીમાં યુજરયાં છે અને ખર્ચે બોલું તો રાજના પોતાના કરતાં મેં ત્યાં વધારે હાકમી ચલાવી છે. હાલનો રાજ ઘણો જુવાન, અને ઇંગ્રેજ રાહા રીતિ પ્રમાણે શીખેલો બેઠેલો છે. તેના વિચારો ઘણા સુધરેલા છે, અને વિદ્વાનોની દોસ્તીનો તે પૂરક જાણે છે. આગળના વખતના જંગળી, વેહેમી, અને અબણ રાજકારભારીઓ જેઓ રાજકારોબારમાં પોતીકા, કાવાદાવાથી તરેહવાર ખટપટો ઉભી કરતા હતા, તેઓ મધેના એકે એકને મોટાં “પેનશન” બાંધી આપી રાજ મેહેલથી ઓછામાં ઓછા દશ કોશ દુર રહેવાનો હુકમ કરીદેલો છે, અને રાજકારોબારને ખાતર જૂદી જૂદી કોમના તમામ કેળવાયલા આખરદાર અહસ્થેનેજ રોકેલા છે. વળી એ રાજ મધેના ઇંગ્રેજ સરકારનો હાલનો “પોલીટીકલ એજન્ટ” પણ એક મીયાં માણસ છે. એ રાજમાં તમારા પારસીઓ

માત્ર ત્રણજ મારા જોવામાં આવ્યા છે અને તેમને ખીજ બધી કામો કરતાં અમો ઇંગ્રેજોનાજ સરખું માન મળે છે. ઇંગ્રેજોના દરએક સંસારી મેળાવડાઓમાં હિંદુસ્તાનના દેશી તરીકે જો હું કામને પણ છૂટથી મેળાતાં જોતો હોતું તો તે માત્ર ઉપલા ત્રણ પારસીઓજ છે. તેઓ રાજમાં મોટા ઓધા ધરાવે છે, અને તેમની ચંચલાઇ, કામ પાછળ લાગવાની ખંત તથા નિમખહલાલીની તે તરફ પૂષ્કળ તારીફ થાય છે. મારે રહેવાનું મુકામ રાજ્યએ એમનું એમ તમો માટે તૈયાર રાખ્યું છે એટલુંજ નહિ પણ કેટલોક સરસામાન જે મેં મારી ગીરોથી ખરીદ્યો હતો તે સઘળો એમનો એમ રાજ્યએ ખંદી રાખ્યો છે કે તે ભવિષ્યના ડાક્ટરને કામ લાગે. આખા દિવસની મેહેનત પણ ઝાઝી નથી, અને જ્યારે ઝાઝી મેહેનત પડી એટલે ચોકસ બાણતું કે તમારા ઘેરમાં “ટંકસાન” પડવા લાગી, કે જે મેહેનતની કપી ઠાક લાગતીજ નથી. મને રાજ તરફથી માત્ર પાંચસોનો પગાર મળતો હતો, પણ મારી માસીક કમાણીની રાસ છેક હજાર ઉપર જતી હતી અને એ કમાઇ મધેથી તમારા દિકરાને એક દોકડો પણ ઓછો મળવાનું હાલમાં કશું કારણ નથી. રાજ પોતે શીખેલો અને સુધરેલો હોવાથી ઘણો અંદાજસર ચાલે છે અને તેથી તેની તબિયત ઘણી ઠીક રહે છે, પણ આદશાહી કુટુંબના ખીજ મરફ ઓરનો ધી અને ખાંડમાં રમી રહેલાં છે અને ખોદાની બક્ષેશથી તેજ “ધી ખાંડ” આપણાં બચાંને ખી પાલે છે. આખાં રાજમાં ખીજો હરીફ ડાક્ટર કોઇ નથી, એટલે કોઇવાર તો ખાનગી ધરાડીમાં માહા મુસ્કેલીથી પુરું પડી શકાય છે.”

આ સત્રળું સાંભળી સામુનો જીવ ઉશ્કેરાઈ આવ્યો અને તેઓ ભાગી તૂટી હિંદુસ્તાનીમાં પૂછવા લાગ્યાં, “ડાક્ટર દેખોની એ તો બધું અધું હાએ, પણ ગામકા લોક એસા કેહેતા કે રાજા ઇસકી માયકું હાથીકા પગ તજે કચર દાલેગા તબ ઇસકી માયકા કેશા હાલ થાએગા.” ડાક્ટર બિચારો આ હાંચી જાતની હિંદુસ્તાની બરોબર સમજી શક્યો નહિ તોપણ તેણે પાછું પૂછ્યું કે “શું ‘મમા’ બી સાથે જવા માગે છે?” આ સવાલથી સઘળાં હસાહસમાં પડ્યાં. મારા ખાવિદે સામુનો ઊપલો સવાલ બરાબર રીતે કહી સંભળાવ્યો અને ડાક્ટર હસી હસીને તેનો ઇનકાર કરવા લાગ્યો. તેણે વધારે એ કહ્યું કે, “એ રાજાના રાજમાં પચીશ વરસમાં મેં એકબી વાર હાથી જોયો નથી.” વધુ ખુશાસો કરતાં ડાક્ટર બોલ્યા કે “મમા” જે રીતે તમને મોકલવા સાઝ વાંધો લે છે તે રીતે મારાં માય બાપેબી મારે માટે વાંધો લીધો હતો. મારી માયનો હું એકપુરો છોકરો છું. અમારા ગામમાં ડાક્ટરો ડગલેને પગલે ઊભાઈ જાય છે અને રખડી રઝડીને કંકડો ખુકલો પેદા કરેછે. માન માન તેઓ દર માંસે વીશ પચીશ રૂપિયા જેટલું પેદા કરતા હશે. એ રીતની ગરીબાઈમાં ભટકવાને બદલે મેં હિંદુસ્તાન તરફ નિકળી આવી જ્યારે નસીબ અજમાવવાનો વિચાર કીધો ત્યારે મારી માએબી મોટું રમખાન કરી મૂક્યું હતું. હિંદુસ્તાનની દોલત વિષે મેં વાર્તાની ચોપડીઓમાં ઘણું ઘણું વાંચ્યું હતું એટલે હીરા મોતીની એ ખાંનવાળા દેશ તરફ મારું ધક લાગી રહેલું હતું. મારી માય કાંઈ સમજી શકે એવી નહિ હતી એટલે

એક દિવસે હું ફાટાં તૂટાં કપડાં અને ખીસામાં માત્ર આઠ દશ રૂપિયા સાથ એક વાહાણુના ડાક્ટર તરીકે મુસાફરીના કશા પણ દામ વગર નિકળી આવ્યો હતો. તે વેળાએ મારી માતાને મારા વિષે કેવું દુઃખ લાગ્યું હશે તે વિષે જ્યારે હું વિચાર કરું છું ત્યારે આજે પણ મને પસ્તાવો થાય છે તોપણ એ નાફરમાનીનો સઘળો ખગ હું પછએ પછ વાળી ચૂકો છું. મારી ધરડી મા આજે નેવું ઊપરની ઉમરની થઈ હશે અને હજી તે હૈયાતછે અને તેનેજ ખાતર હું પાછો ફરું છું. મેં તેમનો દિવસ ફેરવી નાખ્યો છે. એજ રાજની નોકરીની ખુખીથી મારાં માખાપ આજે પોતીકી મીલકત ઉપર અમનચમનથી વસે છે. માફ વતન હળરો કોશ દુર છે, પણ તમારા બેટા તો માત્ર બેજ દિવસના છેટા ઉપર જાય છે, અને તમે જો મારા જીવાન મીત્રને જવાની રજા નહિ આપશો તો હું મારી મિસાલ તેઓને નાસી જવાની સલાહ આપીશ, કેમકે એજ નોકરીમાં પાછળથી તમારું પણ એટલું બધું લલું થશે કે એટલી સેહેજ નાફરમાની તમે પોતે પણ મોટી ખુશી સાથ દરગુજર કરી શકશો. રાજ તરફની પેહેલીજ બેટ તમે ઊપર મોકલી આપી એટલે તમારો તમામ ગુસ્સો નુરમ પડી જશે.” “સાબાશ ડાક્ટર સાબાશ,” સાસુ હસીને બોલ્યાં “તુમ તો બોત મળના માણસ દીસતા, નાદાનકું એસી શીખામણુ આપતા !” આ પ્રમાણેની લંબાણુ વાતચીત પછી, સર્વે સાથ હસી બોલીને, તૈયાર રાખેલું “રીફ્રેશમેન્ટ” લઇને, તેઓ એક સુગંધી તુરા સાથ રવાના થયા. જતી વેળા તેઓ મારી સાથ શેકહેંડ કીધા પછી સાસુને શેકહેંડ કરવા ગયા, તેવાંજ મારાં સાસુ પોતીકો હાથ આપવાને બદલે જેમ રવાનનો સેજદો

કરે તેમ વાંકાં વળીને બે હાથે તેને પગે પડવા લાગ્યાં. આ ઉપરથી ડાકટર પણ સમજી ગયો હોય તેમ તેઓને નમીને ખાસેથી આહી ગયો. અસલી વિચારની પારસણે પારકા મરદો સાથે “શેકહેડ” કરવામાં જે રીતની છીત ધરાવે છે તે વીશે પાછળથી મારા બધારે ડાકટર આગળ ખુલાસો કરતાં તે માટે પોતે દરગુજર આહી હતી, જે ઉપરથી ડાકટરે તેઓ આગળ ખુલાસો કાઢ્યો કે માત્ર હાથ હલાવવાના કરતાં બે હાથે પગે પડવામાં હું વધારે માન સમજું છું. જે કામમાં “શેકહેડ” કરવાનો રવાજજ નહિ તે કામથી એવી ચીજની આશા રાખવી એ મૂર્ખ લોકોતુજ કામ છે. એ રીતે વાતચીત કરતાં મારા ખાવેદ ડાકટરને છેક સ્ટીમર ઊપર વસાવા મ્યા અને તેમની ગેરહાજરીમાં સાસુએ સર્વેની અજ્ઞવખી તથા ખુશાલી વચે અમને રાગને ત્યાં પધારવાની પરવાનગી આપી.

પ્રકરણ—૫૨.

ખુસાફરીના સરનજમની તૈયારી—એક નવાઈ

સરખી જાહેર ખખર.

ખ્યારી બેનો,

“ડાકટર પીનકરટન”ના સમજાવવાથી સાસુની ખાતરી થઈ, અને તેઓએ બેલાસક જવાની અમોને પરવાનગી આપી. એવી રીતે ખુશીથી પરવાનગી મળેલી સાંભળી મારા ખાવેદ પોતીકાં ખુઝોળ માતાજી તરફના ઉપકારના ઉભરાઓ સાથે

તેમને ગલે વળગ્યા, અને તે વેળાના મા દિકરા વચ્ચેના એ રીતના હરખ ભરેલા મેળાપથી મારાં ખુઝોર્ગ સાસુજીની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. તેઓએ રડતે અને ખોખરે અવાજે તે વેળાએ મારા ખાવિંદને કેટલાક આશિષ દીધા અને થોડીક વાતની શીખામણો આપી, જે શીખામણોનો મુખ્ય ભાવાર્થ એટલોજ હતો કે સર્વે સાથ જોમ અને તેમ હળી મળીને તેમજ નમીને ચાલવું અને બનતાં સૂધી કોઇનીથી સાથે ટુંડાઇ તથા તકોબરી કરવી નહિ.

આ પ્રમાણે જવાની પરવાનગી મળવાથી મારા ખાવિંદ તે માટે તૈયારી કરવા લાગ્યા. “ડાક્ટર પીનકરટને” મારા ખાવિંદને સાથે લઈ જવાના સરનજામ માટે ખતીખતીને કહેલું હતું કે માત્ર પેહેરવાનાં કપડાં સિવાય તેઓએ કોઈ પણ ચીજ નકામું ગાડીભાડું ખરચીને લઇ જવી નહિ. ધરસંસારી કામકંજને અનુસરતી દરએક ચીજ ત્યાં આપતી મળશે, અને નકામા ઘણા સરખા દાગીનાઓની માથા દુઃખ-જીથી મુસાફરીની મોજમાં અમારે નાહકની ખલલ પાડવી નહિ. “ડાક્ટર પીનકરટન”ની આ સલાહ મુજબ ચાલવાનો મારો તથા મારા ખાવિંદનો ઘણો વિચાર હતા, પણ ખુઝોર્ગ સાસુ કાંઈ સમજે? “મુવા જાંગલાઓને શું છે, નાગા જુખા જ્યાં હોય ત્યાં તે મુવા તો સમાઈ જાય, પણ એ રીતે મુસાફરી કરવામાં આપણી હોરમત નહિ.” મારાં સાસુ એ રીતે પોતીકી શીલસુંડી ચલાવા લાગ્યાં, અને જોમ અને તેમ તેઓને ઠાઠાં મીઠાં રાખવાની અમારી ગરજ હતી એટલે તેઓએ જેથી નકામો બોળે ઘણી મેહેનતે તૈયાર કરી આપ્યો તે

અમોએ ઊપકાર સાથે કબૂલ રાખ્યો. રાજનાં ગામમાં જાણે
 ચાહે ખાંડનો દુકાલ હોય તેમ દશ દશ રતલ તે પણ મંગા-
 વી તૈયાર કીધી. મારા ખાવિંદને જાતજાતના મુરખ્યાનો
 અને મને જાત જાતનાં અચારોનો શોખ હતો એટલે તે
 પણ એક નાની કીરડલ ભરીને તૈયાર કરવામાં આવ્યાં.
 ઓઢવા સાફ જડાં જડાં બંદુસો ઇત્યાદિ ગરમ કપડાં મારા
 સસરા બિચારા પોતેજ મારકીટમાં જઈને ખરીદી લાવ્યા.
 સાસરી તરફનોજ આટલો બધો અસખ્યાળ જોઈ મહીરી તર-
 ફથી એક કરચ પણ સાથે લઈ જવાને મેં નાપાડ્યું, અને
 મારા માતાજીને બરોસો આપ્યો કે મને કાંઈબી જોઈશે તે
 હું ત્યાં થર પડ્યા પછી મંગાવીશ, અને ત્યારે તમે બેલાસક
 તે મોકલી આપજો. મારી તરફથી એ સરંજામમાં કાંઈ
 પણ નકામી તોક નહિ વધારવાની પૂજ્ઞ સંભાળ લીધી હતી,
 પણ મારા બ્રથારને પોતીકા ધંધાને ખાતર કેટલાંક વાહાડ-
 કાપનાં હથિયારો, રાજનાં ગામમાં નહિ મળી શકે તેવી અ-
 ગતની દવા દારૂ અને પોતીકો અભ્યાસ આગળ વધારવા
 ખાતર ઘણાંક પુસ્તકો લેવાં પડ્યાં હતાં. પોતીકાં પુસ્તકો
 “પેક” કરતી વેળાએ તેઓએ મને યાદ દેવાડી, કે “ડીયર
 શીલા, ત્યાં કાંઈ તુંને અત્રેની મિસાલ સહીમીતીઓ, અને
 માસી, કુધઓ મળવાની નથી, અને કદાચ તુંને ત્યાં સોહા-
 વાશેબી નહિ માટે બોલ તારી ખુશી હોય તો તારાં પુસ્ત-
 કોબી સાથે લાગો પેક કરતો આવું?” મારાં પુસ્તકો ઝાઝાં
 નહિ હતાં. વાહાલા ખાવિંદે પોતેજ ઘણી સંભાળથી મારે
 માટે તે પસંદ કીધેલાં હતાં. ઘણાં ખરાં તે ઇંગ્લેન્ડ અને

આતુઓને બરનાંજ હતાં. એક વાર વાંચ્યા પછી અભરામ જીપર મૂકી છાંડવાના નહિ પણ ફરીફરીથી વાંચીને અભ્યાસ કરવા લાયકનાં હતાં, અને તેથી તે સાથે લેવાને હું પણ ધણી ઈંતેજર હતી, વાહાલા ખાવિંદનો જીપકાર માની મેં તે “પેક” કરવા દીધાં.

એ પ્રમાણે સાથે લઇ જવાના બધા અસખાખની તૈયારી તો સેહેલાઇથી થવા લાગી, પણ એક અગતની ચીજે અ-
મોને પૂષ્કળ ગુચવાડામાં નાખ્યાં. એ ગુચવાડો, સાથે માણસ તરીકે કોણને લેઈ જવું તેને લગતો હતો. મારાં સાસુની મરજી કોઈ ઘરડી ડોસીને સાથે મોકલવાની હતી કે તે મારી આગળ એક બાઇડી તરીકે કામ લાગે, પણ મને તે ઠીક લાગ્યું નહિ. ડોસાં મારી ચાકરી કરે તેને બદલે મને ડોસાંની ચાકરી કરવી પડે એવાં અભણ, વેહેમી, અને હાથપગ ધસીને ચલાવી ન શકે તેવાં ડોસાં ડગરાંની મદદમાં મને કાંઇ ઠીક લાગ્યું નહિ—તે છતાં સાસુ આગળ હું ધસીને એ રીતનો ખુલાસો કરી શકી નહિ. મારાં નસીબે મારાં સાસુને પસંદ પડે એવી ડોસી તેમનાં ધ્યાનમાં આવી નહિ એટલે મારી તરફના કશા વાંધા વગર એ સવાલનો પણ નિકાલ આવી ગયો. મારા ખાવિંદની મરજી એક પારસી બખરચીને સાથે લેવાની હતી, પણ મેં તેમને હૃદયે પતાવી સતાવીને એ વિચાર માડી વળાવ્યો, કેમકે ઘેરમાં આતુ તરીકે હું એકલી, તેઓ આખો દિવસ ધ-
ધે ધાપે રોકાયા અને ઘડીયે ઘડીયે મને રાંધનીતું કામ કાજ પડે; હું અનાજ પાણી કાઢી આપું, અને એવી વેળાએ અર-
ગધરંગ જેવા પારસી બખરચી સાથે કામ લેવું મને ઠીક લાગ્યું.

નહિ. મારા સુધરેલા પિતાજીએ અમારે માટે એક એસ્કી શીર'ગી બબરચી તૈયાર કીધો, પણ પારસી બબરચીને રદ કરવાનું કારણ બતલાવી તેજ કારણથી ફરંગી સાહેબને પણ વધ્યા કરવામાં આવ્યા. મારા સસરાએ સૂચવ્યું કે બધરાં આગળ કોઇ પણ બધરં તો જોઇએ એટલે કોઇ સારી જેવી રાંધી જાણનાર તેમજ મેહેનતુ બધરી મળી જાય તો સારં. આ વિચાર મારે મન ગમતોજ હતો, પણ હું એક ચાકડી તરીકે કોઇ બાતુને સાથે લેઇ જવા ઝાઝી ખુશી ન હતી. કોઇ ગરીબ અવસ્થાની પણ આબરુદાર બાતુ મારી જોડે જોડ એક બેન તરીકે અથવા એક અતલગની સહી તરીકે રહી ઘેર સંસારી કામકાજમાં મારી સરોબર મેહેનત કરી અને મદદ આપે એવી એક સદગુણી અને કુશલ બાતુનો સાથ મને વધારે પસંદ હતો. જે સારં વાંચી લખી જાણતી હોય, રાંધવા સીંધવામાં કુશલ હોય, મેહેનત કરવાની જોણીને કશી આનાકાની ન હોય, અને માત્ર ગરીબાઈનેજ ખાતર થોડે ધણે દરમિયાં મારી સાથ એક સાથી તરીકે આવવાને ખુશી બતલાવે તો તેવી બાતુને રેહેવા, ખાવા તથા પહેરવાના કપડાં ઉપ્રાંત દરમાસે રૂ.૨૦ તો પગાર આપી હું મારી સાથે લેઇ જવાને ખુશી હતી. મારો આ વિચાર જ્યારે મારા સસરાએ જાણ્યો ત્યારે તેઓ તે સાંભળીને ધણું ખુશી થયા, પણ તેઓએ મોઢો કુમલાવીને કહ્યું કે, “આજના વખતમાં એવી બાતુ મળવી મુશ્કેલ છે, જે જરા રતીખી શીખેલી લણેલી મલ્લશે તો તે કાંઇ રાંધીસીધી જાણતી ન હશે; રાંધીસીધી જાણતી હશે તો તે બિચારી વાંચી લખી જાણતી નહિ હશે. તે કરતાં જો

તમારાં નસીબે કોઈ આબરુદાર બાઈ મળી શકતી હોય તો તપાસી જોવો.” કેટલીક તકરાર અને ચક્રચાર પછી સર્વેને એ વિચાર જોકે તદ્દન નવાઈ સરખો તોપણ પસંદ પડતો લાગ્યો, અને મારા સસરા, ખાવિંદ તથા પિતાજીએ સાથે મળીને નીચલી જાહેર ખબર તે માટે ઘડી કાઢાડી અન્નેના ‘જામે જમશેદ’માં છપાવી હતી.

“તુરત જોઈએ છે—એક આબરુદાર પારસણ બાતુ, બાહાર દેશાવર પધારે છે તેવણુ સાથે સાથી તરીકે વસવા આતર એક ચંચલ, મેહેનતુ તથા હસમુખા સ્વભાવની જુવાન બાતુ જોઈએ છે. ઘેરસંસારી કામકાજમાં બધી વાતે કુશળ હોવી જોઈએ. વાંચવા લખવાનો પણ માહવેરો હશે તો વધારે સારું. રેહેવાનું, ખાવા પીવાનું તથા કપડાં ચપડાં ઉપ્રાંત દર માસે રૂપિયા વીશના પગાર આપવામાં આવશે, જેઓની ખુશી હોય તેઓએ ‘જામે જમશેદ’ આશીસમાં “ જી. જી.” ને સરનામે તાકીદેથી લખી જણાવવું.”

“જી. જી.” તે મારા ખાવિંદ ગુસ્તાદજી ગોદરેજજી હત અને તેમની એ જાહેર ખબરને શી રીતનો આવકાર મળ્યો તે આપણે બીજાં પ્રકરણમાં જોઈશું.”



પ્રકરણ—૫૩.

નોકરીને માટેની એક ઉમેદવાર.

ખ્યારી બેનો,

મારી સાથે એક બાનુનો સાથ રાખવા સાઈ' એક જા-
હેરખબર છપાવ્યા પછી મને ત્રણ ઠેકાણેથી જવાબ મળ્યા
હતા. આ ત્રણે ઉમેદવાર બાનુઓને મેં જૂદે જૂદે દિવસે
મારાં મુકામ ઉપર મોઢે મોઢું મળી તેઓ મધેથી જેબી પ-
સંદ પડે તેણીની સાથ બંદોબસ્ત કરવા સાઈ' બોલાવી હતી,
જ્યારે સાંજના પાંચએકને સુમારે ઘેરના કામકાજથી પરવારી
મારાં દેરાંણી, જેઠાંણી તથા સાસુ સાથે અમો સાધારણ
“ગપ-સપ”માં રોકાયલાં હતાં તે વેળાએ પેહેલેધરથી કરી
રાખેલી ગોઠવણ મુજબ પેહેલી ઉમેદવાર બાનુ મારી મુલાકાતે
આવી લાગી. આ બાનુને મારાં સાસુએજ સબ્યતાથી આવ-
કાર દીધો અને તેવણે આવતાંને વાર “શીરીનબાઈ ક્યાં છે”
એ પ્રમાણે પૂછ્યાથી મેં તેવણને મારી પાસે બોલાવીને
બેસડ્યાં.

આ બાનુ આસરે ત્રીસએકની ઉંમરની હશે, જેકે
તેવણ દેખાવ ઉપરથી પાંત્રીસ સાડત્રીસનાં જણાતાં હતાં,
અને તેમની મરજી પોતાને વીસ પચીસની બતલાવાની વ-
ધારે માલમ પડતી હતી. તેવણનાં ડાયાં બેઉ તરફથી
બેસી ગયલાં હતાં. તેમનો દેખાવ એક ખુશમીજીજી નોખુ-
વાન બાનુ કરતાં એક બારયલ અને બખી ખાધેલી કાઈ ડાકણી

જેવો વધારે લાગતો હતો. માલો મોઢાંની અંદર ગરક
ગયલા હોવાથી આંખની નજદીકનાં હાડકાં બેઉ તરફથી
બાહર નિકળી આવેલાં હતાં. ખુબસુરતીમાં તેવણુ આપણે
ત્યાંની ફરંગન આચાચોને ટક્કર મારે એવાં સોહોવામણાં
હતાં. તેમનું કદ જીયું, પાતળું, અને સુલેમાન સાઠકા જેવું
હોવાથી તેવણુ ચાલ હાલ કરતી વખતે પોતીકાં એ કાવલાં
શરીરને મરડી મોરીને તરેહવાર રીતનો અકરાત સેહેલથી
ખતલાવી શકતાં. કોઇ વાર હાંસના સરખી લાંબી ગરદનને
તો કોઇ વાર રેશમી પટાથી મજબૂત સીકરાયલી એક વેહેંટની
કમરને તેવણુ એવો તો લેહેકો આપતાં કે જાણે ઓએ તેમાં
સચક આવી જાય, પણ તેવણુ તે વિષેની પુરતી તાલીમ
લીધેલી હોવાથી તેમને તે માટેની કશી ફિકર ન હતી.
તેમનો પોશાક ધણો ઉંચો નહિ, ધણો મોઢો નહિ, પણ
બધી વાતે સુધરેલી મડમને અનુસરતો હતો. અરધો અરધ
માથું ઉઘાડું હતું અને છેક પાછળથી નામને ખાતર માથા-
ખાતું બાધેલું હતું. જેટલી જગો ઉપર માથાખાતું હતું
તેટલીજ જગો ઉપર બરોબર સારીની સોડ રહે અટલા ખાતર
સોડના છેડાને માથાખાના સાથ એક ઝીણી ટાંચણીથી મજ-
બૂત રીતે બેડી લીધેલો હતો. આ હિકમતથી અરધો અ-
રધ માથું આગળથી તદ્દન ઉઘાડું જણાતું હતું અને તે ઉ-
પર બેઠે આંખોની બરોબર કિનારી વેરનો એક જાતનો અ-
જબ જેવો ચસ્મા રોકો સેંતો પાડેલો હતો. છાતી આગળથી
તેવણુથી વાંકું સીધું થવાતું નહિ હતું અને તેવણુ અકરવ-
કરેતરાંને તરાં જે રીતે બેસી રહેતાં તે જાપરથી મેં ધાર્યું કે તેવણુ

લોખંડના પટાવાલો “સટે” પેહેરેલો હોવો જોઈયે. સાદી નેટના સદરા ઉપર ઓઝે ઉઘઈ જાય એવા રંગ રૂપ વગરના રેશમી કપડાંનો પોલકો પેહેરેલો હતો, જે ઉપર તરેહવાર “ફેશનોના” પછાડા મારેલા જણાતા, તોપણ એ પોલકાએ સારી નોકરી બજાવી હોય એમ તેની ઘસાઈ પીસાઈ ગયલી હાલત ઉપરથી લાગતું હતું. સારી પણ તેવીજ ધીછરાં જેવી તોપણ આઘસકરીમના રંગની હતી, અને તે ઉપર નિશાળની છોકરીઓ ભરે તેવી સેહેલ તરાંહની એક પાતળી કોર મૂકેલી હતી. કમરે રેશમી પટો હતો, અને ભર ઓમાસાંનો વખત હોવા છતાં એક ચીના ચીનીનો ચીનાઈ પંખો તે ઉપર લટકાવેલો હતો. પગમાં “બોરડીંગ સ્કુલ”ની છોકરીઓ પેહેરેછે તેવાં બોરિયાં સાથનાં “સ્લીપર” જેવાં “શુ” હતાં.

આ બાતુતું ખરું નામ જણાવવાની હું કશી અગત જોતી નથી. મારાં સાસુ તેવણને “મડમની માસી”ને નામે ઓળખે છે, અને મારી દેરાંણી જેઠાંણીઓ તેવણને તરેહવાર નામે હજી પણ યાદ કરે છે. આ નામોમાં “સલેમન સાંતકી,” “મીજાજતું ખોરીયું,” અને “મીજાજની કુતરી” એ મુખ્ય છે. તરેહવાર સવાલોના ધીમે સાથે અકડી અકડીને આપેલા જવાબો ઉપરથી તેવણ વિષે અમોએ જાણ્યું કે તેવણ દશ વરસ થયાં કારખાનાનાં એક “મેનેજર” સાથે પરણેલાં છે. પણ ઘણી તેવણને રાહતતો નથી. પાસે બચાં છોકરાં કોઈ નહિ હોવાથી તેવણ પોતીકાં એક કુછ સાથે વસે છે અને માજીસ્ટ્રેટ ઘણી પાસેથી તેવણને જૂઠાં રહેવાનો પગાર બંધાવી આપ્યો છે. તેવણનો ઘણી સો રૂપિયા કમાય છે,

અને તે મધેથી પચીસનો પગાર તેમને આપે છે. પણ તે-
ટલામાં રહેવા, ખાવા તથા અંગવસતરનું પુરૂં નહિ થતું અને
તેથી તેવણુ ચાકરી માટે ઉમેદવાર થયાં છે. આ હેવાલ
સાંભળી મારાં સાસુએ ધીરજથી પૂછ્યું, “એન, તમે રાંધીસીંધી
તો જાણતાં હશેજી.” તુરત તે બાઈએ તણકાથી જવાબ દીધો,
“ઓ વાય એવું શું પૂછવાનું? બાઈ માણસ સાથે વસવા
સાઈ તમને કોઈ આખરદાર બાનું જોઈએ છે કે મુઠ્ઠા કોઈ
રાંધનારી બખરચન જોઈએ છે? બખરચન જોઈતી હોયતો
પાંધરૂં પૂરૂં તેમજ લખ્યું કાંય નહિં કે નકામો ધકેલો નહિ
પડતે?” મારાં સાસુ આ જવાબથી ખસિયાણાં પડી ગયાં, અને
તેવણુ નરમાસથી માફ માગી ખુલાસો કરી ક્રોડ, “જોવોની
માય મારી વહુ અખખાઈ રહી ગામ સંધાવે છે અને તે પો-
તે બધું રાંધીસીંધી તો જાણે છે પણ બાઈ માણસ છે અને
કાંઈ અગવડ પડી, કેમ હોય કેમ નહિ, તો તેવી અડચણને
વખતે બે માણસનું કોઈ રાંધીબી આપે અને બાકીનો બધો
વખત અખખાઈ રહીની પાસેની પાસે રહી તેવણુનો બે ઘડી
વખત સોહોવાવે એવી અમને એક બાનું જોઈએ છે. જી
ભરાઈ એ પોતેજ બધું રાંધશે સીંધશેબી, પણ બાઈ માણસ
આગળ કોઈ બાઈ માણસજ હોય તો વધારે સાઈ એમ જા-
ણી તમને તરદી આપી છે, પણ તમારી જો મરજી નહિ
હોય તો માફ કરજોજી.” મારાં સાસુના આ જવાબથી “મી-
જાજાનાં ખોરિયાં” બાઈ બોલ્યાં, “નહિ માય, મારીથી કાંઈ
વાસણુ કુસણુ થશે નહિ, હું કાંઈ રાંધવાનીબી નથી, તમે જા-
ણો કે સામન સુમન નુછે અને કચરો પુંજે કાઢાડે તો તે વાતબી
કાંઈ બનવાની નથી. સાત વખત તમને ગરજ હોય તે,

મને બોલાવજો—તમારી સાથે એક ટેબલે બેસાડીને જમાડો, જે તમે પેહેરો તે મને પેહેરાવો, અને જ્યાં તમે ફરોહરો ત્યાં મને સાથે લઈ જવાનાં હોવો તોજ મને તસ્દી આપજો. બપોરના એક કલાક મને આશાએસનો જોઈશે, ભરવા તથા ગુંઠવામાં કહેવો તો મદદ કરીશ, અને મારે લાયકનું જેખી પરચુટણ કામકાજ હશે તે હું ખુશી સાથ કરીશ.” આવા તોરથી મારાં સાસુનું પૃષ્ઠજ ગરી ગયું અને તેથી તેવણે ઠંડે ક્ષેત્રે પાછું પૂછીયું, “માય તું રાંધવા સીધવા તો ના કહે છે, વાસણ કુસણખી તારીથી તો થાય નહિ, કચરો પુંજેખી બનશે નહિ ત્યારે ખીજું પરચુટણ કામ તે તું શું કરવાની છે” ? “ઓવાય ડોસાં તમેખી શું ડોલા બારો છો,” પાછો તેવણે ઉત્તર દીધો. “ઘેરનું કામકાજ એટલાંમાંજ આવી રહ્યું કે? કહેવો તો ખાના પેટીની ચાવીઓ હું મારી પાસે રાખીશ, કપડાં ચપડાંનો હવાલો રાખીશ, અને જોઈશે તેમ કહાડી આપીશ, ઘેરના બબરચીને રોજનો સીધો કહાડી આપીશ, હમાલ મસાલ ઉપર તકેદારી રાખીશ, રોજના વર્તમાનપત્ર વાંચી સંભળાવીશ, અને જે કહેશે તે કરીશ.” “હા, માય હા, એખી ધણું મહાભારત કામ છે, બરે માઈ ધક, મને તે વિષેનું તો કશું ભાનજ રહ્યું નહિ.” એ પ્રમાણેના જવાબથી મારાં સાસુએ તકોર ચલાવી. છેલ્લે એ પીડા કાંઈ પરવડે નહિ એમ વિચારી મેં ટાઢાં પાણીએ કાસર પતાવી કે, “માફ કરજો બેન તમને નાહકની તસ્દી પડી, પણ અમને તો કાંઈ રાંધી જાણે, કચરોપુંજેખી કહાડે અને વાસણ કુસણખી મારી સાથે કરવા લાગે એવી બાઈ જોઈયે છે.” “ચુકું તારે, તમે શું રાખતાંતાં, ત્યારે તો તમને કોઈ મહસ્ત્ર

આમુને બદલે મજુરદીજ મળશેતો.” આ પ્રમાણે બોલી તેવણે તણકાથીજ ઉઠીને ચાલતી પકડી અને તેમના પધાર્યા પછી અમે સરવે પેટ પકડીને હસવા લાગ્યાં. મારાં નણુંદ અને મજબૂત બલામણુ કરવા લાગ્યાં કે જરૂર મારે એજ બાઈને મારી સાથે લઇ જવી કેમકે તે બરોબર મારો વખત સોહોવાવી નાખશે! પાછળથી એ બાઈના નામ નિશાન ઉપરથી વધુ તલાસ કરતાં મારા બાવિંદ બબર લાગ્યા કે તેણીનો બાવિંદ ટાઇ પણ છાપાખાંનાનો મેનેજર નહિ પણ એક ગરીબ “કમ્પોઝીટર” છે અને દર માસે પચીસથી ત્રીસ રૂપિયા કમાય છે. પરણ્યા પછી લાડમાં બિઝનેસી એ બાઇ પોતીકા રાંક બાવિંદ બપર પોતીકાં બાધા પીધાના અને પેહેરવા ઓઢવાના ઉદાઉપણાથી પુષ્કળ દોર ચલાવા લાગી અને પટાવી સટાવી તથા ઘણીક ધમકીઓથીબી નહિજ સંમંજવાને લીધે અંતે કંટાળીને તે બિચારા રાંક બાવિંદે તેણીને દસ રૂપિયાનો માર્સીક પગાર બાંધી આપી પોતીકાં ઘેર મઘેથી કાઢાડી મૂકી હતી અને પોતે વર્તમાનપત્રોમાં જાહેરબબર છપાવી હતી કે કોઈએ પણ તેણીને કાંઈ ધીરવુ નહિ, નહિ તો તેનો તે જોખમદાર રહેશે નહિ. ઘણીએ કાઢાડી મૂકીયા પછી તે પોતીકા એક ચીકાસદાર સગી સાથે રહેતી હતી, અને તે સગીની દિકરીઓ જે જાતના પોશાકો કરતી તેમની લાગી તૂટી નકલ કરી તેમનાજ રદ કાઢેલાં જુના પુરાંના કપડાં ચપડાંથી પોતે બની ઠણી રહેતી હતી. તે સગીને ત્યાં તેણી ઘેર સંસારી સધજો ધસડબોરો કરતી હતી, કચરોપૂંજોઃકાઢાડતી, વાસણકુસણબી કરતી અને

રાંધતી સીધતી પણુ હતી અને તેના બદલામાં ખાવા પીવાનું અને ધારા પ્રમાણેના કપડાં ચપડાં ઉપરાંત સાત રૂપિયાનો તેણીને માસીક દરમાયો મળતો હતો, જે સાતે રૂપિયાનો ધણી તરફના પગાર સાથે તેણી પોતીકી બાઈની દિકરીઓના પોશાકની નકલ કરવા જતાં તદ્દન ધૂમાડો કરતી હતી. આવી આ પનોતી ઊમેદવારને સધળાંઓએ હસી બોલીને એક મતે રદ કરવાની કશી અગત રહી નહિ હતી, કેમકે તેવણજ મિળ-જમાંને મિળજમાં ઉઠીને ચાલી ગયાં હતાં.

પ્રકરણ—૫૪.

સસરાજની એલતેમાસ—“કુધની મુનાઈ.”

ધ્યારી બેનો,

મારી સાથે સાથી તરીકે ગામ લઇ જવા સાઈ એક બાનુ માટે જે જાહેરખબર છપાતી હતી તેની રૂએ બીજી બે બાનુ-ઓ ઊમેદવાર થઇ હતી, પણ તેમનેબી ધણી આનાકાની સાથે નામંજૂર રાખવામાં આવી હતી. એક બાનુ ચૌદ પંદર વરસની તદ્દન નાદાન વયની હતી, દેખાવે ધણીજ સોહામણી અને રોશન ચેહેરાની હતી, અને પરણ્યા અદરાવા વગરની કુમારી હતી. આ બાનુએ ઘર સંસારી દરએક કામકાજમાં મને મદદ આપવાની કમૂલાત આપી હતી, અને તેણીની સાથની સહ્યતા ભરેલી વાતચીત ઉપરથી હું એકદમ તેણી ઉપર મોહીત પડી હતી, અને મારી ધણી ખુશી હતી કે હું

તેણીને મારી સાથે લઈ જવું, પણ મારાં બુઝોર્ગ સાસુને જીપ-
ર જણાવેલાં ત્રણ કારણસર કોઈનાં કાયાં કુમારાં બચાને દુર
વેર મારી સાથે મોકલવાનું દરસ્ત લાગ્યું નહિ. તેણીની
નાદાન વચને લીધે તે કાંઈ મારી બરોબરના સાથી તરીકે ગ-
ણાઈ શકાય નહિ, તેણીની ખુબસુરતી પણ તેણીની વિરુદ્ધ
જતી હતી, કેમકે એવી સોહામણી નારને સંભાળવાની ફરજ
મારે માથે વધતી હતી, અને છેલ્લે તેણી કુમારી હોવાને લી-
ધે, પારસીઓની વસ્તી વગરનાં દુરદરાજ ગામમાં વરસો
સૂધી મારી સાથે પડી રહ્યાથી તે બિચારીનો ઉઠાવ થાય નહિ,
અને તે પણ મારાં બુઝોર્ગ સાસુને દરસ્ત લાગ્યું નહિ.
મારી પોતીકા સગવડ અને સુખનો વિચાર કરતાં આ
પુતળાં સરખી સોહામણી “પીરોજ” મને તો બહુ પસંદ
પડી, પણ મારા સાસુ મારાં જેટલાં આપમતલબી ન હતાં.
તેવણે સપર પેહેલાં તે સુંદર કુમારિકાનાં પોતીકાં કલ્યાણ
તરફ જાયું, અને તેમાં તે બાનું પુષ્કળ નુકશાન હોવાથી
તેવણે કેટલીક શીખામણો સાથે તે બાઈને ધિરજથી દિલાસો
દઈ પાછી ફેરવી.

ત્રીજી ઉમેદવાર બાનું એક “સ્કુલ મીસ્ટ્રેસ” હતી. તેઓને
પણ સંસારી ઘસડ્યોરાનો ઝાઝો ખ્યાલ ન હતો, તોપણ
પેહેલી ઉમેદવારના જેટલી છતરાત શીશિયારી તેમનામાં બિલ-
કુલ નહીં હતી. તેવણે ઘરસંસારી કંકાસને લીધે પોતીકા
ખાવિંદ, માતપિતા, અને સાસુ સસરાની જીપરવારાં થઈ શેહે-
તાન ડાખો કરવાની મક્કસદથી મારી સાથે આવવા માગતાં
હતાં, પણ તે વિષેની તેમના બેશીઓને ખબર પડ્યાથી
તેઓએ મારાં સાસુ આગળ આવી તેમને મના કીધાં હતાં,

કે તેણીને મારી સાથે મોકલવી નહિ. તેણીનો ખાવિંદ મારા બથાર પાસે આવી રડી પડ્યો કે એ ત્રણ નાના ભુલકાંઓને તજીને તેમની બચરવાલ માતા એ પ્રમાણે નાસી આવવા માગે તેણીને તમે જેવાં સારાં માણસોએ ઉત્તેજન આપવું નહિ જોઈએ. હોય, સંસાર હોય, ત્યાં બોલાચાલી અને કળમે કંકાસ તો બધે હોય, પણ તેથી કાંઈ એમ ધરખાર અને બચ્ચાં છોકરાંને તજીને નાસી જતાં કાંઈ પરવડે નહિ. આ બિના મારા ખાવિંદના પણ ધ્યાનમાં ઉતરી અને તેમના સમજાવવાથી અમોને આ “સ્કુલ મીસ્ટ્રેસ” ને પણ પાછી વાળવાની ફરજ પડી.

ત્રણે ઉમેદવારોનો એ પ્રમાણે નિકાલ આવી ગયો, અને મારી ધારેલી નેમમાં એ પ્રમાણે નાસીપાસ થવાથી મને બહુ લાગ્યું. મને હવે હલકા નોકર નફર અથવા કોઈ અલણુ ડોસ્ટી ડગરી વગર છૂટકોજ નથી એમ વિચારી હું બલાપો કરવા લાગી, તેટલાં એક દિવસે રાતનું ખાનુ ખાધા પછી અમો ધારા પ્રમાણે સાસુ સસરા સાથે ભેગાં બેશી ખુશનુમા વાતચીતમાં રોકાયલાં હતાં, તે વેળાએ ઉપલી ત્રણે ઉમેદવારોનો સંબંધો હેવાલ સાંભળી મારા સસરાજી બોલ્યા કે, “જાહેર ખખરના એવા પછાડા મારવાનું મેલી દેવો, અને હું કહું તેમ ચાલશે તો તમેજી સુખી થશો, અને કોઈ ગરીબ, રાંક અને કમનસીબ બાઈ માણસનેજી સુખી કરી શકશે. અજબ જેવું છે કે તમે લોકો ચાલી ચલાવી ગામમાં જાહેર ખખરનો ધંધો પિતાવા ગયાં, અને તમારાં નાકના દાંડા આગળની તમારી એક કમનસીબ બેન તરફ તમારું ધ્યાન હજી સુધી જઈ શક્યું નથી. આપણી કુઈની સુનઈ વિષે હું તમોને

કેહેવા માયું છું. કેવી મઝાની ખડતલ, મેહેનતુ, અને બધી વાતે નમાની છોકરી છે. બિચારી દસ વરસ થયાં ભર જીવણીમાં રંડાછે ત્યારથી દુનિયાદારીને અકારી કરી પોતીકા એકપુરા દિકરા સાથે પડી છે. જ્યારે હું તેણીને જોવું છું ત્યારે મારાં દિલમાં ચુંદાઈ આવે છે. તેણીની ધરડી માતાનુંથી ખોદાએ શું બહું કરશે કે તુરત કાંઈ પૂછપરછ કરી પાછી તેણીને ઠેકાંણે પાડી હોતે તો આજે એટલી દુઃખી થતે નહિ, પણ માયબી બિચારી ગૂંજરી ગઈ, અને આજે તે બિચારી ઉપર ખાધાનાખી વાખા પડે છે. દિકરો માન-માન અગિયાર વાર વરસનો હશે અને તે મોટો થઈ રણી કમાઈને માયતું ગૂંજરાન કરે ત્યારની વાત, પણ હાલ તો તે બિચારી માગી મૂકી, તથા ધરેધરતું વહીતરું કરીને પોતીકું પૂરું કરે છે. ભાયગે તે બિચારીને પચીસ છવીસ વરસ હશે, અને કાજગરી જીવણી તે બિચારી બળીજીળીને પૂરી કરેછે. એવાં ખરાં હાજતમંદ નાચાર એચારને બની શકતું હોય તો સાહય થવાની આપણી ફરજ છે.”

આ સખુનો સાંભળી મારાં સાસુએ જરા તનકાથી પૂછ્યું કે, “ઓવાએ, પછી તેના એક પૂરા પોટીયાનું શું થાય ? તેને કાણુ ઉપર નાખીને જાય ?”

“હુવા મોગો કે તે એક છોકરો છે અને છોકરી નથી,” મારા સસરાએ જવાબ દીધો, “આપણે ઘેર રહેશે તો શું બારી પડવાનો છે ? હાલ એમ તો વગર નોકરીએ દર માસે છોકરાનો ઈસ્કાલનો પગાર અને ચોપડીઓ તેમજ ઘેર ખરચને માટે આપણી ગુનસ મુજબ પાંચ રૂપિયા આપણે પૂછીએ છીએતો.

ખરાં કેણી, પણ આંખમાં શરમવાલાં રાંક માણસોનો ધારો છે કે કાંઈ પણ બદલો વાળ્યા વગર એવી મુક્તની સખાવત ઉપર જીવતાં તેમનું મોહોત થઈ જાય છે. કાંકવાલી આપણી એ ગરીબ સગીને એ રીતનો ઓશિયાળો ટૂંકડો ખાતાં કેટલું ભારી પડવું નેઈયે તે હું સારી રીતે સમજું છું. આગળ જ્યારે દર માસે તે બિચારી ચાલી ચલાવીને પોતીકા પગાર લેવા આવતી ત્યારે તેણીનો ઉદાસ એહેરો નેઈ મારા દિલમાં ચુંકાઈ આવતું હતું, અને ત્યારથીજ મેં તેવણુને એ રીતની તસ્દો લેતાં મના કરી ઘેર બેઠાં પગાર પૂગાડવાનો બંદોબસ્ત કરી દેતા હતા. પણ હવે જો તમે તે બિચારીને તમારી સંભાળ તજે લેશો તો તમારી એક સો શીખેલી બણેલી બાનુઓ કરતાં તે બિચારી તમને હજાર દરજ્જે વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે. એમખીને એમખી કોઈ પારકાંનેખી તમે લોકો વરતાવવા તો નિકળ્યાં છો કેણી, તો પછી આપણી પોતીકી અને આપણી પુરેપુરી ખાતરીવાલી એક બલી બાનુને શું કામ ગેરમનસાફ કરવો નેઈયે. તે કાંઈ છેકજ અભણ અને વેહેમી નથી. હું જો બૂલતો નહિ હોવું તો શીરીનની બરોબરનીજ તેણીની ઉમર હશે અને તેઓ એકજ નિશાળે સાથે શીખેલાં હોવાં નેઈયે. વળી કેવી મિલનસાર અને ગરીબ બોકરાં જેવી છે, તે ઉપ્રાંત ટુંક ઉમરમાં ગરીબાઈ અને બ્રથારના ક્વખતનાં મોતથી તે બિચારી દુનિયાદારીના અનુભવમાં ધડાઈ ચૂક્યા છે અને મારી ખાતરી છે કે એવી મેહેનત, ચંચલ, તથા કેહેનસરની છોકરી તમને ખીજ કેથેથીખી મળવાની નથી.”

મારા સસરાની આ સૂચના સર્વેને પસંદ પડી. મારા સાસુને પ્રથમ તે બાતુના એકપૂરા છોકરા માટે ધાસ્તી લાગતી હતી પણ જ્યારે સસરાએ પોતેજ તેને પોતાને ત્યાં રાખવાને જણાવ્યું ત્યારે સાસુખી ધણાંજ ખુશી થયાં. “કુઈની સુનઈ” તે કાંઈ ખરેખરજ મારી અથવા મારા ખાવિંદની કુઈની છોકરી ન હતી, તે મારા સસરાની દુરની સગી થતી હતી. તેણીનાં મા ગામના કુઈ ગણાતાં હતાં, અને તે ઉપરથી પોતીકાં ઝાળખાણ પિછાણમાં તેમની આ ક્રમનસીબ દિકરી “કુઈની સુનઈ”ને નામે ઝાળખાતી હતી. “સુનઈ” જાતે ધણી હસમુખી, ઢોંગી, અને રમુજ હતી. જેટલી તેણી મેહેનતુ, તેટલીજ ખુશ મિજાજ પણ હતી પણ માઠાંભાવગે ઉપરાસાપરીનાં દુખે તેણીનું જીવતર બાળી નાખ્યું હતું. તેણીના જનમની ત્રણ માસ અગાઉ તેણીએ પોતીકા પિતાને ખોલો હતો. માતાએ અસલના જંગલી ધારા પ્રમાણે તેણીને નવ દસ વરસમાં પરણાવી હતી. તેણીનો બ્રથાર એક અલણ અને ઉઠાઉગીર જીવાનિયો હતો તે છતાં બ્રથાર તરફની તાબેદારીમાં તે બિચારી પોતીકું સુખ માનતી હતી. તેરમે વરસે તેણીએ એક છોકરીને જનમ આપ્યો હતો પણ તે વરસ દહાડાની થવા પામી ન હતી. ચાંદમે વરસે તેણીએ એક છોકરાને જનમ આપ્યો હતો, જે હાલ દસ અગિયાર વરસનો થયેલો હતો અને જેની અંદર તે બિચારીની આ જહાનની સઘળી દોલત, સુખ, અને જીવ ભરેલો હતો. આ દિકરો માનમાન બે વરસનો થયો હશે તેટલાં તેનો પિતા એક બચકાર અકસમાતથી મરણ પામ્યો અને ત્યારથી તે

બિચારો બાપ વગરનો અને કુદની સુનઈ બચાર વગરની થઈ. એ રીતે જોતાં “સુનઈ” બિચારી સોલમે વરસે વિધવા થઈ હતી. આવી જીવાન જોત રંડાયા પછી તેણીની માતાએ તેણીને ફરીથી ઠેકાણે પાડવા સાડ જોર મારવામાં કશું બાકી રાખ્યું ન હતું પણ તે બિચારીનાં નસીબનાં નાનાં હતાં. રંડાયા પછી વરસ દહાડામાં તે માતાબી મરણ પામી અને એ રીતે આ જીવાન બાનુ પોતીકાં નાનાં બાલક સાથે આ દુનિયામાં સખરદબર આસરા વગરની થઈ પડી હતી. ત્યારથી મારા સસરા તેણીને અવારનવાર પૂછતા પરછતા હતા, સરઅવસરે પોતીકે ત્યાં બોલાવતા હતા, અને તેણીના એકપુરા બેટાનો સધજો નિશાળનો ખરચખી પોતેજ આપતા હતા. આવી કમનસીબ પણ ભલી બાનુ તરફ અમારું પેહેલું ધ્યાન મારા સસરાએ જ એવું અને અમેએ બીજેજ દિવસે તેણીને બોલાવી મંગાવી તેણીની નોકરી માટે માગણી કરી. આ માગણી સાંભળતાંજ તેણીનો દીબો ભરાઈ આવ્યો અને એકદમ રડી પડીને તે બોલી, “મારાં એકપુરાં ફરજંદને હું કાણને સોંપીને આવું?” મારાં સાસુએ તેણીને તરેહવાર દિકાસાઓથી ઠંડી પાડી અને સધિયારો આપ્યો કે તેણીના એકપુરા બેટાને તેણી પોતીકી આંખ આગળ રાખી પોતીકાંજ ફરજંદની મિસાલ સંભાળશે અને મારી તેમજ મારાં દેરાણી જેઠાણી તરફથી પણ તે માટેની ખાતરી મળતાં “કુદની સુનઈ” મારી સાથે આવવાને કબૂલ થઈ હતી.

પ્રકરણ ૫૫.

“અમે અમારે ગામે જઈએ—બાઈ રામ રામ છે.”

ધ્યારી બેનો,

“કુછની સુનઈ” અમે સાથ આવવાને કબૂલ થઈ ત્યાર પછી અમારી મુસાફરી માટે વિલંબ લગાડવાનો કશો સબબ ન હતો, મારા બ્રથારે ત્યાર પછી અમારી કુચનો દિવસ નકી કીધો અને સાસુના હુકમથી હું બે દિવસ મારાં માત-પિતાને ત્યાં રહી આવી. મુંબઈથી ઉપડવાની એક દિવસ આગમજ માઆપને મળી બેટીને સાસરે પાછી ફરી અને આવીને જોવું છું તો અણીથી તે પણી સૂધીની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી હતી. “કુછની સુનઈ” પણ પોતીકા એક-પુરા દિકરા સાથે એક દિવસ આગમજથીજ પોતીકાં કપડાં-ચપડાં લઈ મારે સાસરે રહેવા આવી હતી. રાતનું ખાણું ખાધા પછી થોડોવાર ધારા પ્રમાણે હસ્યાબોલ્યા પછી સસરાના હુકમથી સર્વે તે દિવસે સકારાં પોહોઢવાં ગયાં હતાં, અને બીજે દિવસે સવારના પોહોરમાં સપર પેહેલાં સાસુ ઉઠીને આખાં ધરમાં ઢમાલ ચલાવા લાગ્યાં. આખી ધરમાં ઝોરડે ઝોરડે અને જાંબરે જાંબર તેવણે ચોક પુરાવ્યા, બારણે બારણે નવી તોરણો ટંગાવી, અને ધરમાં એક સાલગરીના જેવી ધામ-ધુમો થવા લાગી. નાસ્તાને સાઈં સેવ ઓસાવી હતી. અને બપોરને સાઈં સઘરાંનાનું રંધાવ્યું હતું. મારા બ્રથારને ત્રણ ત્રણ દિવસ થયા તેમના મિત્રો ખાણું આપતા હતા તે છતાં તેવણ પોતીકા સઘળા મીત્રો અને મુંબઈનાં ઘરાકોને મળી પરવાર્યા

નહિ હતા અને તેથી મુસાફરીને દિને પણ સવારથી બાકી રહેલી મુલાકાતો માટે પધાર્યા હતા. ધરતું ધારા પ્રમાણેનું કામકાજ થઇ ચૂકા પછી સાસુએ પોતે ઉલટથી નવાં કપડાં બદલ્યાં હતાં અને બોંહોંશ ઉપર બોંહોંશ કરી સઘળી વહુઓ અને પોતીકી દિકરીને પણ બદલાવ્યાં હતાં. જોકે સાસુ અમને મોકલવાને પેહેલે નાખુશ હતાં તોપણ અમારી મુસાફરીને દિને આખાં ધરમાં તેવણના જેવું ખુશી ખીન્નું કોઇ પણ જણાતું નહિ હતું. આખો દિવસ તેવણ હસતાંને હસતાંજ અને ખુશ મીઠાજમાં જણાતાં. ગમગીની, ઉદાસી કે ચિંતાનાં કાંઇ પણ ચિન્હો તેમના એહેરા ઉપર જણાતાં નહિ હતાં. તે દિવસે ખસુસ કરીને મારી ઉપર તો તેવણ શીદા શીદા હતાં અને તે એટલે વેર કે મારા ધારવા પ્રમાણે મને જનમ આપનાર મારાં વાહાલાં માતાજી વટિક એટલું બધું વાહાલ મારા ઉપર બતલાવી શકતે નહિ. માય કાંઈ વિસરતીનાં, માય ફલાનું લીધું, માય ચીનું લીધું, એ રીતના હજારો સવાલોથી તેવણ કેટલીકવાર ખરેખરી હાજત જોગી ચીજોની એવી તો આપાદ યાદ આપતાં કે જે વગર ખરેખર અમને મુસાફરીમાં બહુ ખમવું પડતે. તે દિવસે સાંજે છ વાગેની “મેલ ટ્રેન”માં અમે બોરીબંદર ઉપરથી ઉપડનાર હતાં, એટલા માટે બપોરનાં માત્ર સસરા સીવાય અમે સઘળાં ધારા પ્રમાણે સાથેજ બેસીને જમ્યાં. સાસુ સસરાનાં પનોતાં ધરતું એ અમારૂં છેલ્લુંજ જમણ હતું. તે દિવસે સસરા પોતે બજાર ખરીદી લાવ્યા હતા અને સેવ, દહી, કેરાં, મોરું ધાનદાર, મોટી મોટી માગનનો પાટિયો, ઈત્યાદી તેવણનીજ વરદીથી રંધાવ્યું હતું.

વળી તે ઉપરાંત અમારી સાથે આપવા સાઈ' બજાર મધેથી-
જ જત જતની કુટનો એક કંડિયો પેક કરાવીને લાવ્યા હતા.
માઠાં ભાયજો તે દિવસે વેલાતના મેલનો દિવસ હોવાથી સસ-
રાને આખો દિવસ આરીસમાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું, તે
છતાં તેવણુ ચાર વાગતામાં સીનોરની પોતીકી બે ગાડીઓ
લઈને નિકળી આવ્યા હતા. સીનોર તથા તેની મડમે અમો
માટે સુગંધી ડુલોના બે તુરા મોકલી આપ્યા હતા. સાંજે
ચાહે પાણી કીધા પછી મારાં સાસુએ પોતીકે હાથે પેહેલાં
મને સેશ ભરી સઘળાં કપડાં બદલાવ્યાં, પોતીકી તરફથી
એકત્રીસ રૂપિયા પેહેરાવ્યા અને “હીરાં માસીએ” જુદી સેશ
સાથ અમો માટી બધેર માટે એકવીસ એકવીસ રૂપિયા
જુદા મોકલી આપ્યા હતા તે પણ અમને પેહેરાવ્યા. મારા
બધારે પ્રથમ સેશ ભરાવાની આનાકાની કીધી પણ જરાખી
ચિરકાવા વગર ખુશ મીજાજમાં સાસુએ હસ્તે ચેહેરે ડોળા
મૂરકી દમામથી તેમને ધમકાવતાં હોય એવો ધસોરો મૂક્યો
કે તુરત તેવણુ પણ એક ગરીબ બકરીની માફક ચાલીને
આવ્યા. સર્વેની હસાહસ વચ્ચે સાસુએ તેવણુને તેમની બોં-
હોંસ ઉપરાંત કપાલ ઉપર એક મોટા તીક્ષ્ણ કીધો, તેમના
હાથમાં નારિયળ આપ્યું અને એકત્રીસ રૂપિયાનું એક ખીજું
પડીકું તેમના હાથમાં મેળ્યું અને ત્યાર પછી બોટાં દીલથી
નહિ પણ ખરેખરાં જીગરથી એવા તો આવરણા લીધા કે
આંગળાંના સાંધે સાંધાઓએ કરરર દઈને તેની ગુવાહી પુરી.
મને જોકે પેહેલાં સેશ ભરી પેહેલાં આવરણા લીધા હતા તો
પણ એમાંના અરધા કતકા પણ ડૂટા ન હતા. મારા બધારની

અદેખ્યાષ કરીને હું કાંઈ એ બીના જણાવતી નથી, પણ એ ઉપરથી વાંચનારી બેનીઓ જોશે કે પોતીકાં પેટના દિકરા દિકરી માટેનો એક માતાનો પ્યાર ઓરજ ચીજ છે. સાસુ સેશ ભરી રહ્યા પછી નણુંદ, તથા દેરાંણી જેઠાંણી તરફથી અમને ઓવરણા લેવાની ઢમાલ ચાલી, તેમાં કેટલાક ખરાં દિલનાં, અને કેટલાંક તદન દિલ વગરનાં આસપાસનાઓને ખતલાવવાનાજ હતા. મારાં નણુંદે અમને બેઉને પાંચ પાંચ રૂપિયા પેહેરાવ્યા અને તેના બઢલામાં મારા બધારે પોતીકી આ પ્યારી બેનના હાથમાં સર્વની હરસે એકત્રીશ રૂપિયાનાં એક પડીકું સેરવી દીધું. બરોબર પાંચ વાગે સીનોરની બેઉ ગાડીઓ ભરીને અમે બોરીબંદરનાં સ્ટેશન ઉપર જવા નીકળ્યાં. મારા સસરા એક કલાક આગમજથી અમારો અસખાખ અહાવવાને પધાર્યા હતા. સ્ટેશન ઉપર જઈને જોઈએ છીએ તો મારાં બેનો બાવામાય સાથે આવીને અમારી રાહા જોતાં હતાં. વળી ગાડી મધેથી ઉતરીએ તેટલાંજ નહીં ધારેલાં હીરાં-માસી ભાખરાનાં પરીકાં સાથે પોતીકી ગાડી મધેથી ઉતરતાં જણાયાં. તેવણુ પોતીકાં બેનને દિલાસો દેવાની મક્કસદથી આવેલાં હતાં, પણ મારાં સાસુને ઠંડે કલેજે હસતાં અને ઉલટમાં આવેલાં જોઈ તેવણુ વધારે ખુશી થયાં હતાં. સાસુની હાલતનું સંબળું માન હીરાંમાસીનેજ ધટેછે. અમને મોકલવાની હિમાયત કરતી વેળાએ તેવણેજ શીખામણુ આપી હતી કે, “દિકરા દિકરીને રવાને કરતી વેળાએ જો આપણે રડીએ બળીએ તો સામા તેમને તેથી અપસગન થાય છે.” અને હીરાં-માસીનો એ વિચાર મારાં વેહેમી સાસુનાં મગજ ઉપર જબરો

હસી ગયો હતો, અને તેથીજ તેવણુ છાતી ધાડી કરી સવારના પોહોરથીજ હસતાં ઉઠ્યાં હતાં.

પણ મારા સસરાની હાલત જૂદીજ હતી. તેવણુ સવારથી અમારે માટેની સેંકડો તૈયારીઓમાં ગુંતાયા હતા. તોપણ તેમના ચેહેરા ઉપર ઉદાસીના ચિન્હો સ્પષ્ટ રીતે જણાઇ આવતાં હતાં. તેવણુ અમને મોકલવાને પેહેલેથીજ ખુશી હતા, અને જો કે તેવણુ ખુબોર્ગ વયના એક મરદ હતા તોપણ પોતીકા દિકરાઓને કદી પણ આંખ આગળથી ખસાડેલા નહિ તે ઉપરથી આવી વેળાએ તેમને પુષ્કળ લાગતું હતું. તેવણુ અમારી આગમન અસખ્યા ચઢાવા ગયલા હતા અને તે વેળાએ યાદ આવવાથી એક મિહાઇની ટોપલી તથા “સોદા લેમન” ની થોડીક ખાટલીઓ પણ ગાડીમાં કામ લાગે એવું વિચારી લઈ આવ્યા હતા. અમારી ટીકીટ પણ તેવણુજ ખરીદી લાવ્યા. એક તરફથી ગાડી ઉપડવાની દશ મિનીટ આગમનનો ઘાંટ વાગવા લાગ્યો, અને અમે એકબીજાંથી જૂદાં પડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. હું મારાં માતાજીને તથા બેનોને અને ત્યાર પછી વારા ફરતી મારી દેરાંણી, જેઠાંણી, નણુંદ તથા સાસુજીને ગળે વલગી—મારી પોતીકી આંખોમાં પાણી આવી ગયાં—તે જોઇ મારાં માતાજીએ પોતીકી આંખોમાં રૂમાલ આંખો,—મારી બેહેનોની આંખો દોહોવાઇ આવી હોય એવો રંગ પકડવા લાગી—હીરાંમાંસીએ તે જોઇ ધસોરો મુક્યો કે “એ શું ચેડાં”—તે છતાં મારાં રાંક અસરકારક સાસુ અજળ જેવી હિમત રાખી શક્યાં. મારા પિતાજીએ મારી પીઠ પસવારી મને આશીરવાદ દીધા. મારા બ્રથારે

મારા પીતાજી તથા પોતીકા ભાઈઓ સાથે સેકહેંડ કીધા પછી પોતીકાં યુઝોર્ગ માતાજીને તેવણે પણ કોટી કીધી પણ જ્યારે તેવણ પોતીકા યુઝોર્ગ પિતાજી સાથે બગલગીરી કરવા લાગ્યા તે દેખાવ જોતાંજ ફરીથી મારી આંખો ભીંગાઈને તરબોર થઈ ગઈ. મારા બ્રથારને કાંઈ પણ લાગતું હોય એવું જણાયું નહિ પણ મારા સસરા જ્યારે વાહાવા એટા સાથની બગલગીરી કરી નૃદા પડ્યા ત્યારે તેમની આંખો મધેથી બે વણ આંસુ ટપકતાં મેં જોયાં પણ તેવણ તુરત મોહા ફરવીને જરા દૂર ચાલી ગયા તે ઉપરથી તે બીજાં કોઈનાં જોવામાં આવ્યાં નહીં હશે. છેલ્લે ડુધની સુનાઈને મારે જુલા જવી નહિ જાઈયે. તે સુએ પોતીકા હાવાઈ નવાઈનાં એકપુરા દિકરાને આંખોને કોટી કીધી અને પછી તેનું પાંખડું પકડીને પ્રથમ મારાં સાસુને સ્વાધીન કીધું તથા બાર પછી મારા સસરા આગળ જઈ તેમને કહ્યું, “બાવા, બાપ બગરતું આ બચ્ચું તમારે આધારેછે અને એની ઉપર ઘટલી દેખરેખ રાખશો તો ખોદા તમારું ભડું કરશે, તમારી રોજમાં વધારો કરશે અને તમને લાંબા જી આપશે.” મારા સસરાજીએ તેણીને સધિયારો આપ્યો કે, “તમારે કશી ચિંતા કરવી નહિ, જેઓની સંભાળ મારાથી લેવાઈ શકતી હોય તેમનેજ હું મારાં મુકામનો આસરો આપું છું અને નહિ તો સાફ ના પાડું છું.” વળી આપણો ઉપકાર એકતરફી નથી પણ અરસપરસનોછે, તમે મારા ગુસ્તાદ તથા શીદ્ધામાંયની સંભાળ લેશો તેના બદલામાં તમારાં તેંગનને સંભાળવાની મારી ફરજ છે.” આ સધિયારાથી “કુઈની સુનઈ” ઉપર એટલી તો અસર થઈ કે તેણીના એકપુરા ઉપરથી સઘળી ઉદાસી વિજળીના

અમકારાની મિસાલ તુરત ગુમ થઈ ગઇ. ગાંઈ દોડાદોડી કરવા માડી, ગાડીના બારણાએ બંધ કરવાની તૈયારી ચાલી, તે વેળાએ બાનુઓ માટે અલાયદો વર્ગ રાખવામાં આવતો ન હતો અને તેથી હું મારા બ્રથાર તથા ડુઈની સુનાઇ સાથેજ સેકંડ ક્લાસમાં બેઠી. અમને ભાંયખલા વેર મૂકવા આવવા સાથે અમારી ગાડીમાં મારા પિતાજી તથા દેરો પણ બેઠા. બાનુઓ ગાડી ઉપડવાનો વખત થવાથી અમારી ગાડીથી દુર જઈને ઉભી હતી પણ મારા સસરા ગાડીનું કડું પકડીને ઉભા ઉભા તે છેક નવો “ચેતવણીનો” ઘાંટ વાગ્યો, ગાંઈ પોતીકી નાની સીસોડી ફેાડી, “ઓલરાઈટ”નો પોકાર કીધો, એનજીને વધારે મોટેથી ચીચારી પાડી અને કીડીની મિસાલ અંદર બેઠેલાંઓને માલમળી ન પડે તેમ જયારે અમારી ગાડીના પૈડાંઓ ફરવા લાગ્યાં ત્યારેજ મુરખીજી સસરાએ ગાડીનું કડું છોડી બોખરે અવાજે છેલીવાર અમને કહ્યું કે, “દિકરા આવજો, માય આવજો, પોલોચતાંના વારમાં તુરત તાર કરજો.”

પ્રકરણ—૫૬.

છેલ્લી ધડીએ સસરાજીએ આપેલી યાદ.

ધ્યારી બેતો,

મુંબઈથી ઉપડતી વેળાના મારા હેવાલમાં હું એક અગતની બીના જણાવતાં ભૂલી ગઇ હતી. અમારી ગાડીનું કડું પકડીને મુરખીજી સસરાજી અમો આગળ ઉભેલા હતા ત્યારે અમને તરેહવાર ચીંજોની યાદ આપતાં તેવણે પૂછ્યું

“શીલામાએ બણવાની યોપડી યોપડી લીધી છે?” આ સવાલ સાંભળતાંજ ગભરાટથી શીકિ પડી જઈ મેં મારા બચાર તરફ જોયું અને તેવણે મારી વતી જવાખ દીધો કે, “મેં તો કાંઈ લીધી નથી.” અને પણ શરમીદગી સાથે કબૂલ કરવું પડ્યું કે, “હું પણ તે લેતાં બૂલી ગઈ છું.” આ બૂલ માટે વધારે અને હીણું એમ લાગ્યું કે મેં મારી વાંચવાની અને અભ્યાસની કેતાઓ ધ્યાન રાખીને લીધી હતી અને દરરોજ ઓછાંમાં ઓછી એ વાર ખાસ જરૂરની કેતાય તેજ હું બૂલી ગઈ હતી. પણ આ બૂલથી અમારાં નસીબમાં મુરખ્ખીજી સસરાજીને મોઢેની એ મીનિટની એક છેલ્લી વાયજી સમજવાતું લખેલું હતું, અને તેથી અમોએ તેવણને મોઢે સાંભળ્યું કે “જેવો માય, હાલની તમારા બચારની નોકરી, જહો-જલાલી, અને ચહડતી દશા, એ સધળું માય તમારી રાત દિવસની નેક મનશનીની બંદગીને લીધેજ છે. પણ યાદ રાખજો કે એ બંદગી ઉપરથી જ્યારેથી તમોએ મન ઉતારો કીધો એટલે તુરત નસીબતું ચકર ફેરવાઈ જતાં કશે વિલંબ લાગવાનો નથી. ચહડતી દશાએ પૂગતાં ઘણો વખત લાગેછે—તે માટે ઘણી મેહેનત, ઘણી હુશિયારી, ઘણો અભ્યાસ, અને ઘણી ઓજરખાઈ ભરેલી બંદગીની અગત પડેછે પણ ખોદાને નારાજકરી તેની બંદગીમાં આવ્યા પછી ખુલંદમાં ખુલંદ હાલત ઉપરથી તૂટી પડતાં એક પલનો પણ વિલંબ લાગતો નથી. હમણાં તલગ તો તમો હમારાં છત્ર તળે હતાં, પણ હવે જ્યારે તમો સ્વતંત્ર જીંદગી ગુજારવાને જવો છો ત્યારે આગળ કરતાં વધુ જરૂરનું છે કે તે હાલતમાં ખોદા તમને નિભાવે અને તમારું રક્ષણ કરે એટલા ખાતર તમોએ તે સાહેબને પલકે

પલક વધુ યાદ કરી તેની તરફની મદદ અને સાહેતા ચાહાવી જોઈએ—લેવો માય હાલ તરત તો મારાં ખીસા મધેની આ નાની કેતાબ તમે પાસે રાખો, અને હું કાલને કાલ તમે બન્નેની ભણવાની ચોપડીઓ ટપાલ મારફતે મોકલી આપીશ.”

સસરાજીની આ વાંચેજથી મારા ખાવિંદને પણ કેટલુંક ખસિયાણું લાગ્યું અને ભાયખલાનું રેશન મૂક્યા પછી જ્યારે મારા પિતાજી અને દેરેથી અમે છૂટાં પડ્યાં ત્યારે લાંબો વખતવેર અમે માટી બઈયેર સસરાજીની આ વાચન ઉપર વાદવિવાદ ચલાવા લાગ્યાં. મારા ખાવિંદે કબૂલ કીધું કે તેવણુ જાતી શોખથી અને ખરાં એકીનથી ઘેરમાં બંદગી કરતા નહિ હતા. ઘેરમાં માત્ર સર્વેનો બંદગી કરવાનો સરેસ્તો હતો અને તે સરેસ્તાની રહે પોતીકા ખોદાના કરતાં પોતીકા મુરખખીને વધારે રાજી કરવા ખાતર તેવણુ બંદગી કરતા હતા, અને તેવણે ધાર્યું કે હવે નવે ગામના નવા મુકામમાં તેવણુ પોતેજ મુરખખી અને શેઠ હોવાથી, તેવણુને ત્યાં બંદગીની ફરજ પાડનાર કોઈ મળશે નહિ, અને તેથી ભણવાની ચોપડીની ફરી અગત પણ પડશે નહિ. માત્ર એજ વિચારથી, જોકે તેમને યાદ હતી તે છતાં, તેવણે ભણવાની ચોપડી સાથે લેવાના અખાડા કીધા હતા. તેવણુને મોટેનો આ ખુલાસો સાંભળી હું જરા પણ ખુશી થઈ નહિ. મને આ ખુલાસાથી ઘણું દુઃખ લાગ્યું. હું પોતે કાંઈ પેહેલેધરથીજ ભણનાર ગણનાર નહિ હતી, પણ મારે પનોતે સાસરે પગ મૂક્યા પછી ત્યાંના એક ચાલુ રવૈયાથી માઈ ધક પેહેલવેહેલું ખોદાની બંદગી ઉપર લાગ્યું હતું. થોડાજ માસમાં મેં તે બંદ-

ગીના ગેબી લાલો જોયા. એક નાદાન અને છોકરવન વચનાં મારાં ચિખાવલાંપણાંઓ રફતે રફતે નાખ્દ થતાં ગયાં, તેમાં હું મોટી ખુબી મારી બંદગીનીજ વિચારતી હતી. મારી તનદરોસ્તીમાં પણ તેથી ઘણો ફાયદો થયો. મારી સહીઓ વારંવાર અન્નયબી સાથ મને પૂછતી કે, અરેશિલા, તું કાંઈ આગલ એટલી બધી ખુબસુરત દેખાતી નહિ હતી પણ પરણ્યા પછી એટલી બધી ગોરી સાથી થઈ?" ખરેખર જોતાં તો હું કાંઈ આગળ કરતાં વધુ ગોરી થઈ નહિ હતી, પણ ઘણી અને સાસરાંના સુખ, ચીંતા ફિકર વગરનો નભરવસ જીવ, તથા ખોદાની વિશેષ મેહુરબાનીથી મારી અસલ તનદરોસ્તીમાં મોટો ફરક પડ્યો હતો, અને તે સુધરેલી તનદરોસ્તીને લીધેજ મારો એહંગે વધુ ખુબસુરત નહિ પણ વધુ ખીલેલો, ભરેલો, તનદરોસ્ત દિસ્તો હતો, અને એટલા ફેરફારથી મારી સહીઓ અન્નય થતી. મારી હાલતમાં થયલા આવા દેખાઈતા ફેરફારથી માફે બંદગી ઉપર મન્નખૂત એકીન જોઈ હતું. વળી આગળ મુરખબીઓની શીખામણો મને ઝેર જેવી કડવી લાગતી હતી તેને બદલે રાત દિવસની બંદગીની ટેવ પછી મારા વિચારો એટલા બધા બદલાઈ ગયા કે મારાં સાસુ સસરાના બોલે બોલને હું માન આપીને ચાલતી. તેમના હુકમો માથે ચહાવતી, અને કોઈથી રીતે પોતીકાંજ સુખનો વિચાર નહિ કરતાં, પારકાંજોને રાજી રાખી તેમના સુખમાં આપણેખી સુખી થવું એવા ઉત્તમ નિયમ ઉપર ચાલવાને હું શીખી હતી. જે બંદગીએ મારી હાલત અને આચાર વિચારમાં એટલોબધો ફેરફાર કીધેલો, અને જે બંદગીની ખુબીથીજ મારા હરાંમ હાડ-

કાંઓ કસાતાં અને મેહેનતુ થયાં હતાં તેજ અંદગીને જાંદગીની છેલ્લી ધડી તલક નહિ વિસરવાનો મારો ઠેરાવ હતો, અને તે છતાં ઉપલી મુસાફરીને દરમિયાન હું શી રીતે લણવાની ચોપડી ક્ષેવાને ભૂલી ગયે તેની મને સમજ પડી નહિ. મેં ઉપકાર સાથે સસરાજીની પાકેટ છુટક કબૂલ રાખી અને વાહલા ખાવિંદને પણ આખું રસ્તું સસરાજીની છેલ્લી વાચજી ઉપર મારી તરફની સદરે ચલાવી સારી રીતે સમજાવ્યું કે “ખરેખરી અંદગીની જરૂર આપણને તો હવેજ છે. એક દિનચુસ્ત અને એકાનંદાર મુશ્કેલીના છત્રની સાહેતાતજે જ્યાંસુધી આપણે હતાં ત્યાંસુધી તો તેમની અંદગી આપણી આંકે આવી આપણું રક્ષણ કરતી હતી, પણ હવે જેમ દુનિયાદારીમાં પોતીકે આંધારે રહેવાની આપણે માથે ફરજ આવી પડી છે તેમજ તેજ દુનિયાદારીની આપણી ઊમેદો ખર લાવવા ખાતર આપણે તે સાહેબનોજ આસરો પકડવો જોઈએ.” મારી આ સમજાવવાનું પરિણામ એ આવ્યું કે મારા ખાવિંદ વખત મળેતા દરરોજની અંદગી આજી રાખવાને કબૂલ થયા હતા.

પ્રકરણ—૫૭.

“ બે દિવસનો આગ ગાડીની મુસાફરો.”

ખ્યારી બેનો,

અમો મુંબઈથી સાંજે છ વાગે ઊપડેલાં ત્રીજો દિવસે સાંજે ખરોખર વખતે વખત ધારેલે ઠેકાણે જઈ પુગ્યાં. લાગત બે દિવસની મુસાફરીથી અમો ઠાકીને લુસ થઈ ગયલાં હતાં, તોપણ ખોદાની મેહરબાનીથી ચોમાંસાંની મોસમ હોવાને લીધે આખે રસ્તે ઝાઝો તાપ અથવા ધુમાડાનો કશો પણ કંટાલો ન હતો. થોડોજ વખત વેર મારમારનો વરસાદ નડ્યો હતો, પણ ગાડીની વધુ મુસાફરી ઝરમર ઝરમર થતા વરસાદની ઠંડી લેહેડા વચ્ચે પસાર કીધી હતી. અમારી ગાડીમાં ઊતાડ્યોની પણ ઝાઝી ગીરદી નહિ હતી. કેટલાક રાંક હિંદુ મુસાફરો અમો બાઈ માણુસોને જોઈ પોતાની મેળે પાસેના “કમપાર્ટમેન્ટ” માં બેસતા હતા. એકાદ બે ચલેજનવજી જેવા પારસી જીવાનિયાઓ ખામખા અમારી ગાડીમાં ધુસ્યા હતા, પણ પાછળથી તેમને પોતાનેજ અમારી હાજરી પાળવી નહિ, ‘કમકે’ અમારે લીધે તેમનું હસવા બોલવાનું અને ખરેખર બોલું તો “ટાંસવાનું” બંધ પડી ગયું હતું, અને તેથી તેઓ બે ત્રણ કલાકવેર સાથે મુસાફરી કીધા પછી અમોથી જૂદા પડી બીજી ગાડીમાં જઈને બેઠા હતા. એકાદબે ઇંગ્રેજો ધરપચમાં અમારી ગાડીમાં બેસવા આવ્યા હતા, પણ ખિચારા એકે લાયકીવાલા ગાર્ડે તેમને સમજાવ્યાથી

તેઓ પણ ભણા માણસ હોવાને લીધે જૂદા જઘને બેઠા હતા. પણ એક તિસમાત્રખાં મીયાંજી જેમને માથે “કસબી ચલમ” લટકાવેલી હતી, અને જેમના પોશાકનો ઠાઠ માઠ, તાણીતોડીને બાહર કહાડેલી હતી, મુછોના આંકડા, મેડીથી રંગેલા હાથના નખો, ગુચ્છાના બાંધોને કાલી કાંઠાંસડાની મિસાલ પોહોળા કરી કોસમેટીક યા ધુપરાંથી કપાડને વળગાવવાની ઢપ, એ સઘળું બતલાવતું હતું કે તેવણુ પોતાને કોઈ બંદોબામાં બપોરા માગતા હતા, તેમના વાસકુરને સોનાનાં બટન હતાં, અને પિતળના છેડા સાયનું એક “રોસકોપ” નુ રોટોડ ઘડિયાળ તેવણુ પત્રકે પત્રક કાઢાડીને જોતા હતા,— તેવણુ છેક ચાલતી ગાડીએ ગભરાટમાં અમારી ગાડીમાં થબી ગયા હતા, પણ તેવણુ જ્યારે અમને તે ગાડીનાં જોયાં ત્યારે મારા બ્રથાર પાસે માફ માગી બીજાં સ્ટેશન ઉપરથી ગાડી બદલવાની પોતાની મરજી બતલાવી. આ તેમની લાયકી માટે મારા ખાવિંડે તેમનો ઉપકાર માન્યો અને તે ઉપરથી તેવણુ આ મીયાંજી સાથે વાતમાં રોકાયા. મીયાંજી “બારા કોસકા માડવ”ના સરખી એવી એવી તો તોપ ચલાવતા હતા કે તે સાંભળતાં અમારો પણ વખત સોહોવાઈ ગયો. મારા બ્રથાર તેમની સઘળી દફાંસ સમજતા હતા, તોપણુ લાયકીને અર્થે તે સઘળું ખરંજ માનતા હોય એવી અજબથી સાથ તે સાંભળતા વળી અમો પણ ગૂપચૂપ મીયાંજીની દફાંસ સાંભળતાં હતાં અને તેથી મીયાંજી વધારે ઉત્કટમાં આવી એવી તો સીધ્તથી સરાવાત ચલાવતા કે જાણે બે ઘડી સાંભળ્યાજ કરીયે. આવી દફાંસ વચ્ચે ચાર કલાકનો એક ટપ્પો કેવી રીતે પસાર થઈ ગયો તે પણ અમો સમજી શક્યા,

નહિ. ખીજાં સ્ટેશને મીયાંજી ઉતરી ગયા પછી અમોને મીયાંજીની દફાંસ ઉપર હસવાના પુષ્કળ ભાવ પડીયા. “કુઈની સુનાઈ” પોતીકાં એકપુરાં ફરજાંદને મુંબઈ છોડી આવવાના બલાપામાં ગૂપચૂપ બેસી રહી હતી તેણીની પણ જ્યાં હવે ઉપડવા લાગી. મીયાંજીની એક એક વાત જેમ અમોને યાદ આવતી ગઈ તેમ તેમ તે ઉપર હસવાના ભાવ પડતા. મારાં ભાયગે રાતની વેળાએ અમારી ગાડીમાં ફોઈ પણ પારકા ઉતાર નહિ હોવાથી અમોને નિમિંતાઈથી ઉંઘ કાઢાડવાને પણ બની આવ્યું હતું, પણ મારા બ્રથારને આખી આખી રાત વેર બેસીને અમારી ચોટી કરવી પડતી હતી. આ જીનગરાનો ખંગ તેવણ દિવસનાં પોતીકાં બેઠક ઉપરજ લાંબા પગ કરી બેસીને વાળી નાખતા હતા. માત્ર ચાહે કારી સિવાય બે દિવસમાં અમોને સ્ટેશન ઉપરનાં રીફ્રેશમેન્ટ રૂમો મધેથી કશું પણ ખરીદવું પડ્યું નહિ. અમારી સાથનું ભાતિયું અને સુકુંપાકું એટલું બધું હતું કે બેને બદલે ચાર દિવસ પણ ચાલી શકતે, પણ તે સધળું અમો માટીબધેર માટે નકામું હતું. જેમ મને તેમજ મારા બ્રથારને કાંઈ પણ “અચરકચર” ખાત્ર ગમતું નહિ હતું. ટાટું ગોરા, ટાટી માછલી, ટાટી મરધી, ઇડાંના ટાટા પોરા, ટાટા કટલેસકવાય, એ સધળું સાસુએ અમારે ખાતર તૈયાર કરીને આપ્યું હતું, પણ તેમને તો અમોએ આંગળી પણ લગાડી નહી હતી. એ સધળું “કુઈની સુનાઈ” ખુશીથી ખાતી, પણ તેણીના સરખી દસને ચાલે એટલું બધું તે હતું. અમો માટીબધેર માટે થોડુંક માખણ, વેલાતી જેલીનાં ડીન, મુંબઈની તાજી બિસ્કીટ, પી-ચરસનાં પાઉ, સસરાજીએ મૂકેલી કેકની ટોપલી, અને હીરાં

“ એ દિવસની આગ ગાડીની મુસાફરી.” ૩૫૫

માસીને હાથના મકરમ જેવા લાખરા, સાંજ સવારની સ્ટે-
શન ઉપરની ચાહા કાફી સાથ પૂરતું હતું. આઘસ, સોઝા
અને લેમનથી પાણીની ગરજ સરતી હતી તોપણ હાથ મોઢું
ધોવા ખાતર પાણીનો એક કુંને સાસુએ બોંહોંસ કરીને આ-
પ્યો હતો અને તે અમોને ઘણો કામ લાગ્યો હતો.

મારા બ્રથારે ગાડીમાં સોહોવાવા ખાતર પોતાની સાથે “સે-
મ્યુઅલ વોર્ન” ની “ધી ગ્રેરી ઓવ એ લેટ રીઝિશિયન” નામ-
ની ડાકટરને લાયકીની નૂદી નૂદી વાર્તાઓની એક રસીલી
કેતાબ લીધી હતી અને તેવણુ ઘણીવાર એ ચોપડી હાથમાં
લેઇ વાંચતા વાંચતા ઊંધર્ષ જતાં હતા, અને અમો તેવણુ-
ને રાતની ચોપડી ખાતર એ પ્રમાણે ઊંધાવા દેતાં હતાં.
“ક્રુઈની સુનઇએ” અમોએ સાથે લીધેલી “પકવાન પોઠીમાં”
અવાર નવાર મુસાફરીનો કંટાલો તાળવાની તજવીજ કીધી
હતી. સુનઈ રાંધવામાં ઘણી બાહોશ હતી તોપણ આ પોઠીમાં
જણાવેલી નવી નવી વાણીઓ અને મીઠાઇઓ વિષે વાંચી
તે ઊપરના પોતીકા ટીકાઓથી અમને તે ઠીક ગમત આપ-
તી હતી. મેં મારે માટે “મુંબઇ ગેઝટની” અઠવાડિયાંની
સમરી—જે અમારી મુસાફરીને દિનેજ બાહાર પડી હતી,
અને જેના મારા બ્રથાર જથુકનાં ધનક થયલા હતા તે
—તથા “હોમ ન્યુસ”ની એક નકલ સાથે લીધી હતી, અને
તે મધેથી જાણવા જેવી બાબતો હું કોઇવાર મોટેથી મારા બ્ર-
થારને વાંચી સંભળાવતી અથવા મનમાં વાંચેલી બીના તેમને
પાછળથી કહી સંભળાવતી. બપોર પછી બે ઘડી અમે
પાના રમતાં અને સાંજને છેડે પવનની ધીમી લેહેરકાઓ

વચ્ચે ધણે ઝીણે સાદે, આસપાસની ગાડીઓમાં અમારો અવાજ નહિ જાય એવી રીતે મધુર ગાયનો ગાતાં હતાં. એ પ્રમાણે ખાઇ પી, હસી બોલી, અમોએ બે દિવસની મુસાફરી પસાર કીધી હતી, અને જોકે એ મુસાફરીને દરમિયાન અમો થાકીને લુસ થઇ ગયા હતાં, તોપણ તે ઝાઝી કંટાલાબરેલી નહિ હતી.

પ્રકરણ ૫૮.

નવું મુકામ—નવો રાહગાન—નવી ગોઠવણો.

ખ્યારી બેનો,

ખાતાંપીતાં અને હસતાં બોલતાં બે દિવસની મુસાફરી પછી અમો ધારેલે ગામ જઈ પુગ્યાં ત્યારે રાજની એક જોડીની ગાડી, તેવણના એક હિંદુ કારભારી, બે લમિયારખંધ સીપાઇઓ અને માલ લાધવા સારું એક ગાડું, એટલી ચીજો અમો માટે સ્ટેશન ઉપર રાહ જોતી બેસેલી હતી. જેવી અમારી ગાડી સ્ટેશન ઉપર જઈ લાગી કે રાજના કારભારી ચુનીલાલે આવી અમારી ગાડીનું બારણું ઉઘાડ્યું. મારા ખાવિંદે તેવણ સાથે ગાડી મધેથીજ ચેકહેડ કીધી અને પ્રથમ મને તથા ધૂઈની સુનાઇને બિતારી પોતે અમારો સરસામાન કહડાવા લાગ્યા. પેલા બે સીપાઇઓને લાલા તથા બંદુક સાથે અમારા સરસામાન ઉપર દેખરેખ રાખવાને મોકલ્યા હતા, અને અમને કશી પણ તસ્દી આપ્યા વગર

નવું મુકામ—નવો રાહાગાત—નવી ગોઠવણો. ૩૫૭

પેલાં અસીલ કારભારી ચુનીલાલે અમારો સંધળો અસખાખ ગાડી મધેથી ઉતરાવી પોતે જતે પેલાં તૈયાર ગાડાંમાં બસ-
વ્યો અને પેલા હથિયારઅંધ એ સીપાઇઓની સંભાળ તળે
અમારાં મુકામ ઉપર મોકલી આપ્યો હતો.

જ્યાંવેર અમારા સરસામાનથી ગાડું ભરાયું ત્યાંવેર અમે
સ્ટેશન ઉપર થોભ્યાં હતાં, અને જ્યારે ગાડું ચાલવા લાગ્યું
ત્યારે અમે પેલા કારભારી ચુનીલાલની રજા લઇ અમે માટે
ખોટી થતી જોડીની ગાડીમાં બેઠાં. ચુનીલાલેજ અમારા
કોચમેનને “કુકમ કીધો કે “ડાકટર પીનકરટન” ના અંગ-
લામાં ગાડી લઇ જવી, અને તેવણુ પોતે પોતાની એક
ધોડાની ગાડીમાં અમારી પછવાડે અમારેજ અંગલે આવી
લાગ્યા.

રાતના સાતએકને સુમારે અમે અમારાં નવાં મુકામ ઉપર
જઇ લાગ્યાં હતાં. “ડાકટર પીનકરટનનો” આ અંગલો
ઝાંઝો મોટો ન હતો. આ અંગલો માલ વગરનો બેઠોજ
હતો. વચમાં એક મધ્યમ કદનો “હોલ” અને બેઉ હાથ
ઉપર બંને ઓરડા હતા, અને આખા અંગલાને ફરતી કુ-
સાદે “વરન્ડા” હતી. આ અંગલો રાગના મેહેલથી, તે-
મજ શેહરના વસ્તીવાલા ભાગથી લગાર દૂર તોપણ ખોલી,
હવાવાલી, અને સુફિયાની જગો ઉપર આવેલો હતો. અમારા
અંગલાની જોડેજોડ “રેસીડન્ટ” નો પણ અંગલો હતો. એ
બેઉ અંગલાઓ આગળ એકજ ઘણીના હતા પણ પાછળથી
રાજાએ સામટા ખરીદી લીધા હતા અને એકમાં જેમ ડાક-
ટરને મુકત રહેવા દેવામાં આવતો હતો તેમજ બીજામાં

વચર ભાટે રેસીડન્ટ સાહેબ વસ્તા હતા. બેજ એકજ સરખી બાંધણીના, અને નાના મોટા પણ એકજ સરખાજ હતા. બેજને એક સરખા ચોતરફથી ફરતા નાના કમપાઈડ હતા, જેમાં બેજ શોખીન ઇંગ્લેન્ડએ થોડાં પણ સારા “ટેસ્ટ” થી ઊગાડેલાં ઝાડપાનોથી નાના નાના બાગો બનાવવામાં આવ્યા હતા.

થાકેલાં પરાકેલાં રાતે સાત વાગે જઇ પુઝ્યા પછી પ્રથમ સુનીલાલને અમારાં રાતનાં ખાણું માટે ચટપટ થવા કાગી. અમને ભૂખ ફરતાં થાક વધારે લાગેલી હતી અને ખાવાની તો મુદત્તથી ઇચ્છા નહિ હતી. મારા બ્રથારે તાજી ચાહેતાં એક “કપ” માટે ઇચ્છા જણાવી, અને અમને પણ ચાહેતું નામ સાંભળતાં તે માટે તલપ થઇ આવી. વાહલા ખાવિંદની ઇચ્છા સાંભળી ડુઈની સુનધ ચાહે નામની તૈયારી કરવા લાગી અને એ પ્રમાણે ચાહેની એક કીટલી સાથે તેણીએ પોતીકા ઓધાનો પેહેલવેહેલો “ચાર્જ” લીધો. પણ દયાલુ સુનીલાલને એ ગોઠવણ ઠીક લાગી નહિ. તેણે કહ્યું, કે “શીદને કરીને ભુખાં રહોશો, તમે કહો તો અબ ઘડીજમને રસોઇ પકાવી ઇશ્વરે આપ્યું હશે તે લાવીને હોજર કરી દજો. ગરીબ ધરતું શાક તમને ભાવશે તો નહિજ, પણ જરા દુધપાખ પુરી તો મોંમાં લાખી જેજો. તમારા સમ છે ગોસ્તાદજી શેઠ જે તમે મારો મુકન પાછો ફરવો શેતો.” આ પ્રમાણે ગરીબ બિચારો સુનીલાલ માથું ખાઈ જવા લાગ્યો અને તેથી તેમની માંગણી માત્ર નામને ખાતર અ-ને માથે ચહડાવવી પડી. તેવણ એક તરફથી દુધપાખ

પુરી લેવા પધારીયા, કે બીજી તરફથી ધુઈની સુનાઈ “કેરે-સીન” તેલના એક નાના ચુલા ઉપર અંગલાનાજ એક ઓરડામાં અને અમારી હળુરમાંજ ચાહેની તૈયારી કરવા લાગી. હું સરસામાન ગોઠવગાઠવ કરતી, અને મારા વાહાલા ખાવિંદ એક સોફા ઉપર અલેટાઈ મને ઠપકો આપવા લાગ્યા કે “શીલા, રાતો રાત શું અગત છે કે એવા બકા પછાડામાં પડીછે. શું સરસામાન નાહાસી જવાનો છે, સવારે ગોઠવગાઠવ નહિ થશે?”

“ઓ વાય, તમે તમારે પોટી રેહેવોની, તમનેતો કોઈ ગોઠવગાઠવ કરવા નથી કહેતું, માથેથી જેટલી જંજાલ ઓઢી થઈ તેટલું ખર.” આ પ્રમાણેનો અંચાવ કરી હું મારા કામ ઉપર ધ્યાન આપવા લાગી. થોડેક વારે ચુનીલાલે, ગરમાગરમ દુધપાખ, પુરી અને લાવરા મોકલી આપ્યા, જેને અમોએ એક તરફથી ના કેહેતાં જઈ સારીકાણી ઇનસાફ આપ્યો, પણ મારા ખાવિંદે તે મધેથી કશાંનેખી આંગળી લગાડી નહિ. તેવણુ શીખેલા અને સુધરેલા હતા તોપણ તેમને હિંદુ, મુસલમાન, કે ફરંગીને હાથના ખાણાંની મોટી છીટ હતી, અને પારસી બચ્ચીને હાથનું જોડે તેવણુ ખાતા હતા તોપણ તેમને ઘેરનાં બઈરાંઓને હાથનું રાંધેલું વધારે પસંદ હતું. ખાણાંના સવાદ કરતાં તે પકવાની સુધકાઈ માટેજ તેવણુ ઘેરની બાનુઓને હાથના પકવાનો પસંદ કરતા હતા. તેવણુની આ છીટ અને સુગને લીધે તેવણુને વારંવાર ઘણે ઠેકાંએ બૂચું ઠોકાવું પડતું હતું, અને તે પ્રમાણે અતરે પણ બ્યારે અમોએ પેટ ભરીને દબાવ્યું ત્યારે તેવણુ બિચારાને

હીરાંમાસીના વાસી બાખરા અને ચાહેના એક કપ ઉપર સખર પકડવી પડી હતી.

રાતોરાત મારા ખાવિંદ રાજ ઉપર પોતીકી પંધરામણીનો પેગામ લખવા બેસતા હતા, પણ તેટલાં ચુનીલાલેજ તેવણ આગળ ખુલાસો કરી તેમને એટલીખી તરફ લેતા અટકાવ્યા. ચુનીલાલે કહ્યું કે તેવણ કામનેસર રાજની હુમાકાતે જનાર છે, અને તેવણ મોઢેમોઢું રાજને એ પંધરામણી માટે વાકેફ કરશે.

અમારાં મુકામ ઉપર સરસામાનની કશી ધાટાઈ ન હતી, એક સુધરેલાં ઇંગ્રેજ કુટુંબને લાયકનું સમ્રાજ્ય રાચરચીતું તૈયાર હતું, પણ રાતોરાત અમને આ નવાં મુકામમાં જે ચીજની અડચણ જણાઈ. એક તો એક આખા બંગલામાં વાડા મોરી જેવું કાંઈ પણ નહિ હતું, અને બીજી અડચણ એકે બબરચીખાનું બંગલાથી દૂર અલાહેદું હતું. જે કુટુંબમાં બબરચીઓ હોય તે કુટુંબમાં એવાં અલાહેદાં બબરચીખાનાં પાલવી શકે, પણ જ્યાં હાથો હાથ રાંધવાનું અને તે પણ બાઈ માણસોએ પોતેજ—ત્યાં એટલું દૂરનું અલાહેદું બબરચીખાનું કેમ પાલવે ? અતે અમને સુધરેલી હપના નાના સુદ્રિયાના વેલાતી ચુલા સાથનું એક બબરચીખાનું, બંગલાના કોઈપણ ભાગમાં હુમાડો નહિ થાય એવી દશા ઊપરના એક નાના ઓરડામાંજ કરવું પડ્યું. વાડા મોરી માટે અમને જે અગવડ લાગતી હતી તેથી તો મારા બ્રથાર પુશકલ ખુશી થઈ ગયા કેમકે તેવણને ઓરડે ઓરડેની મોરીઓનો મોઢો કંટાલો હતો. તંદરેસ્તીના બાખમાં મોરીની

ગઠર આટે તેમને એટલીબધી સુખ હતી કે એવા મોરી સમયના એક બધિયાર ઓરડા કરતાં તેઓ ખુલ્લી હવામાં સુવાનું વધારે પસંદ કરતા હતા. એ અગવડ પણ વાહાલા ખાવિંદની મરણને માન આપી એવી રીતે ટાલવામાં આવી કે જેથી બંગલામાં, અને ખસુસ કરીને સુવાના ઓરડામાં જરા પણ ગંધારો અથવા નજસાઈ જણાત નહિ.

પશ્ચિમ તરફના બે ઓરડા અમો માટીબધાએ અમારા ખાનગી વપરાસ માટે રાખ્યા, જે મધેના એકમાં ફક્ત સુવાનું અને બીજામાં કપડાં ચપડાં રાખવાની કબજો, અલે-ટવા માટે એકાદ બે નાની કોચ, તથા “ડેસીંગ”ને લગતો સરસામાન રાખ્યો હતો.

અમારા એ બેઉ ઓરડાની સામેના પશ્ચિમ તરફનાજ વરંડા ઉપર મારા ખાવિંદે પોતીકી ઓશીસ અને લખવા વાંચવાની બેઠક રાખી હતી, જ્યાં મારે માટે પણ એક “લેડીઝ રાઈટીંગ ડેસ્ક” આગળા ડાક્ટરના વખતનીજ બિરાજતી હતી. હોલના બીજા હાથ ઉપરના બે ઓરડાઓ મધેથી એક દુર્ઘની સુનાઈને આપ્યો હતો, અને તેની પાસેના ઓરડામાં રાંધણીને લગતો સરસામાન તથા અનાજપાણી ભરવામાં આવ્યું હતું તથા તે તરફના વરંડાને બધિયાર બનાવી ત્યાંજ કામચલાઉ બબરચીખાનું ઉભું કીધું હતું. એ પ્રમાણે બેઉ હાથ ઉપરની “વરંડા” પણ રોકાઈ ગઈ હતી અને તેમજ બંગલાના પાછળા ભાગ ઉપરની વરંડા ડાક્ટર પીનકરટનના વખતથીજ જમવાના ઓરડા તરીકે વપરાતી હતી. આ “ડાઈનીંગ રૂમમાં” આઠ માણસ સેહે-

લાઈથી બેસી શકે એવી એક સુફિયાની છડાંરોકી આકારની ટેબલ, તેવીજ સુફિયાની ડઝનએક ખુરસીઓ તથા નાકા ઉપર એક બપકાદાર “સાઈડબોર્ડ” મુકેલી હતી. છરી, કાંટા, ચમચા, ગલાસ, ટમલર, પ્યાલાં રકાખી, દરેક ચીજ એક ડઝન માણસને બસ થઈ શકે એવા તેમના સટના સટ હતા અને વળી તે ઘણા સુફિયાના રાખેલા હતા. આવા એક નાના પણ પાદશાહી મેહેલની હું રાજ કરતી ઘેર ધણિયાણી થઇશ એવું જ્યારે હું પરણી ત્યારે મારા સ્વપ્નામાંથી નહિ હતું. અત્રે મારે જણાવતાં બૂલી જવું નહિ જોઇએ કે જેવાં અમો રોશન ઉપર ઉતરીયાં હતાં તેવો અમારી સહી સલામત આવી પુગવા વિષેની વધામણીનો તાર, રોશન ઉપરથીજ, મુરખ્ખીજ સસરાજી ઉપર કરવામાં આવ્યો હતો.

પ્રકરણ—૫૯.

વાહાલા ખાવિંદની દરરોજની રોકાણો.

ખારી બેતો,

રાજનાં ગામમાં જઈને ઠર પડ્યા પછી અમારો ધરસંસાર નિયમસર, એક યંત્રની મિસાલ, દરએક કામકાજ માટે ઠેરવી મૂકેલા વખત પ્રમાણે, એવી રીતે ચાલતો હતો કે તેમાં કવચીત્તથી ફરક પડતો ન હતો. આઈબાઈઓ, સહીમીતીઓ, અને સગાંબાહાલાંઓથી દૂરદરાજ પડેલાં હોવાથી જેમ અમારે માથે હર વેળાએ કોઈને જોવા જવાની, અવારનવાર

એસવા જવાની, અથવા કોઈ ઠેકાણે ખાવા પીવા ઉતરી પડવાની કશી ફરજ લટકતી નહિ હતી, તેમજ કામકાજને વખતે અમારે ત્યાં ઉતરી પડનારાં સગાંઓનો પણ કશો કંટાળો જાઓ નહિ હતો. મારા બ્રથર, કુઈની સુનાઈ, અને હું પોતે એટલાં ત્રણ જણાઓનું અમારું કુટુંબ બનેલું હતું, અને અતલગની સહીઓમાં માત્ર એકજ બલા ખવાસની અસીલ અને વિદ્વાન બાબુ હતી. એ બાબુ અમારી પડોસમાં રહેનારા “રેસીડન્ટ”ની લાયકીવાલી મોહોરદાર હતી. જેવો તેણીનો ખાવિંદ તમામ દેશીઓનો ખેરખાહ હતો, તેમજ તેની આ બહી મોહોરદાર પણ હતી. થોડીક પિછાણ પડ્યા પછી આ લાયકીવાલી મડમ મારી પાસે ગુજરાતી શીખતી, અને તેના બદલામાં તે મને તેમજ કુઈની સુધને “પીયાના” ઉપર “મયુઝીક” શીખવતી હતી.

પ્રથમ હું અમારા આખા દિવસનાં કામકાજની બાબદ ઉપર આવું તેની આગમજ મારા વાહલા ખાવિંદની દરરોજની રોકાણોનો માત્ર ખ્યાલ આપવાની હું અગત વિચારું છું. ત્રણસો રૂપિયાના પગારની જોડે તેમને એવી નોકરી મળી હતી કે જે માટે ઘણાક શીખેલા ઝકટરો તેમની અદેખાઈ કરી શકે તોપણ તે માટેની તેમની રખડ અને મેહેનત કાંઈ નાની સુતી નહિ હતી.

દરરોજ તેવણને સવારના પાંચ વાગતામાં ઊઠવું પડતું હતું, અને તેવણને ખાતર અમોને પણ એજ વખતે બિ-છાણું છોડવું પડતું. તેવણ એક તરફથી ઠંડાં પાણીએ નાહીધોષ ખોદાની બંદગી કરવા બેસતા, બીજી તરફથી

કુછની સુનધ એટલા વખતમાં દ્યતનપાણી કરી ચુલો સરકી, પાસણકુસણ કરી, આહે યા કાફી તથા સેહેજસાહજ નાસ્તો તેમાર કરતી હતી, અને ત્રીજી તરફથી હું કસ્ટીપાયન્ડ કરવા આરં કુવા મધેથી તાળવં પાણીનો એકદ હાંડો કાઢાડતી, ઉભાં ઉભાં કચરો વરાય એવી લાંબા હાથ સાથની આડુથી હોલ, જમવાના તથા અમારા ખાનગી વપરાસના, તથા જામવા વાંચવાના ઓરડાનો કચરો કાઢાડતી, અને છેલ્લે બ્રશ તથા કપડાંના કકડાએ ધશીધશીને સઘળો સરસામ્રન નુછીને સોજો કરતી હતી. એ પ્રમાણે અમો ત્રણે જણાં પોતપોતીકાં કામ ઉપર લાગી જતાં, અને સાડા છ એકને સુમારે સર્વે સાથે નાસ્તા ઉપર ખીરાજતાં. કુછની સુનધ પણ અમારી સાથેજ હર વેળાનું બોજણુ લેવા બેસતી, અને પ્રથમ જોકે તે બિચારી મારા વરથી ઘણી શરમાતી હતી તોપણ પાછળથી મારા બ્રથારને એક બાલક જેવાં રમુજી, બેસરાહ, અને બોલકના જોવાથી, તથા તેવજેજ વારંવાર બોલાવ બોલાવ કીધાથી તે બિચારીની સઘળી શરમ ભાગી ગઈ હતી અને એક બેનનીજ મિસાલ તેણી મારા ખાવિંદ તરફ વર્તતી હતી.

પા કલાકમાં નાસ્તો લીધા પછી મારા ખાવિંદ પોણાસાત વાગે સરકારી આરપીટલમાં જવાને નિકળતા. આરપીટલમાં તેમને સાતથી દશ વાગતાવાર યોગ્યવું પડતું. આ ત્રણ કલાકમાં તેમને સેંકડો ગરીબ દરદીઓ તપાસવા પડતા, અને કેટલીકવાર જ્યારે વાહાડકાપના ખીકત “કેસ” આવતા ત્યારે દરદીઓની મોટી ધમાલને લીધે તેવણુ પોતાના નેમી

મૂકેલા ઊપલા વખત ઉપરાંત એવા કેસો અપોર ઉપર રાખી અપોરે-એ વાગતે આસ્પીટલમાં પાછા ફેરો મારી આવતા. તેવણુની આગમનના ડાકટર પીનકરટનનો ધારો એથી હિલ-ટોળ હતો. ડાકટર પીનકરટન તો પોતાના નેમી આપેલા ત્રણ કલાકમાં સઘળું કામ આતોપી મૂકતો, અને દશ વાગતાની ઊપર પાંચ મીનીટ વધારે થાય તો તેનો જીવ નિકળી જતો હતો. સાધારણ દરદીઓની સાથેજ વાહાડકાપતું કામ પણ તે તેજ વેળાએ કરતો અને તેમાં વાહાડકાપતી વેળાએ ધણાક સાધારણ દરદીઓને તપાસવાનો વખત નહિ મળવાથી તેમને બીજે દિવસે આવવાનો હવાલો આપી પાછા ફેરવવામાં આવતા હતા. પણ મારા ઉદાર દિલના ખાવિંદને એ ગોઠવણ ઠીક લાગી નહિ. ત્રણસોનો પગાર હલાલ મેહેનતે મેળવવાનો તેવણે ઠેરાવ કીધો હતો. તેમને પોતાના ધંધાની બાહોસીથી નામ મેળવવાનો, તેમજ સેંકડો હાજત-મંદ ગરીબોની દુવા હાંસલ કરવાનો લોભ હતો, અને તેથી તેવણે વધુ મેહેનતની દરકાર ન કરતાં, વાહાડકાપના સઘળા-કેસો અપોર ઉપર રાખવાનો, અને સવારના ત્રણે કલાક સાધારણ દરદીઓ ઊપરજ રોકવાનો, બંદોબસ્ત કીધો હતો. આ ગોઠવણથી સાધારણ દરદીઓને મોટું સુખ અને સગવડ થઇ હતી, અને તેમાં કોઈબી વાર તેમને નાસીપાસ થઇ પાછું ફરવું પડતું નહિ હતું.

દરરોજ એ પ્રમાણે દશ વાગતામાં આસ્પીટલનું કામ આતોપી તેવણુ રાજના મેહેલમાં નેમજ પોતીકાં ખાનગી ધરાકોને ત્યાં લટાર મારવાને પધારતા હતા. “ડાકટર પીનક-

રટન” નાં સઘળાં ખાનગી ધરાકો તેમને મળ્યાં હતાં, અને તે ગામનો એવો ધારો હતો કે ધરાકોને ત્યાંથી તેડું આવે ત્યારેજ નહિ પણ દરરોજ ડાકટર પોતીકાં વરસાનવાલાં ધરાકોને ત્યાં ફેરો મારી જવો. કેટલેક ઠેકાણેથી તેવણુ ગાડીમાંથી ઉતર્યા વગર ખબર અંતર લેઈ પાછા ફરતા, કેટલેક ઠેકાણે તેમની હાજરીની જારી અગત પડતી અને થોડક ઠેકાણેથીજ માત્ર તેમને કહી રાખેલું હતું કે દરરોજ નાહકની તરફી લેવી નહિ, જ્યારે કામ પડશે ત્યારે તેમને ખોલાવવામાં આવશે. ખાનગી ધરાકોમાં લટાર મારતાં તેમને બપોરના બાર વાગતા, અને ત્યાર પછી તેવણુ પોતીકાં મુકામ ઉપર પાછા ફરતા.

તેવણુ આવી પુગતા કે કસતીપાએજ કરી સર્વે સાથે બપોરનું ભોજન લેતાં. જમ્યા પછી દોઢ વાગાવેર અમો સાથે બેસીને ગપસપ ચલાવતાં, કોઈવાર હું અથવા કુદની સુનઈ ગીત ગાતાં, અને કોઈ કદાચ પાના રમતાં. દોઢ વાગે મારા બથાર ધણુંકરીને પોતીકા અભ્યાસના ઓરડામાં રોકાતા અને જો આસ્પીટલનું કામ અધુરું રહ્યું હોય તો ત્યાં સિધારતા. આ ઉપરથી વાંચનારી બેનીઓ જોશે કે તેવણે ગરીબ દરદીઓની સગવડ ખાતર પોતીકા ખાનગી અભ્યાસના વખતનો ભોગ આપ્યો હતો. ચારેકને સુમારે ખાનગી અભ્યાસ મહેથી દ્વારેગ યયા પછી સર્વે સાથે ચાહે બિસ્કીટ લેતાં, ત્યાર પછી તેવણુ એક કલાકવેર અમારા મુકામ ઉપર આવનારા વચ્ચે વાષેના ધરાકોની ખબર લેતા. આ ધરાકોની મુલાકાત માટે બંગલામાં દાખલ થતાં જો મોટી વરંડા હતી

ત્યાં, બેઠક કીધેલી હતી. મારા ખાવિંદ ઘેરમાં કામ જોગી દવા દાડ રાખતા હતા, તોપણ તેવણે ખાનગી ધરાકી અર્થે જૂઠું દવાખાતું રાખેલું નહિ હતું. તેવણુ માત્ર “પ્રીસ્ક્રીપ્શન” લખી આપતા અને એવાં ખાનગી ધરાકોને સરકારી દવાખાના મધ્યથી ઘણે કિફાયત ભાવે દવા આપવાનો બદોબસ્ત પણ તેવણેજ કરાવ્યો હતો. ખાંચ વાગતે અમો સર્વે સાથે તૈયાર થઈ દરરોજ જૂદી જૂદી તરફ ફરવા જતાં હતાં. કુઈની સુનધ સદા અમારી સાથે આવતી. બંગલો બંધબસ્ત કરીને અમો જતાં, તોપણ રાજની મેહેરખાનીથી અમને એક દીસ પારીનો અને એક રાત પારીનો એ પ્રમાણે બે પોહોરે-ગીર મુફત મળ્યા હતા અને અમારી ગેર હાજરીમાં તેઓ બંગલાની તકેદારી કરતા હતા.

રાતના સાત થા સાડા સાતે અમો ફરી હરીને પાછાં ફરતાં. આવતાંના વારમાં મારે સાસરેના ધારા પ્રમાણે અમો સર્વે સાથે બેસીને બંદગી કરતાં હતાં. કુઈની સુનધ અમો બેઠના કરતાં વધારે પહોરેજગાર અને ભણનાર ગણનાર હતી. અને તેથી તે બિચારી દરરોજ ધુપદાનામાં અરદીબેહેસ્ત તથા સુખડ લોખાન લાવતી અને અમો સર્વે જમવાની ટેબલ આગળજ બેસીને ભણતાં હતાં. મારા બ્રથાર કોઈ કોઈ દહાડો ભણવાની આનાકાની કરતા, કોઈવાર ઘણી થાક ચઢવાનું બહાણું કાઢાડતા, પણ હું દર વેળાએ પતાવીસતાવી તેમણે સમજાવી લેતી અને જેમ હું તેવણના કહેનસરની હતી તેમજ તેવણુ મારા વિચારોને પણ ઘણુંકરી માન આપીનેજ ચાલતા હતા. સાથે ભણ્યા પછી સાથે જમતાં, અને જમ્યા

પછી દસ વાગતાવેર હંશી બોલી, ગાયણે માર્છ, રમુછ વાર્તાની ચોપડીઓ યા વર્તમાનપત્રો વાંચી પોહોરવા જતાં. રાતના ખાનાના વાસણો એમના એમ ઢાંકી રાખવામાં આવતાં અને બીજે દિને સવારના તે ઉજરવામાં આવતાં હતાં.

પ્રકરણ—૬૦.

“સવારથી બપોર”—દુધની સુનઘને મળેલું એક અગત્યું “લેશન.”

ખ્યારી બેનો,

મારા બ્રથારની દરરોજની રોકાણો માટે ગઈ વેળાએ હું લખી ગઈ છું અને તેજ પ્રમાણે આ વેળાએ દુધની સુનઘ તથા મારી પોતીકી દરરોજની રોકાણો માટે દુકમાં બોલવા માગું છું. ગઈ વેળાએ જણાવવા મુજબ મારા બ્રથાર સરકારી આસ્પીટલમાં જવા સાફ જેવા ગાડીમાં બેસે કે તુરત બાનુઓને બરના નાળુક પાવરા, આડની દાંખલીઓ કાપવાની છરી, ઈત્યાદી બાગબાનીને લાગતાં નાળુક હથિયારો સાથે અમે બાગમાં ભિતરી પડતાં હતાં. દરરોજ એ પ્રમાણે સવારના સાતથી આઠ વાગતા સુધીનો એક કલાક બાગ મધેની ખુલ્લી હવા સાથની કસરતમાં અમે ગુજરતાં હતાં. બાગની તકેદારી માટે પાંચ રૂપિયાના પગારનો એક ગરીબ માલી રાખેલો હતો, તોપણ તેને આડ પાનની આઝી માહેતગારી નહિ હતી. તરેહવાર ફલફલાદી, શોભીતા રોપાઓ, અને સુમંધી તેમજ

શોભીતાં કુલોના ક્યારાઓ આગળથીજ બનાવેલા હતા, અને અમારું કામ માત્ર તેમની સંભાળ લેવાનું, અને તેમાં કોઈ કોઈ વાર નવી નવાઈઓનો વધારો કરવાનું હતું. આ મનપસંદ કામમાં અમારાં મુખ્ય મદદગાર અમારા પાડોશી “રેસીડન્ટ”ની મડમ તથા તેની બે આંઠ અને દશ વરસની બેટીઓ હતી. દરરોજ સવારે અમારી મિસાલ તે બાતુ પણ પોતીકી બેટીઓ સાથે પોતીકા બાગમાં ફરવા નિકળતી, અમે બેડ પાડોશીઓના મુકામ વચ્ચે આવવા જવાનો માર્ગ પણ હોવાને લીધે અમે સર્વે સાથેજ આંતરે આંતરે એક બીજાના બાગમાં ફરીફરી જોઈતા મુધારાઓ કરતાં હતાં. ત્રણ મડમો અને બે પારસણ બાતુઓ જ્યારે હાથમાં પાવરા લઈ બાગ મધેનું મંટોકું ખોડવા, ઝાડોની નકામી દાંખલીઓ છાંતી નાખવા, અને એવાંજ બીજાં કામોમાં રોકાયેલી જણાત ત્યારે તે દેખાવજ ખરેખર જોવા લાયક યદ્ય પડતો હતો. બામદાદની તાજી અને ખુલ્લી હવામાં એ પ્રમાણેની લાંબાં કસરતથી અમને પુષ્કળ ફાયદો થતો હતો, અને તે ઉપરાંત એક મનપસંદ બાગ મળતો તેનો જુદોજ.

બાગબાનીનાં કામ મધેથી આઠ કલાકે ફારેગ થયા પછી, નાહીધોઈ, તન પાક કરી, અમે બેડ બેનો સાથેજ ખોદાની બંદગીમાં રોકાતાં હતાં. સવારની બંદગીમાં હાવન ગેહો, ખોરશેદ મેહેરની ન્યાસ, હોરમજદ યસ્ત, આવાં અરદુઈસુરની ન્યાસ, તથા દુવા તનદરોસ્તી તો દરરોજની જથુકનીજ હતી, પણ તે ઉપરાંત જુદા જુદા રોજ પ્રમાણે તે દિવસોને બર આવતી બંદગી અમે વધુ કરતાં હતાં. આવાં અરદુઈસુરની

ન્યાસ માટે મને મારાં સાસુએ પુષ્કળ તાદીદ કીધી હતી, અને તેવણે સમજાવ્યું હતું કે તમામ બાનુઓ માટે તો તે ધણીજ અવશ્યતી છે. તેવણના જણાવવા પ્રમાણે આ ન્યાસમાં બાનુઓ માટે તનદરોસ્ત અને ચંચલ મનશક્તિનાં ફરજંદો માગવામાં આવે છે, અને જોકે પરણ્યા પછી તુરત માતા થવાને હું ઝાઝી ઇંતેજર નહિ હતી, તોપણ કશાંબી ફરજંદની વૃદ્ધી વગર પરણેલી જીંદગીનાં પાંચ સાત વરસો વહી ગયા પછી મને ફરજંદો માટે ખુદરતી રીતે ઉમેદ થઇ હતી. ઝાઝાં ફરજંદો મને પસંદ નહિ હતાં, તોપણ બે ત્રણ તનદરોસ્ત બાલકોની માતા થવાને જેમ જેમ વખત જતો તેમ તેમ મારી ઇંતેજરી વધતી હતી. આ ઇંતેજરીના દરમિયાનમાં ધણીક બેચકલી બાનુઓએ મને પુષ્કળ વેહેમાવી હતી. કોઇ વેહેમી બાનુ કોઇ પણ સુવાવડીના ઓરડાનું બારણું ઠોકવાની મને બલામણ કરતી, તો કોઇ બાઇ દોરા ચિટ્ટીનો રસ્તો બતલાવતી. કોઇ “માઉન્ટ મેરી”ના દેવળમાં માનતા કરવાને ફરમાવતી, તો કોઇ બ્રાહ્મણ સેવડનો ઇલાજ બતલાવતી. પણ મારી કેળવણી તથા એક સુધરેલા પિતાને હસ્તક લીધેલી તરબિયતથી હું આ સવળા વેહેમોને હસી નાખતી. છેલ્લે મારાં અભણ, અસલી વિચારનાં પણ ખરાંજ ધરમી એકીનનાં સાસુએ મને એક શુભ ઇલાજ બતલાવ્યો. મને તેવણ કહેવા લાગ્યાં કે, “દિકરી શીલા, તું કાંઈ એ રાંડોનું સાંભળતી ના, મુન્ના બ્રાહ્મણ સેવડા શું, અને માનતાસુનતા શાની કરવાની, એવી ખુનપરસ્તી માટે તો આપણા ધરમમાં

મોટી સજ્જ દરમાવેલી છે, માફ માને તો એ સધળું એક કોરે રહેવા દઈ, જો બની શકે તો પાક એકીનથી આવાં યસ્ત કર, અને જો તે નહિ અને તો માત્ર આવાં અરદુધ-સુરની નાની ન્યાસ કાઢાથીબી ખોદાતાલા તારી નેક ઉમેદ બર લાવશે.” અઘ્યત આવાં યસ્ત ઘણી લાંબાંણુ હોવાથી હું દરરોજ તે કરી શકી નહિ તોપણ એટલી દિવસ આવાં અરદુધસુરની ન્યાસ કાઢા વગર મને એન પડતું ન હતું.

નવ સાગ્રાનવ વાગતામાં બંદગીથી દ્વારેગ થયા પછી અગિયાર વાગતાવેર સીવવા સાંધવા, અને ભરવા ગુદવાનાં કામમાં રોકાતાં. મારો “સીંગર” નો સીવવાનો સાંધો હું ત્યાં સાથે લઈ ગઈ હતી અને તે ઉપર પગે સીવવાની કુદ્ધની સુનધને એટલી બધી મજાદ પડતી કે કેટલીક વાર અમો પાસે જાણું સીવવાનું નહિ હોવાથી તે પિયગરી દલગીર થતી હતી.

અગિયારને ટકોરે સીવવા સાંધવાનું પડતું નાખી અમો બેઠ બેનો,—વાંચનારી બેનીઓએ યાદ રાખવું કે કુદ્ધની સુનધને હું એન તરીકેજ ચાહતી અને ગણતી હતી, અને અમો બેઠ એક બીજાંને વગર નામે માત્ર એનનાજ એલકા-બથી બોલાવતાં હતાં—સાથેજ સંધણીમા જતાં. સંધણીમાં જઈને એક કલાકમાં બપોરનું તાવું ખાણું પકાવવામાં આવતું. ખોદાની મેહેરબાનીથી આછોતે વેલાની ચુલો તૈયાર હતો, જેની ઉપર એકી વખતે ત્રણ વાણીઓ સાથેજ તૈયાર થતી, અને તે ઉપ્રાંત જ્યારે જોઈએ ત્યારે ગરમ પાણી પણ મળી શકતું. આવી સગવડથી ધુમાડાના કશા પણ કંટાલા

વગર, રમતાં રમતાં અમે એ ચાર વાણી પકાવીને તૈયાર કરી નાખતાં. બાર વાગતામાં પરવારી, હાથ મોઢું ઘોષ, પાછો “ડેસ” કરી વાહાલા ખાવિંદને એસ્તેક્યાલ લેવાને હું દરવાજાની આગળ જઈને ઉભી રહેતી કે તુરત તેમની ગાડી દૂરથી આવતી ઓળખાતી હતી. ઘણું કરીને તેવણ એવા-તો વખતસર આવી લાગતા કે તેમાં કોઈજ વાર પાંચ સાત મીનીટનો ફરક પડતો. એટલા વખતમાં કુઈની સુનઈ પોતે પણ ડેસ કર્યા પછી ખાણાની ટેબલની તૈયારી કરતી હતી. ત્રણ જણા માટે ખાણાની રકાખી, પાણીનાં ટમ્બર, તથા કાંતા ચમચા, અને સાહાસ, નિમખ, રાઈ, શરકો, છત્યાઈ ચીજોની શીશીઓના સામતા ઝુમખાવાણું એક “કર્રએટ નડ” છત્યાઈ ચીજોથી ખાણાની ટેબલ આગમજથી તૈયાર ત્યામાં આવતી હતી. જ્યાંસૂધી હું સાસરે હતી ત્યાંસૂધી ત્રણ બ્રથાર એકલાજ કાંતા ચમચાથી ખાતા હતા, અને એ સર્વે બાનુઓ અસલી રીત પ્રમાણે હાથેજ ખાતાં હતાં. પશું રાખને ગામ પધાર્યા પછી અવારનવાર અમેને રેસીડં-ટનાં કુટુંબ સાથે ખાવાની ફરજ પડતી અને તેટલાં ખાતર અમેને કાંતા ચમચાએ ખાતાં શીખવાની પણ ફરજ પડી હતી. મારા જતી શોખ પ્રમાણે હું તો તે સેહેલથી શીખી, પણ કુઈની સુનઈ ઉપર તે માટે તરેહવાર ચુાણાં પડ્યાં હતાં. તે બિચારી પ્રથમ તો હાથેજ ખાવાની બોહોંસ લઇ બેઠી હતી, પણ “રેસીડંટ”ની હસમુખી બાનુએ પોતેથી હઠ પકડી કે, “હુંખી તો ખરી કે તુંને ચમચે કાંતે ખાતાં શીખવું ને ફર શીખવું.” એક મોટા ઈન્જેન અમલદારની

ખરીજ લાયકીવાળી બાનુની એ પ્રમાણેની બોંહોંસ આગળ તે બિચારીનું કાંઈ નહિં વળ્યું અને અંતે તેણીને ચમચે કાંતે ખાવાની ફરજ પડી. રેસીડન્ટની આ બલી બાનુ એટલી બધી તો બોંહોંસે પડી હતી કે તે બિચારી અમારો રાત બપોરનો ખાવાનો વખત જાણી લીધા પછી લાગલી બરોબર વખતે વખત દોડતીકે આવી લાગતી, અને સુનઘની પાસે પોતીકી જગો લઈ તેણીને ચમચા કાંતા સિવાય કોઈ પણ ચીજને આંગળી લગાડવા દેતી નહિ હતી. બૂલમાં જો સુનઘ કોઈ પણ વાણીને હાથ લગાડતી કે તુરત પાસે તૈયાર રાખેલાં પાણીના એક મોટા બીલારના કાંશીયામાં તેણીના હાથ બોલાવી સાફ કરાવી નાખવામાં આવતા અને તેણીને નવેસરથી ખાવાની ફરજ પાડવામાં આવતી હતી. એ પ્રમાણે અતિ-ધણી હસાહસ અને રમુજ વચ્ચે લાગત એક માસ વેર “કુષ્ઠની સુનઘ”ને ચમચે કાંતે કેમ ખાવું તે માટે “લેસન” આપવામાં આવ્યું હતું અને તે મુદતને દરમિયાન જો ફિવસે “રેસીડન્ટ” ની બાનુથી ખાનગી રોકાણનેસર ખાનાંને વખતે નહિ અવાવું ત્યારે તે મને તથા મારા બ્રથરને તાકીદ કરી જતી કે સુનઘને હાથે ખાવા દેવી નહિ.

પ્રકરણ—૬૧.

બપોરનો અભ્યાસ—રાતનાં ખાણાંની તૈયારી—
ફરવા જવાની પંચાતી.

ખારી બેનો,

દર રોજ બપોરનું ખાતું ખાધા પછી દોઢ વાગા વેર વાહાલા ખાવિંદ સાથે બેસી અમો હશી બોલીને ગામઅપાતા ચલાવતાં. કોઈ વાર તેવણની હજુરમાં વર્તમાન પત્રો વાંચવામાં આવતાં. કોઈ વાર એટલો વખત પાનાંની અમતમાં ગાલી કાઢાડવામાં આવતો, અને કોઇ કોઇ વાર વાહાલા ખાવિંદ પોતે “સુક્ષ્મ દરશક મંત્ર” ની જાત જાતની અન્યબીઓ તથા વિદ્યાની નવી નવી શોધો વિષે અખતરા સાથે અમને સેહેલથી સમજ પડે, તથા કશા પણ કંટાલા વગર ગમત મળે તેવી રીતે સમજાવતા હતા. કોઇ વાર વિજ્ઞાનો અખતરો કરી બતાવતા, તો કોઈ વાર “ટેલીફોન” ચા “માઇક્રોફોન” વિષે સમજ આપતા. વિદ્યાની અન્યબીઓથી “કુર્ચની બ્લુનમ્” કોઇ કોઇ વાર એટલી તો છક થઇ જતી કે તેણી તે સંવળાંને જાદુ તરીકે જ માનતી હતી. વહી મારા ખાવિંદ એક શોખીન “ફોટોગ્રાફર” હોવાથી બપોર બપોરનાં અમારી તરેહ તરેહવાર ઢપે સખીઓ પાડવામાં આવતી, અને તેમજ તરેહવાર ખુદરતી દેખાવો, પાહાડો, નાલાંઓ, છત્તાડી જગ્યાઓના નાના મોટા ફોટોગ્રાફ લીધા પછી તે ઉપર રંગવાનું કામ તેવણ અમને

શીખાડતા હતા. ખુદરતની આખાદ નકલ કરી શકાય એવા ટેસ્ટથી રંગ આપવાનાં કામમાં, મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે, મારા કરતાં કુદની સુનંદ વધારે ખાહોશ નિકળી હતી. “કુદની સુનંદ” ની એ રીતની ખાહોશી જોઈ મારા ખાવિંદ વારંવાર ખેલતા હતા કે અગરજો અચપણુથી તેણીને ચિત્રો પાડવાની કેળવણી આપવામાં આવી હતે તો જરૂર તેણી એ હુન્નરનાં નામ કાઢાડ્યા વગર રહેતે નહિ.

બરોબર દોઢ વાગે મારા ખાવિંદ પોતીકા ખાનગી અભ્યાસમાં રોકાતા હતા, અને ત્યારથી અમોને પાંચ વાગા વેરની કુરસદ હતી. જેવા મારા ખાવિંદ પોતીકા અભ્યાસ ઉપર લાગતા કે અમો દોઢથી બે વાગા વેર મુજબ ખાતેનાં સમાંવાહાલાંઓ અને સહીમીતીઓ ઉપર કાગળપત્રો લખવામાં રોકાતાં. મુરખ્ખીજી સસરાજી તથા મેહેરખાન સાસુજી ઉપર તેમજ મારાં વાહાલાં માતપિતા ઉપર દર એક દિવસને આંતરે કાગળ લખવાનો મારે ધારો હતો. સસરા સાસુ ઉપરનું એકજ સામતું કાગળ જે દિવસે લખવામાં આવતું તેને ખાજે દિવસે માત પિતાજીને માટે લખતી, અને તેઓ તરફથી પણ એજ પ્રમાણે દર આંતરે આંતરે મારાં કાગળોના જવાબ ફરી વળતા હતા. તે ઉપરાંત મારી બીજી થોડીજ સહીઓ હતી, જેઓ ઉપર અવાર નવાર જેમ તેઓ તરફથી કામજો મળતાં જતાં તેમ હું જવાબો લખી મોકલતી. આ સહીઓમાં “દીનબાઈ દસ્તુર” સર્વેથી મુખ્ય હતી, અને દર અઠવાડિએ તેવજ મને તેમજ હું તેવજને યાદ કરતી હતી.

બરોબર બેને ટકોરે “રેસીડન્ટ”ની બલી બાનુ અમારે ત્યાં પ-
ધારતી. આ બલી બાનુ એક દિવસ મારી પાસે ગુજરાતી
બાષા શીખતી, અને બીજે દિવસે તેણી મને “ધ્યાના” ઉપર
લેક્ચર આપતી હતી. જે દિવસે “રેસીડન્ટ”ની બાનુ ગુજ-
રાતી શીખતી તે દિવસે “કુર્બની સુનઈ” અમો બેઠેની માર-
ફતે ઇંગ્લેજ બાષાનો અભ્યાસ ચલાવતી, કેમકે તે બિચા-
રીને ઇંગ્લેજ બાષા સુદલ આવડતી ન હતી, અને અમો-
એ બોલોંસ કરીને તેણીને ઇંગ્લેજ બાષા શીખવાની ફરજ
પાડી હતી. જે દિવસે પ્યાનો શીખવાની મારી વારણ આવતી
તે દિવસે “કુર્બની સુનઈ” પણ મારી સાથે પ્યાનો શીખતી
હતી. આ પ્રમાણે એકી વખતે ગુજરાતી, ઇંગ્લેજ અને પ્યા-
નાનો અભ્યાસ ચાલતો, અને તેમાં દરેકને શીખવાની ઊલટ
હોવાને લીધે અઠવાડિયાના માત્ર ત્રણ ત્રણ કલાક મળવા છતાં
વરસ દહાડામાં તો અમોએ પુષ્કળ વધારો કીધો હતો.

ત્રણને તકોરે “રેસીડન્ટ”ની બાનુ રૂબરૂ લેતી અને અમો બેઠે
બેનો બપોરો સપકો તથા રાંધણીમાં જતાં હતાં. પ્રથમ બપો-
રનાં ખાણાના વાસણો ઉત્તરવામાં આવતાં. ત્યાર પછી ચાહે નામી
રાતનાં ખાણાની તૈયારી કરવામાં આવતી હતી. રાતનું ખાણું
તૈયાર કરતાં અમોને ઘણું કરીને દોઢથી બે કલાક લાગતા
હતા, કેમકે માત્ર રોટલીજ કરતાં કેટલોક વખત તો નિકળી
જતો હતો. કુર્બની સુનઈ રાંધવામાં એકો હતી એટલુંજ
નહિ પણ તેણીને હાથની ઝડપ અજબ જેવી હતી. ગઈ વે-
ળાએ હું જણાવી ગઈ છું કે બપોરનું ખાણું તૈયાર કરતાં
અમોને માત્ર એકજ કલાક લાગતો હતો, તે ઉપરથી મારી

ધણીક જેનીઓને તે નહિ મોનવાળેગ લાગ્યું હશે, પણ ત્રણ વાણી એકી વખતે રંધાઇને તૈયાર થાય એવા વેલાતી ચુલા અને કુઇની સુનઇના સરખી ઝડપ આગળ માત્ર ત્રણ માણસનું ખાણું પકાવવામાં અંથી વધુ વખતની કશી જરૂર પડતી નહિ. મુબઈમાં હું મારી ધણીક જેનીઓને જોતો હતો, કે જેઓ સારે રૂંઢે ઘેરમાં બે વાણી વધુ રંધવાની હોય તો સવારથી રંધણીમાં બરાતી તે છેક સાંજને છેડે તેમનો છૂટકો થતો હતો. આખા દિવસના એ રીતના જૂઠા પછાડા અને રંધણીના ધુમાડા તથા તાપને લીધે આજ કાલની મારી જુવાન જેનીઓ રંધવા સંધવાનાં કામથી કંટાલતી હોય તો તેમાં જાણું અજબ થવાળેગ કશું નથી. ઘેરની બાનુઓ પાસે રંધાવડું હોય તો પ્રથમ તેમને જોઈતી સગવડ કરી આપવાની દરેક કુટુંબના મુરખખીઓની ફરજ છે. ધુમાડા અંદર ઘેરાઈ રથાને બદલે તુરત બાહાર નિકળી જાય, બલતણનો બચાવ યાય એવા બંધિયાર ચુલા કે જેનો તાપ બાહાર નિકળી જવાને બદલે અંદરનો અંદર લાંબો વખતવેર રહી શકે, અને તેથી થોડા વખતમાં પરવારી જવાય, એવાં ઉપ્યોગી સાંધણો પૂરાં પાડ્યા પછી હું નથી ધારતી કે કોઇપણ અમળા પોતીકી સરજતમાં લખાઈ ચુકેલા આ ઉપ્યોગી હુન્નરથી કંટાલશે. “કુઇની સુનઇ” એક પગારદાર મદદગાર તરીકે અને ધણી વાર રંધવાના કામથી દૂર રાખવા માગતી હતી અને પોતેજ એકલે હાથે સમજાવું રંધવાને જણાવતી, પણ આવી આછતી સગવડો સાથે રંધવામાં તો મારી મોજ હતી, અને હું મજાદ લઇ લઈને તેમાં કુઈની સુનઇને જોઈતી મદદ આપતી હતી.

ચાર વાગે રાંધવા સીંધવાનું અધુરું રાખી જમવાની ટેબલ ઉપર ચાહેની કાટલી તથા વાસણો લઈ જવામાં આવતાં, અને વાહાલા ખાવિંદ સાથે પા કલાકમાં ચાહે પીધા પછી તેવણુ પોતીકાં ખાનકી ધરાકો ઉપર ધ્યાન આપવામાં રોકાતા અને અમો પાછાં રાંધવા પડતાં. દરેક સ્ત્રીજના અમોએ વારા પાડ્યા હતા, અને તેમાં રેટલી ઠાપવા તથા ચેરવવાનાથી વારા પાડવામાં આવ્યા હતા.

પાંચ વાગે જેમ અમો રાંધણીના કામથી પરવારતાં તેમ મારા ખાવિંદ પોતીકાં ધરાકોથીથી પરવારતા અને અમો સર્વે પાછાં “હેસ” કરી ગાડીમાં સાથે ફરવા જતાં હતાં. પેહેલે દિવસે મારા ખાવિંદ પોતે ઘોડા તરફની બેઠક ઉપર બેઠા અને મને તથા કુછની સુનછન સામી બેઠક ઉપર સાથે બેસવાની “ઓફર” કીધી હતી, પણ આ “ઓફર”થી કુછની સુનછનો બેઠલો તો મિમ્મજ ગયો કે તેણીએ સાથે ફરવા આવવાને ના પાડ્યું. તે બાવી, “તમે લોકો મને છેકજ શરમાવી નાખોછો, મને લાજમ નથી કે તમારી પાંખ મારા પગારની એક અરધી પણ લેવી. જે મોજ મગ્ગહ તમે શેઠ શેઠાણી તરાકે કરોછો તેમા હું એકસરખો ભાગ લઉંછું, કોણ કહેશે કે હું તમે સાથે ચાકરડી તરીકે આવીછું, અને જાણે એટલી બધી લાયકી તથા મેહેરબાનીથી બસ થતી નહી હોય તેમ બે ઘડી ઘણી ઘણિયાંણી ફરવાહરવા જાય તો તેમાંથી મુવું કવાબમાં હાડકું હું પહોલી. નહી, ગુસ્તાદજી, તમે એવાં એડાં કાહાડશો તો પછી હું સારી કાહાડી નાખીને અંદર જઈને બેસશ, નહિ તો પાધરા પાધરા

તમારાં ધણિયાણીની પાસે બેસો અને હું મોટી ખુશી સાથે સામી બેઠક ઉપર બેસીશ.”

સુનખનાં આ ભાષાણથી હું તો ખરખર હસવા લાગી, અને તેથી તે બિચારીનું વધારે પાછી આવ્યું અને તેણીએ મને દુપટ્ટો આપ્યો કે, “કેમ બેન તમેમ્મી કાંઈ બોલતાં નથી, તમારા ધણીને મારી તરફથી બે બોલ સમજાવોની?”

હજી તો હું કાંઈ બોલવા જવું તેટલાં મારા ખાવિંદજી ધીરજથી બોલ્યા, “જેવોની સુનાખાઈ તમે એમ એકદમ ગુસ્સે થઈ ના જવો. તમે જાણતાં નહિ હશે કે જાનુઆરો તરીકો મરદો કરતાં વધારે ચઢીયાતો છે અને તેમને લાયક માન મળવું જોઈએ. પછી તેઓ ગરીબ યા તવંગર હોય તો શો મુજકો છે? તમે મારાં ધણિયાણી પાસે બેસો નહિ, અને જો હું ને જગા ઉપર બેસું અને તેટલાંમાં આપણને રેસીડન્ટ સાહેબ યા તેમની નેક મોટોરદાર મળી જાય તો પછી તેમની નજરમાં આપણને ફેટલું ગોળું લાગે તેનો તમે વિચાર કરો. વળી તમે ચાકરડીની વાત ક્યાંથી લાવ્યાં? શું તમે કુધનાં સુનાખાઈ નથી? શું ગરીબ થયાં, નાચાર થયાં, તેથી આપણી અતલગની સગાઈમાંથી કોઈ ફરક પડતો હશે કે? ગરીબ સગાંઓ નાચારીને ખાતર આપણી નોકરી કરે તો તેટલા ખાતર શું સગાખતો ગાંઠ ભૂલી જવો જોઈએ કે? અગરજો તમે તરફ એક ચાકરડી તરીકે અમે જોઈએ તો તેમાં વધુ નામોશી તમને નહિ પણ અમને છે કેમકે ગમે તે પણ તમે મારા આપનાં કુધનાં સુનાખાઈ તરીકેજ જાણીતાં છો. ફરીથી મેહેરખાની કરી ચાકરડી જવો હલકો સખુન મોહો

મધેથી કાઢાડી અમને અપમાન નહિં કરશે. તો તમારો અમો ઉપર મોટો ઉપકાર થશે.” વાહાલા ખાવિંદની આ દલીલથી સુનઈએ લજવાઈને તેવણ પાસે માફ માગી તોપણ એટલું માગી લીધું કે તેણીને ઘોડા તરફજ બેસવા દેવી. જો એકાદ દિવસને ખાતર મારી પાસે બેસવાનું હતે તો તેણી ખુશીથી તેમ કરતે પણ દરરોજની એવી બેઅદખી તેણીને પસંદ ન હતી. આ માગણી મારી સમજવતથી વાહાલા ખાવિંદે માથે ચઢાવી અને દરરોજ એ પ્રમાણેજ બેસીને અમો ફરવા જવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ—૬૨.

ગામડાંઓની સેહુલખા—“સરોશ”ની ખુખી—

જેવો એક દિવસ તેવાજ બધા દિવસો.

ખારી બેનો,

રાજનાં ગામમાં ફરવા જવા લાયકની જગાઓ ખિસિયાર હતી. શેહેરમાં એક કુસાદે સરકારી ખાગ હતો જેમાં ઉંચાં ઉંચાં એક સરખાં હારખંધ ઉગાડેલાં જાડોની ગતા વચ્ચેથી ગાડીમાંજ ફરવા લાયકના લાંબા લાંબા રસ્તાઓ બનાવેલા હતા. એક તરફ થોડાંક જંગલી જનાવરોનો સંગ્રહ હતો, અને બીજી તરફ રંગબેરંગી ફુલોના કીયારાઓ વચ્ચે એક સુંદર “બેડરેન્ડ” બનાવેલું હતું. જ્યાં અઠવાડિયામાં બે વાર સરકારી રીજમીટનું “બેંડ” વાગતું હતું. ફરવા જવા લાયકની બીજી જગો નદી કિનારે હતી.

આખા દિવસની થાક પછી સાંજને છેડે નદી કિનારેની ઠંડક અને હવાની જીવને તાજગી બક્ષનારી સ્વચ્છ લેહેડીઓથી જીવને રાહાત મળતી હતી. કેટલાક માછલો સૂધી આ નદી જે તરફ વેહેતી હતી તે તરફ કિનારે કિનારે ફરવા લાયક એક સુદ્રિયાનો અને કુસાદે રસ્તો બનાવેલો હતો અને તે ઉપર દર વરસ રેતી પાંથર્યાથી તે ઉપર ચાલવાની ઘણી મજાહ પડતી હતી. આ રસ્તો આમખા ફરવા હરવાને માટેજ બનાવ્યો હતો, અને ત્યાં દરરોજ સાંજને છેડે માતખર “ફેશ-નેબલ” લોકોની ધમાલ પડતી હતી. આ ફેશનેબલ લોકોમાં પાદશાહી કુટુંબના મરદો અને રાજનાં દરબારીઓ, સરકારી મોટા ઓધેદારો, તથા માતખર વેપારીઓ હતા. શેહેરના વસ્તીવાલા ભાગથી આ નદી દૂર હોવાને લીધે ગાડી ધોડા વગરનાં ગરીબો તેનો ઝાઝો લાભ લઇ શકતાં નહિ હતાં. પણ મારા ખાવિંદને, કુછની સુનઈને તેમજ મને પોતાનેથી એકાંતવાસ વધુ પસંદ હોવાને લીધે માતખરોની ધમાલવાલા આ જાહેર રસ્તા જીપર અમે માત્ર અઠવાડિયામાં એકજ દિવસ જવાનો ધારો રાખ્યો હતો. ઘણા લોકોની ગીરદીમાં ફરવું હરવું મને ઝાઝું પસંદ ન હતું. આવી ગીરદી વચ્ચે અદ્વચ બાનુઓ અને મરદોના તરીકા પ્રેમાણે અમોથી અપસઅપસમાં હસી બોલી શકાતું નહિ હતું, પણ ફરવા જવાની અમારી મુખ્ય મોજ તો વાહાલા ખાવિંદ સાથે હસી બોલી જત જતની પૂછપરછથી જન મેળવવાની હતી. વાહાલા ખાવિંદને પોતાને પણ મુગું મંત્ર ચાલવા ગમતું નહિ હતું. આ કારણસર અઠવાડિયામાં બે ત્રણ દિવસ શેહેરની નજ-

દીકનાં નાનાં નાનાં ગામડાંઓ તરફ અમો ઊતરી પડતાં હતાં. શેહેરની બાગર વટાવ્યા પછી અમો જો જણાં ગાડી મધેથી ઊતરી પડતાં, અને માર્દલોના માધલો સંધી પગે ચાલી ગામડાંઓની અસલી સાદાઈ અને નિર્દોશપણાનો અનુભવ મેળવતાં હતાં. ઘણીવાર ડુધની સુનઘ ગામડીયનો સાથ વાતે વળગતી, હું તેમાં ઉત્કૃષ્ઠી બાગ લેતી, અને મારા બથાર તેજ પ્રમાણે ગરીબ ગામડીયાઓ સાથે મેળાતા. કોઈ કોઈ વાર ગામડીયાઓનાં ઝૂપડાંની પાળ અમો મુલાકાત લેતાં, અને ગામડાંના પેહેલા અનુભવ પછી મારા ખાવિંદ પોતાની સાથે એવી મુલાકાત વેળાએ ગાડીમાં દાખલેથી દવાની પેટી રાખતા હતા, અને ગરીબ ગામડીયાઓને મુશ્કેલ સલાહ તથા દવા આપવાથી તેઓ અમો તરફ મરી શીટતાં હતાં. ગામડીયાઓ જ્યાં જોઈએ ત્યાં ઘણા ગરીબ તોપણ સંતોષી અને સુખી જણાતા હતા. તેઓ વાલ્લા ખાવિંદની સલાહ તથા દવા મુશ્કેલ લેતા હતા તોપણ તેનો ખર્ચ વાળવા ખાતર તરેલવાર બેઠ સોગાદો અમને નજર પાડતા હતા. અમો કોઈ વાર તે કમૂલ રાખતાં, અને ઘણીવાર અમારે ખરતી તે નહિ હોવાને લીધે નરમાસથી પટાવી સમજાવી તે લેવાને ના પાડતાં હતાં. આ પ્રમાણે ગામડાંઓમાં ફરવામાં અમને એવડી તેવડી ગમત મળતી હતી. એક તો એકે ગામડાંની જાંદગીનો અમને ખરો ખ્યાલ આવતો હતો, ખીચું એકે તે તરફ અકરક્રુસ, ત્રીમત્રાક, તથા મગરખ માતખરોની ઘતરાત શીશિયારીઓને બદલે ખુદરતની અસલ સાદાઈ, માણસનાં નિર્દોશ દિલોની સદાઈ, નેકી સાથનું બોલાપણું, અને ગરીબાઈ

સાથનો સંતોશ જોવામાં આવતો હતો. તે જિપ્રાંત ખુલ્લી જગા જિપરની સ્વચ્છ હવામાં ફરતી અમને જે કસરત મળતી તેમાં અમારી તંદરેસતી. પણ મોટો ફાયદો યતો હતો. પણ સંવેથી સરસ રમુજ અને મોજ તો સાદા અને ભોળા ગામડીયાઓ તથા ગામડીયનો સાથ લે-જાઈ તેઓ સાથ જોડતેજો કરી અમારી નાકેશ શક્તી મુજબ તેનું દુઃખ તાળવાની અમે જે કમીની કોશિશ કરતાં તેમાંજ હતી. અને મારે એક અગતની ખીન્ના જણાવતાં બૂલવું નહિ જોઈયે. આવી લાંબી ફરહર ખાતર મારા ખાવિંદે અમને ઓઢાંસ કરી “ખુટ” પેહેરાવ્યાં હતાં. એક વાર મારા સુધરેલા પિતાજીને ત્યાં હું છુટ પેહેરતી હતી, પરણ્યા પછી મારા અસલી વિચારના સાસુ સસરા તરફની ફરમાબર-દારી ખાતર મને તે ભારે આનાકાની તથા બલાપા સાથ તથ દેવાં પડ્યાં હતાં, પણ વડીલ મુરખીઓને રાજી રાખવાનો બદલો અંતે હવે મને મળ્યો. હવે હું મારા વાહાલા ખાવિંદનાં ઘેરની આપખુદ મહારાણી બની હતી. સાસુ, સસરા, દેરાણી, જેઠાણી તથા નણંદ સાથ વસવાતી જ્યાંવેર મારી સરજત હતી ત્યાંવેર સવે સાથ હજીમળીને ચાલી, તેમના સુખમાં મેં મારું પોતાનું સુખ વિચાર્યું હતું. હવે વાહાલા ખાવિંદની મરજી મુજબ દેશ તેવો વેશ કરવાની ફરજ પડી હતી અને તે વેશમાં ફરક માત્ર એટલોજ હતો કે મેં તથા કુછની સુનાઈએ પગમાં છુટ પેહેરવા માંડ્યાં હતાં. પણ તે ખામખા પાતળી નાની ઉંચી એડીનાં નહીં હતાં. ઘેઝા ધરીયા ઉપર, જંગલની ઝાડીઓ વચ્ચે, પાહાડોના ઉંચા નિચા ઢોળાવ જિપર

સેહેલથી ચાલી શકાય એવાં મળ્યુત, સાદાં, અને પગમાં બધે બેસતાં બુટજ અમોએ પસંદ કીધાં હતાં, કેમકે રાજનાં રાજમાં અમને અમારો ભપકો કોઇ આગળ બતલાવવાનો નહિ હતો.

આ પ્રમાણે દરરોજ જૂદી જૂદી જગો ઉપર ફરી ફરી સાત અને સાડા સાતની વચ્ચે અમો ઘેરમાં આવી પુગતાં. આવતાંના વારમાં બંદગીની તૈયારી થતી. સાસરેના ધારા પ્રમાણે અમો ત્રણે જણાં સાથેજ બંદગી કરવાને બેસતાં. રાતની બંદગી વેળાએ અમને દરરોજ મોટી સરોશ કરવાની મારાં સાસુ સસરાની ભાકીદ હતી. રાતની વડી સરોશ માટે મારા સસરાને અજબ જેવો એતખાર બેસી ગયો હતા, અને એ બંદગીની ખુબી માટે તેવણુ વારે વાર બોલતા કે, “એજ બંદગીની ખુબીથી હું ત્રણ ત્રણવાર પરદેશમાં મરતાં મરતાં બચ્યો છું.” તેમના એતખાર પ્રમાણે દરરોજ રાતની વડી સરોશ કરનાર ઘણીના હાડકાં કદી પણ પરદેશમાં રવડતાં નથી. ગમે એવી મુશ્કેલી વચેથી પણ દરરોજ એ સરોશ કરનાર ઘણી સલામત બચી પોતીકે વતન આવી, પોતીકાં બેશ કુટુંબીઓને મળ્યા બેટયા પછી જે તે મરવાનો હોય છે તો મરણુ પામે છે. તેવણુ પોતે એકવાર પરદેશ પધારેલા હતા, અને ત્યાં એક જાતની મરકી ફેલાયથી સેહેંકડો માણુસોનો ઘાણુ નિકળી ગયો હતો. તેવણુ પોતે જાતે નબળા, પોચા, અને બિઠ્ઠલ હોવાથી જે ધડી જાય તે ધડીમાં પતકાવાની તેમની વડી હતી, પણ તે છતાં દરરોજ રાતની વડી સરોશ કરવાની

આદત હોવાથી, તથા તેની જાપણી ખુબી માટે તેમને પુર એકીન હોવાને લીધે સર્વેની અભાગ્યેથી વચ્ચે તેવણુ જેવાને તેવાજ રહી શક્યા. એજ પ્રમાણે એકવાર દરિયાની સફર વેળાએ વાહાંણુ ખરાબે લાગી ભાગીને કુરજે કુરજ થઇ ગયું હતું. સઘળા મુસાફરો વગર ચેતવણીએ સમુદ્રમાં પડ્યા હતા અને પુષ્કળ જનોની ખુવારી મધેથી તેવણુ ગેબી મદદથીજ બચી ગયા હતા. તેવણુને મુદ્દલ તરતાં આવડતું નહિ હતું, તે છતાં જેવા તેવણુ સમુદ્રમાં પડ્યા તેજુજ તેમના હાથમાં ખુચનું એક ગોળ વળું આવી ગયું અને તેને ચીવતપણે વળગી રહ્યાથી આસરે અરથો એક કલાકવેર તેવણુ પાણીની સપાટી ઉપર રહી શક્યા, અને ત્યાર પછી તેમને એક બોટમાં ઉપાડી લેવામાં આવ્યા હતા. ત્રીજી વાર તેમને ભેજાંની તાવ આવી હતી, અને તે વેળાએ પણ તેવણુ પરદેશમાંજ હતા. આ વેળાએ સર્વે ડાકટરોએ તેમની આશા મેળી હતી અને તેવણુ બધરી છોકરાંથી હજારો કોશ દૂર હોવાથી તેમનાં દિદારનાં છેલ્લાં દર્શણુ માટે તલપી રહ્યા હતા, પણ તે વેળાએથી અંતની બીડીએ સરોશેજ તેમનો જીવ ઉગાર્યો હતો. એમ તેવણુ હજી પણ કહે છે અને માને છે. તેવણુ તરફતું આ ફરમાન માથે ચઢાવી અમો 'કોઇખી દિવસે રાતની વડી સરોશ કીધા વગર બિછાણે જતાં નહિ હતાં.

રાતની બંદગી પછી સાથે હસી બોલીને જમવા બેસતાં અને જમ્યા પછી દશ વાગતાવેર ગાઇ વગડી, ચોપડીઓ તથા વર્તમાનપત્રો વાંચી, કોઇ કોઇ વાર “મેજીક લેનર્ન” નાં જાદુઇ ફાણુસની અજ્ઞયખીઓ જોઇ આરામધાએ જતાં હ-

તાં. એ પ્રમાણે અમારા આખા આખા દિવસો એકસરખા નિયમસર એવાતો પાણીના રેલાની મિસાલ પસાર થઈ જતા કે અમને મુદ્દલ જણાતુંજ નહિ કે અમારા દિવસો કેમ પસાર થઈ જાય છે. વાંચવા લખવાના ભારે શોખ છતાં એવી જાતના અભ્યાસ માટે અમને ઘણીજ થોડી જોગવાઈ મળતી હતી, અને તે માટે મને પુષ્કળ બલાઓ થતો હતો. એ અભ્યાસ માટે હું હવે પછી બોલીશ.

પ્રકરણ—૬૩.

બાહ્યતા ખાવિંદના શોખનાં પુસ્તકો અને તેમને લગતો અમારો અભ્યાસ.

ખારી બેનો,

નામાંકિત શેક્સપિયર કહે છે કે અગરજો આપણી જીંદગીના બધાજ દિવસો તેહેવારના જેવા હોય તો મોજમજાહ પણ આપણનાં કામકાજના જેવીજ કંટાલા ભરેલી થઈ પડ્યા વગર રહે નહિ. આ વિચાર ઘણોજ વાજગી છે તે છતાં રાજને ગામની અમારી જીંદગીના સઘળા દિવસો એક આણુ તેહેવારનીજ મિસાલ સરસરાત પસાર થઈ જતા હતા. વખતે વખતનાં નેમી રાખેલાં કામકાજ ઉપર ધ્યાન પુગાડતાં આખા દિવસ મધેના એક કલાક યા એક પળ પણ અમોને અકારી અથવા કંટાલા ભરેલી થઈ પડતી નહિ હતી. સવા-

રને યોહોર પાંચ વાગતામાં બિછાણું છોડતાં ત્યારથી તે રાતનાં દસ કલાકે પાછાં બિછાણે જતાં ત્યાં સુધીના દરેક કલાક માટે ચોકસ નેમી આપેલાં કામો હતાં અને તે કામકાજમાં રમત ગમત, ફરવું હરવું, હસવું બોલવું, તથા જાતજાતના અભ્યાસોને પણ ભેળી નાખેલા હોવાથી, કશાં પણ કામથી થાકીને કંટાળી જવાને બદલે વચ્ચે વચ્ચે અમોને જોઈતી આસાયશ મળતી, અને એવી આસાયશને લીધેજ ઘર સંસારી કામકાજ ઉપર પાછાં ઉલટથી મંડી જવાની અમોને તલપ થઇ આવતી. ઘર સંસારી કામકાજ મારી બેનીઓ ને કંટાલા ભરેલું થઇ પડે છે તેનું મુખ્ય કારણ એજ છે કે તેઓ પાસ વખતની વેલ્ડિંગશી વગર આખો દિવસ એકજ જાતનું વહીવટ કરાવવામાં આવે છે અને તેથીજ તેમને ઘર સંસારી કામકાજ અકાઈ થઇ પડે છે.

રાજીને ગામની આખા આખા દિવસોની સઘળી મોજમજાદા અને કામકાજો માટે હું લંબાણથી બોલી છું પણ એ સઘળી મોજ મજાદાને એક કોરે બેસાડે એવી સર્વોપરી મોજ વિષે વધારે વિગતવાર રીતે બોલવું છે. એ મોજ વિદ્યાભ્યાસને લગતી હતી. ખાવું પીવું, ફરવું હરવું, અને હસવું બોલવું, એટલીજ ચીજોમાં જોઈતો જાતની મોજમજાદા સમાયલી હોય તો તે નામાંકિત “શેક્સપિયર” ના બોલોમાં થોડા વખત પછી કંટાલાભરેલી થઇ પડ્યા વગર રહે નહિ. કોઇ પણ મોજ કંટાલા ભરેલી નહિ થઇ પડે એટલા ખાતર વચ્ચે વચ્ચે વિદ્યાભ્યાસને અમોએ ચાલુ રાખ્યો હતો. વિદ્યાભ્યાસની મોજ ન્યારીજ છે. કદાચ વિદ્યાઓ

અને શાસ્ત્રોના ખાસ અભ્યાસ માટે હું કશું પણ ગુમાન ધરાવી શકતી નથી. સાધારણ વાંચણનો બોહોળો શોખ ધરાવનારા મારા અનુભવી બ્રથારની રાહનુમાઇ તળે ચાલુ કી-વેલો મારો વિદ્યાભ્યાસ માત્ર સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાને લગતોજ હતો. અમો માતીબધર દરએક પુસ્તક સાથે બેસીને વાંચતાં, જે ચીજ મને નહિ સમજ પડે તે મારા ખાવિંદ મને સમજાવતા, અને એ રીતના દરરોજના માત્ર દોઢ યા બે કલાકના અભ્યાસથી મારી નજર આગળ ઇંગ્રેજ સાહિત્યની એક નવીજ દુનિયા ઉઘાડી પડી હતી.

મારા ખાવિંદને પોતાને બચપણથીજ કાઢાણીકિસ્તાની કેતાબોનો ઝાંઝો શોખ નહિ હતો. તેવણે ઘણી કરકસર અને સંભાળથી પોતીકા શોખ મુજબનાં થોડાંજ પણ ઉત્તમ પ્રકારનાં પુસ્તકો વખતે વખતે પોતીકી ગુજસ મુજબ ખરીદ્યાં હતાં. આ પુસ્તકો ઘણું કરીને મહાન પુરુષોનાં જન્મ ચરિત્રોને લગતાં, તવારીખને લગતાં અને જાત જાતનાં સંસારી, રાજદુવારી, તથા નીનિ સંબંધી નિબંધોને લગતાં હતાં, જેમને ઇંગ્રેજ બાપામાં “મીસેલેનિયસ” ને નામે પિછાણવામાં આવે છે. વળી જુવાન પુરુષોને આ દુનિયામાં ઉદ્યોગથી આગળ વધારવા માટે જેથી ખાસ પુસ્તકો લખાયલાં હોય તે તેવણે જે તેવણથી બની આવે તો ખરીદતા હતા. મારી સાથનાં લગન આગમજ તેવણે પોતીકા કોલેજના અભ્યાસ ઉપ્રાંત જેવી પુરસુદ મળતી તે ઉપર મુજબનાં પુસ્તકો વાંચવા, બલકે તેમનો ચીપીચીપીને અભ્યાસ કરવા ઉપર મંડતા હતા. આ અભ્યાસનો તેમને એટલો બધો શોખ હતો કે તે શોખ

પુરતી રીતે પૂરો પાડવા ખાતર પોતીકા કાલેજના અભ્યાસ-
નો કશો પણ ભોગ આપ્યા વગર, દરરોજનાં વર્તમાનપત્રોને
ભોગે તેવણુ આ મનપસંદ અભ્યાસ ચાલુ રાખી શકતા હ-
તા. દર રોજનાં વર્તમાનપત્ર ઉપર માત્ર પાં કલાકથી વધુ
વખત ગુમાવાનું જેમ તેમને પાળવતું નહિ હતું તેમજ તે-
વણુ તે નામુનાસેય વિચારતા હતા. મારી સાથનાં લગન ત-
લગ તેવણે બાનુઓને બરતું એક પણ પુસ્તક ખરીદ્યું નહિ
હતું, અને બાનુઓને બરનાં સાહિત્યથી તેવણુ લગભગ અ-
ચાન હતા. મારી સાથનાં લગન પછી આ અચાનપણું તા-
લવાની તેવણે કેવી વખાણવાજેગ કાશેશો કીધી હતી તે હું
આવતી વેળાએ જણાવીશ, પણ હાલ તરત તો મારા આ-
વિંદના પોતીકા શોખ પ્રમાણેનાં પુસ્તકો પણ મારે માટે કે-
ટલાં બધાં ઉપયોગી થઈ પડ્યાં હતાં તેટલુંજ માત્ર જણાવ-
વાની હું રજા લઉં છું. અલખતાં એ સઘળું ઇંગ્રેજી પુસ્તકો
માટે હોવાથી મારી ઘણીખરી ગુજરાતી વાંચનારી બેનીઓને
કંટાલાભરેલું થઈ પડશે, તોપણ જ્યારે હું જાણ્યું કે મારી
બીજી ફેટલીક બેનીઓ ઇંગ્રેજી ભાષાના અભ્યાસ ઉપર લાગે-
લી છે ત્યારે તેઓ મધેની ઘોડીકાનેથી એ વિગત ઉપયોગી
થઈ પડ્યા વગર રહેશે નહિ.

મારા બ્રથરનાં ખાનગી પુસ્તકખાનામાં સર્વેથી મનપસંદ
પુસ્તકો “સ્માઇલ્સ” નાં હતાં. “ચાલચલણુ,” “ફરકસર,”
અને “આપ -- મદદ” નાં ત્રણ પુસ્તકો અમોએ લગોલગ
ત્રણ ત્રણ વાર સાથે બેસીને વાંચ્યાં હતાં. તે વેળાએ આ
નામીયા લખનારનું “ફરજ”ને લગતું પુસ્તક બાહાર પડેલું

નહિ હતું. “બુક ઓવ ગોલડન ડીડસ” યાને સોનેરી કામોની કેતાબ એવે નામનું “મીસ યંગ”ને હાથનું પુસ્તક મારા ખાવિંદના કરતાં માફ પોતીકું વધારે પ્યાઈ થઈ પડ્યું હતું કેમકે તેમાં છેક પુરાણા વખતથી તે હાલના વખત સૂધીના માણસ જાતની લક્ષાઈને લગતા ખરા બનેલા બનાવોનો હેવાલ આપેલો હતો. “વખણાયલા છોકરાઓ અને તેઓ પાછળથી મહાન પુરૂષો કેમ થયા” એવે નામનું પુસ્તક અમો માટે માત્ર એકજવાર વાંચવાલાયક હતું. “સાહસીક ખંતીપણાની ફેત્તેહઓ” એવે નામની “ટોમસ કુપર”ને હાથની કેતાબ પણ ઉપલાં પુસ્તકની જોરીદારજ હતી. “ડેવણપોર્ટ મેડમ્સ”ની “સીક્રેટ ઓવ સકસેસ,” તથા “પ્લેન લીવીંગ એન્ડ હાઇ દીક્રમંગ” એ બેઉ કેતાબો બ્યારે વાંચતાં ત્યારે બોધકારક થઈ પડતી. “કેક” નામના લખનારને હાથની “મુસ્કેલી વચ્ચે વિદ્યાબ્યાસ” એવે નામની કેતાબ ગરીબો કેવી કેવી મુસ્કેલી વચ્ચે વિદ્યાબ્યાસ ચલાવી આગળ વધ્યા હતા તેને લગતો અખુટ ખજાનો આપણી સામે ધરતી હતી. “બોઝવેલ”ને હાથની “ડોક્ટર જોનસન”ની જીંદગીના હેવાલો અમે માટી બધથેરને જોટલી રમુજ આપી હતી તેટલી ખીજાં કોઈ પણ પુસ્તકથી મળી હોય એમ મને યાદ નથી. આ પુસ્તકના અબ્યાસ પછીજ “જોનસન કાકા”ને એક મોટા બાવાની મિસાલ ચાહાતી અને વખાણતી હું આવી છું, જોકે જોનસનનાં પોતીકાં કોઈ પણ લખાણે મારા ઉપર ઝાઝી અસર કાઢી નથી. મહા મુસ્કેલીએ અમે જોનસનને હાથનો દંત્રેજ કવિઓની જીંદગીનો હેવાલ એકજવાર વાંચ્યો હતો તથા કો-

૪ કોષ વાર તેના “રેમબસર”નો અભ્યાસ કરતાં હતાં. ના-
માંકિત “ગોલ્ડસ્મીઠ”નું દરેક લખાણ અમો ઉલટથી વાંચતાં,
અને ફરી ફરીથીખી વાંચતાં. “એડીસન” અને “સ્કીલ”નું
“સ્પેક્ટેટર” તો મારા બ્રથારની એક બોમિયા પોઠીજ હતી.
કોષ પણ જાતના સંસારી સવાલ માટે તેમને સલાહ જોષ-
તી કે તુરત તેવણ એ પુસ્તક ઉઠાવા મંડી જતા અને કાં-
ધ નહિ તે કાંધ પણ તે મધેથી તેમને પોતાની ધારણા મુ-
જબતું મળી આવતું. જ્યારે કાંધ પણ નવું વાંચવાતું નહિ
જડતું ત્યારે “સ્પેક્ટેટર” તો સદા ટેબલ ઉપર ઉઠાડુંજ પ-
ડી રહેતું મળી આવતું. “ડીઝરેલી”ની વિદ્યાભ્યાસની અજબ-
ખીઓ પણ મારા બ્રથારની એક માનીતી કેતાબ હતી.
“ચાર્લ્સ લેમ્બ”ના નિબંધો અમને થોડી રમુજ આપતા ન-
હિ હતા. વળી એજ લખનારને હાથના સેકશપિયરના નાટકો
ઉપરથી ઉપજાવી કહાટેલી વાર્તાઓ એક વાર વાંચ્યા પછી
અમો માતી બધએર તે વાર્તા ઉપરથી સેકશપિયરના અસ-
લ નાટકોનો અભ્યાસ ચલાવતાં અને એ પ્રમાણે “સેકશપિ-
યર”ના માત્ર ડજન એક પ્રખ્યાત નાટકોથી હું વાકેફ થઈ
શકી હતી. “મેકોલે”નાં દરએક લખાણના મારા આવિંદ
પૂંજરી હતા અને એ લખનારનાં નિબંધો કે ઇંગલંડની
તવારીખ એકવાર વાંચવા માડ્યું કે પછી હાય મધેથી છો-
ડવા ગમતું નહિ હતું. “પ્લુટાર્ક”ને હાથના અસલી રોમનો
અને યુનાની મહાન પુરુશોની જીંદગીના હેવાલો પણ અમ-
ને અછી ચાનક સાથ જ્ઞાન આપવામાં કામે લાગી શકતા
હતા. વાર્તાઓના પુસ્તકોમાં મારા આવિંદ પાસે તે વખતે
“રોબીનસન ક્રુઝો”, “ગુલીવર્સ ટ્રેવલ્સ”, “પીલગ્રીમસ પ્રોગ્રેસ”,

અને “રેસાલસ” એટલીજ માત્ર હતી અને તે મેં બધી મઝા લઇ લઇને વાંચી હતી. “જીરેમી ટેલરની” “પવિત્રાધ સાથ કેમ જીવવું” તથા કેમ મરવું” એવે નામની કેતાબ તથા “ઠામસ આફ્રમપીસ”ની “ઈમીટેશન્સ ઓવ કાષ્ટ” ખ્રીસ્તી ધરમ તરફની કશી પણ લાગણી ઉતપણ કયા વગર નેકી અને પવિત્રાધથી ચાલી આ દુનિયામાં સુખી થવા ઉપ્રાંત પેલી જહાનનું સુખ શી રીતે સંપાદન કરવું તે શી ખ્યાડતી હતી અને તે ઉપર પણ અવાર નવાર અમારો અરથો કલાક રોકેલો નકામો જતો નહિ હતો. વાહાલા ખાવિંદના શાખની આ કેતાબો હતી. મારાં લગન આગમજ તેવણુ તે વાંચીને પરવાડી ગયલા હતા તે છતાં તેવણુ પોતીકા કિમતી વખતનો ભોગ આપી તે સધળી કેતાબો મારી સાથ સરોખર બેસીને ફરીથી વાંચી, બલકે તેમનો મને અબ્યાસ કરાવ્યો હતો. તેમની આટલી બધી મેહુરખાની માટે જ્યારે હું તેમનો ઉપકાર માનતી ત્યારે તેવણુ માત્ર મને એટલુંજ કહેતા કે, “શીલા એ તરદી કાંઈ તારાં એક્લીના સુખ માટે નહિ પણ મારા પોતીકાં સુખ માટે વધારે છે. એક જંગલી, બે અકલી, અબણુ નાર સાથ આખી જીંદગી તલક જોડાયાથી ગમે એવો બણેલો ખાવિંદ પણ પોતીકા મોહોરદારની નિચી સપાતીએ દરરોજ ઉતરતો જાય છે અને તેથી તેને તુકશાન થાય છે અને એથી બલદી રીતે જે બાઅશાળી ધણીને ખરેખરી બણેલી નાર મળે છે તે ગામડીયા ગાવડી જેવા ખાવિંદનેખી પોતીકા બલી કોશશથી ચઢીયાતી હાલતમાં લાવવાની તજવીજ કરે છે. આ નિયમ પ્રમાણે ચાલીને

મારે માટે ખરીદેલાં બાનુઓને બરના પુસ્તકો. ૩૬૩

તારા અભ્યાસમાં ભાગ લીધાથી આપણે બેઉ એકસરખી રીતે આગળ વધીએ છીએ, અને તેથી છેલ્લે આપણુ અધેને એકસરખો લાભજ છે એકસરખા અભ્યાસથી વાદાલી શીક્ષા, આપણા આચાર વિચારમાં જાઓ ફરક પડી નથી, અને માટીબધેર વચ્ચે એકસુજ, એકસંપ, એકસરખા વિચાર રહી શકે એથી વધુ સુખ બીજું શું જોઈએ?”

પ્રકરણ—૬૪.

મારે માટે ખરીદેલાં બાનુઓને બરનાં ખાસ પુસ્તકો.

ખ્યારી બેનો,

વાદાલા ખાવિંદના શોખનાં પુસ્તકોનો જે હેવાલ મેં ગઇ તેનાએ આપ્યો છે તે મધે ઇચ્છેછ બાપાનાં સરસમાં સરસ પુસ્તકોની એક સંપૂર્ણ ડીપ આપવનો મેં યિત્નકુલ કોલ રાખ્યો નથી. પ્રથમ તો મારા ખવિંદની ગુંજસજ એટલી નહિ હતી કે તેવણુ એવાં પુસ્તકોનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ કરી શકે. બીજુ એ કે બાહેરના કાલી ભપકખાતર વગર અગતનાં પુસ્તકો ખરીદી રાખવનો તેમને શોખ નહિ હતો. નામાંકિત “એકન”ના વિચાર પ્રમાણે જે પુસ્તક ચાલી ચાલીને બરોબર જરૂરપત કરવાનું હોય તે માત્ર તેવણુ ખરીદતા હતા, અને એકવાર ખરીદેલાં પુસ્તકો પુરતા અભ્યાસ કીધા વગર તેવણુ તે પુસ્તકને ચોપડીઓની અભરાઇ ઉપર જગો આપતા

નહિ હતા. વાંચણુને લગતા આવા નિયમને ખાતર માનમાન તેવણુ દર સાલ અરધો ડબ્બન નવાં પુસ્તકો ખરીદતા હોય, અને આકીનો બધો વખત જુનાં પુસ્તકોના અભ્યાસ ઉપરજ તેવણુ રોકતા હતા. વાહાલા ખાવિંદના શોખનાં પુસ્તકોમાં ગદ્ય વેળાએ હું તેમના માનીતા કવિઓને ભૂલી ગઈ છું. “શેક્સપિયર” ઉપર તો તેવણુ દુસ્મન જીવ પ્રાણ કાઢાડી આપતા, પણ તે ઉપ્રાંત “કાઉપર”ની ધરમી લાગણીવાલી કવિતાઓ, “ટોમસન”ની ખુદરતની બલીહારીઓનો ખરો ખ્યાલ આપનારી રતુઓનાં વર્ણનની કવિતાઓ, “મીલટન”ની બેહુસ્ત દોજખને લગતી શુર ભરેલી કવિતાઓ, અને હાલના પાદશાહી કવિ “તેનીસન”ની મીઠાસ ભરેલી કવિતાઓનો અવારનવાર તેવણુ રાતને છેડે ઉપ્યોગ કરતા હતા. વળી જૂદા જૂદા કવિઓની કવિતાનો ખ્યાલ મેળવવા ખાતર તેવણુપાસ ખીન્નાં બે પુસ્તકો હતાં, એક “કાસકેટ ઓવ જોન્સ” અને ખીન્જી “એક હજાર અને એક” ચુંટી કાઢાડેલી કવિતાઓનું પુસ્તક. આ બેઉ પુસ્તકો મારે માટે ધણાંજ ઉપ્યોગી થઈ પડ્યાં હતાં. મારે માટે ખાસ ખરીદેલાં પુસ્તકોમાં કવિતાના ખાખમાં વાહાલા ખાવિંદના શોખનાં ઉપ્પાંજ પુસ્તકો બસ હતાં, કાઉપર મારે માનીતો કવિ થઈ પડ્યો હતો, અને એ પુસ્તકોમાં મારે ખાતર માત્ર “મીસીસ હીમન્સ”નાંજ પુસ્તકોનો વધારો કરવામાં આવ્યો હતો.

હવે હું મારે માટે ખાસ ખરીદેલાં પુસ્તકો માટે ટૂંકમાં બોલવા માગું છું જે મને ઉમેદ છે કે મારી ઇંગ્રેજી ભણેલી બેનીઓને ઉપ્યોગી થઈ પડ્યા વગર રહેશે નહિ. આ પુસ્ત-

મારે માટે ખરીદેલાં બાનુઓને બરના પુસ્તકો. ૩૯૫

કો ઘણું જાણીતા, પ્રખ્યાત, “કલાસીકલ” લખનારાઓને હાથના તો નથી, તોપણ તે બાનુઓને માટેજ ખાસ લખાયેલાં હોય તે માટે મને મુદ્દલખી શક નથી. પ્રથમ આ પુસ્તકોમાં સર્વેથી પેહેલી જગો હું “એલીઝાબેથ સ્ટારલીંગ” નામની બાનુને હાથે લખાયેલી “નોબલ ડીડસ ઓવ ઉમન” નામનાં પુસ્તકને આપવા માગું છું. એ પુસ્તકમાં બાનુઓની હિમત અને નેકાના રસીલાં દાસ્તાંનો સમાવવામાં આવ્યા છે એટલુંજ નહિ પણ તે ઘણું કરીને ખ્યાલી નહિ પણ ખરાં બનેલાંજ છે. આ પુસ્તકમાં બાનુઓ માતા તરીકે, બેટી તરીકે, બેન તરીકે, અને મોહોરદાર તરીકે કેટલી ભલાઈ કરી આ જગતને સુખી કરી શકે છે તેનો અછો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. વળી તે ઉપરાંત બાનુઓના દયાલુપણા, ઈમાનદારી, સચાઈ, પ્રમાય, મકમપણું, સંકટને વખતની હિમત, પરોણાગત કરવાની ખાસિયત, પોતીકા જીવને કાયમમાં રાખવાની શક્તી, નિમખહલાલી, વફાદારી, અને દેશહીતકાર ઈત્યાદી સદગુણોની સીલસીલાબંધ હકીકતો આપવામાં આવી છે. બીજું બાનુઓને બરનું ઉપયોગી પુસ્તક “ડેવનપોર્ટ એડમ્સ”ને હાથનું “ઉમન્સ વર્ક એન્ડ વર્ક” એવે નામનું છે. આ પુસ્તકમાં પણ ઉપલાનીજ મિસાલ માતા, મોહોરદાર, તથા કુમારિકા તરીકે પ્રખ્યાત થયેલી બાનુઓની ખબર લીધા પછી વિદ્યા, સાહિત્ય, કલાકૃતિશીલતા, અને ઉંચે દરજ્જેની કેળવણીથી પ્રખ્યાત થયેલી બાનુઓને લગતી હકીકતો સમાવવામાં આવી છે. વળી સુધરેલા દેશોમાં કેળવાયેલી બાનુઓ પોતીકાં ગુજરાંણુ ખાતર કેવા કેવા ધંધાઓમાં પડી શકે છે તે પણ આ પુસ્તકમાં દરશાવવામાં આવ્યું છે. એજ લખ-

નારને હાથની ખીજ ક્રેતાખ “મહારાણીનાં રાજની વખણાયલી ઇંગ્લેન્ડ બાનુઓ” એવે નામની છે જે મધે મહારાણીના પોતીકા હેવાલ સાથ “મીસ મારટીનુ,” “ચારલોટ બ્રોન્ટ,” “મીસ મીટફીલ્ડ,” “મીસ સોમર વાઈલ્ડ,” “સારા કોલ્ડ્રીજ,” “મીસ મેરી કારપેનટર,” “એડીથેડ એન પ્રોકટર,” “લ્યોન્ડ એલીયટ,” અને “જેન કારલાઈલ,” જેવી વખણાયત્રી બાનુઓની જીંદગીના નકલ કરવાજોગ હેવાલ આપવામાં આવ્યા છે. એવીજ એક ખીજ ક્રેતાખ “ચાર્લસ બુસ” નામના લખનારને હાથની “અમારી ખસલતની ઇંગ્લેન્ડ બાનુઓ” એવે નામની છે, અને તેમાં નજદીક ચાર્લસ લક્લી મડમોની જીંદગીનાં ટૂંક ટૂંક વર્ણનનો સમાવવામાં આવ્યાં છે. “પચાસ વખણાયલી બાનુઓ”ની જીંદગીના હેવાલવાલું એક ખીજું પુસ્તક આપણી “સદગુણી આ”ઓ એવે નામના ગુજરાતી એકપુરાં પુસ્તકની યાદ આપે છે. “મ સીસ ક્લીસ” નામની એક લક્ષાં દિલની બાનુને હાથનાં ચાર પુસ્તકો “ઇ ગલડની માતાઓ,” “ઇ ગલડની બાનુઓ,” “ઇ ગલડની બેટીઓ,” અને “ઇ ગલડની મોહોરદારો,” એવે નામનાં છે અને તેમાં એ જૂદી જૂદી હાલત માટેની ફરજો અછી રીતે શીખાડવામાં આવી છે. આ પુસ્તકો માટે દલગીરી ભરેલું એટલુંજ છે કે તે જેવાં જોઇપે તેવાં રસીકાં નથી. નિશાળની પાઠમાળાની મિસાલ મને તેમનો અકરવકરોજ અભ્યાસ કરવો પડ્યો હતો, પણ તે પાછળ ગુજરેલો વખત નકામો ગયો હોય એમ હું માનતી નથી “મીસીસ ઓવન” નામની બાનુને હાથનાં ખીજાં બે પુસ્તકો તવારીખ અને સંસારમાં

મારે માટે ખરીદેલાં બાનુઓને બરના પુસ્તકો. ૩૬૭

નામિચી થયેલી બાનુઓને લગતાં છે જે મધેનું પાછળું પુસ્તક દરેક સસારી બાનુ માટે અભ્યાસ કરવાજોગ હું ધારું છું. “શીલીપ બાઉન”ને હાથનું “કુમારિકાઓ શું શું કરી શકે છે” એવે નામનું પુસ્તક સુધરેલી દુનિયાની બાનુઓનાં સાહાસીકપણાનો અચ્છો ખ્યાલ આપી શકે છે. ઇંગ્લેડમાં સધળીજ બાનુઆ પરણી શકતી નથી, અને તેથી તેમને પોતીકાં ગુજરાંણુ માટે સ્વતંત્ર કોશેશ કરવી પડે છે, અને તે કોશેશમાં તેઓ કેટલે દરજ્જે ફતેહમંદ થઈ ચૂકી છે તેનો આ પુસ્તક આખાં ખ્યાલ આપે છે. “ઇલીઝાબેથ સુવેલ” નામની બાનુએ “દરરોજની જીંદગી” વિષે પત્રો લખ્યાં છે તે પત્રોનાં સંગ્રહનું પુસ્તક બાનુઓના બાળમાં એક કિમતી ખજાનો આપણી સામે ધરે છે. બાનુઓની તમામ દરજ્જે આ પુસ્તકમાં શીખાડવામાં આવી છે, પણ માઠાં બાયગે એ પુસ્તક પણ ઝાઝું રસીલું નથી. “ગર્લ્સ એન્ડ ધેર વેઝ” નામને કુમારિકાઓ અને તેમની રીતભાતો એવે નામનું પુસ્તક જીવાન કુમારિકાઓ માટે એાછું ઉપયોગી નથી. “ડાક્ટર કરટન”ને હાથની “ચીઅરફુલ હોમ્સ” એવે નામની કેતાબ દરેક ઘેરને “શી રીતે સુખી કરવું” અને સુખી રાખવું” તે બધી રસીલી અને અસરકારક રીતે શીખાડે છે. “કેરોલિન મેક્સોરલી”ને હાથની “થોડીક બધી બાનુઓ અને તેઓ આપણને શું શીખાડે છે” એવે નામની કેતાબ ફરી ફરીથી વાંચતાં હું કંટાલતી નથી. આ પુસ્તકમાં બાનુઓના ખંતીપણાં, કાબેલિયત, વફાદારી, સહનશક્તી, ખીનગરજીવણું મક્કમપણું, હિમત, ધિરજ, અને પારકાંને સાહાય થવાના પ્ર

માર્થી ખવાસને લગતો માત્ર એક એકજ દાખલો આપવામાં આવ્યો છે પણ તે એકવાર વાંચ્યા પછી કપી પણ બૂલાવો મુશ્કેલ છે. “મેરાયા ચાઇલ્ડ” નામની એક બાનુને હાથની “ભલી મોહોરદારો,” તથા “મીસ યંગ”ને હાથની “ભલી બાનુઓ” એ બેઉ કેતાબો એકસરખી બાનુઓના અભ્યાસને લાયકની છે. આ કેતાબોમાં કેટલીકવાર એકની એક બાનુઓના હેવાલો વાંચવામાં આવે છે પણ તે તદ્દન જૂદે જૂદે હાથે લખાયેલા હોવાથી ધણીવાર તે મધેથી કેટલુંક નવું પણ મળી આવે છે. આ સઘળાં પુસ્તકો ફક્ત મારા અભ્યાસ માટે રક્તે રક્તે ખરીદવામાં આવ્યાં હતાં, તોપણ તે હું મારા વાહાલા ખાવિંદની મદદ વગર વાંચતી નહિ હતી. તેવણુ મારા શીક્ષક હતા, કોઇપણ પુસ્તક પેહેલીવાર તેવણુની મદદ અને તેવણુના સાથ વગર વાંચવાનો મારો સરેસ્તો નહિ હતો. એકવાર પસંદ પડેલું પુસ્તક બીજીવાર વાંચવાનો શોખ થતો તો તે હું એકલી વાંચતી, પણ પ્રથમતો તેમની મદદ વગર મારાથી એક દગલું પણ આગળ વધી શકતું નહિ હતું.

બીપલાં પુસ્તકોમાં મારી પ્યારી વાંચનારી બેનીઓના જોવામાં એકપણ કાહાણી કિસ્સાનું પુસ્તક આવ્યું નહિ હશે, પણ તેથી તેઓએ એમ નહિ સમજવું કે મને રસીલી વાંતાઓ વાંચવાનો શોખ નહિ હશે. એવાં ચિખાવલાપણાંને હું સદા ધિક્કારું છું. મારે લાયકની રમુજ સાથ ચાનક પમાડનારી જેખી વાર્તાની ચોપડીઓ મારા ખાવિંદ ખાસ તલાસ કરીને પસંદ કરી લાવતા તે હું ઉમંગથી વાંચતી હતી.

મારે માટે ખરીદ્યાં બાતુઓને બરના પુસ્તકો. ૩૫૫

એવી કિસમની વાર્તાઓમાં “ગોલ્ડસ્મીઠની” “વિકાર ઓવ વેકરીફ્ડ” મારી એટલી તો માનીતી હતી કે તે હું ફરી ફરીથી વાંચતી, અને જ્યારેખી વાંચતી ત્યારે તે નવેસરથી રડી રડીને વાંચતી હતી. એક ગરીબ ધરમગુરના કુટુંબ ઉપરના ગજબો, નેકીના સંકટો, બદીની થોડા વખત ખાતરની ફતેહ અને પાછલથી તેના સજ્જનો ચિતાર આપનારી એવી ચાનક પમાડનારી વાર્તાઓ ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાં પણ થોડીજ હશે. “જ્યોર્જ એલીયટની” “એડમખીડ” અને “મીલ ઓન ધી ફ્લોસ” એ બેઉ વાર્તાઓ તેમજ “મીસીસ કેક”ની “જોન હુલીફિલ્ડ” તથા “ઉમન્સ ક્રીંગડમ” નામની બેઉ વાર્તાઓએ મારા મન ઉપર પુષ્કળ અસર કીધી હતી. “મેરાયા એનવર્ડની” નાની નાની વાર્તાઓ હું સદા ઉલટથી વાંચતી, અને તેજ પ્રમાણે “કરનલ મેડોસ ટેલર”ની દરેક હિંદી વાર્તાનો તથા તેની પોતીકી જીંદગીના હેવાલનો પણ મેં ખાસ અભ્યાસ કીધો હતો. “સોર્ડ લીટનની” “રીએનઝી” માત્ર તવારીખનું જ્ઞાન મેળવવાની મકસદથી મેં વાંચી હતી, અને “ચાર્લસ ડીકનસની” “નાની નેલ”ના મરણવાલી નાની વાર્તા કખી પણ મારાથી વિસરાતી નથી. ખ્યારી બેનો, આવાં આવાં પુસ્તકોના અભ્યાસીજ ઇંગ્લેન્ડ ભાષા શીખેલી પ્રમાણુ છે. ભાગી તૂંટી ઇંગ્લેન્ડના જ્ઞાનથી મારી બેનીઓનું પોતાનું તેમજ તેમના સંસારનું કથું પણ દલદર શીટવાનું નથી. દરેક ઇંગ્લેન્ડ ભણેલી મારી બેનની ફરજ છે કે ધીરજથી બાતુઓને બરનાં ઇંગ્લેન્ડ સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવો, અને ત્યારેજ તેમની ઉપર ઇંગ્લેન્ડ કેળવણીના ખરા આશીરવાદો ઉતરી શકશે. મેં વારંવાર સાંભળ્યું હતું કે ઇંગલંડની મો-

ટાઇ ત્યાંની બાનુઓની કેળવણી અને સુધરેલા સંસારની ચ-
ઢીયાતી હાલતને લાંબે છે પણ તે માટે મને ઝાઝો ખ્યાલ
નહિ હતો. ઉપલાં પુસ્તકોના ચાલુ અભ્યાસ પછી હવે હું
પુસ્તી રીતે જોઈ શકું છું કે ઇંગ્લંડની અબળાઓ કેળવ-
ણીના પ્રતાપથી કેટલુંબધું કરી શકે છે, કેવી સરસ રીતે
ધેરસંસાર ચલાવી શકે છે, અને અબળા તરીકેની પોતીકી
નેમી આપેલી ફરજો કેવી ફતેહમંદી સાથે પાર ઉતારી શકે છે.

પ્રકરણ—૬૫.

“રેસીડંટની મોહોરદાર”નો વાજબી પસ્તાવો—

એક બીજી “વરજીતમેરી”—ગલીચ

પુસ્તકો અને તેમનો નિકાલ.

પ્યારી બેનો,

રાજના ગામના બહા “રેસીડંટ” અને તેની ખરી હા-
યકીવાલી મોહોરદારની અમો ઉપર જે વિશેષ મહેરબાની હ-
તી તેનું મુખ્ય કારણ અમારાં સંબંધથી પસંદ કાઢેલાં પુ-
સ્તકોમાંજ હતું. તેઓ એક વાંચણનાં બહુ શીખીન હતાં,
અને મારા ખાવિંદના શોખનાં પ્રસ્તકોમાં “રેસીડંટ” સાહેબ-
ને તેમની જીવાનીના કેટલાક માનવંત મિત્રો મળ્યા હતા.
આ મિત્રોનો સંગ તેમને રાજના ઉજડ ગામમાં ત્રાંખો વખ-
ત થયો હોડવો પડ્યો હતા, અને જ્યારે અમારો વગર ધા-

“રેસીડંટની મોહોરદાર”નો વાજખી પસ્તાવો. ૪૦૧

રવે તેમની સન્મુખ જુના મિત્રોને રજૂ કરીધા ત્યારે “રેસીડં-
ટ” સાહેબની ખુશાળીનો અને અમો તરફના હેસાનનો કશો
પારજ રહ્યો નહિ હતો. “વેશીંગટન ઇરવીંગ” અને “ફાર-
સ્ટર”ને હાથના “ઓલીવર ગોલ્ડ સ્મીઠ”ના જન્મ ચરિત્રોને
હું આગળ બૂલી ગઈ છું. આ એક જન્મ ચરિત્રોનો ચીપી
ચીપીને સંભાળથી અભ્યાસ કરીધા પછી રેસીડંટ સાહેબ પા-
સે જ્યારે જોઈએ ત્યારે આ બધા પણ મોળા વિદ્વાનની ત-
રફવાર રમુજ ખાસિયતો વિષેજ વાતચીત હતી. “રેસીડંટ”
સાહેબને એ પ્રમાણે ઉંચી પ્રકારનાં વાંચણનો શોખ હતો
ખરે, પણ તેવણ પાસ રાજનાં ગામમાં તે માટેની ઝાઝી
જોગવાઈ ન હતી. તેવણ યુરોપના આત્રુ રાજદારી સવાલોનાં
અભ્યાસી હતા અને તેમની દુરસદનો ઘણોખરો વખત
જાણીતાં વર્તમાન પત્રો અને વિદ્વતા ભરેલાં માસીકો વાંચ-
વામાંજ રોકતો હતો. તેવણ “ગ્રેરીક” અને “ઇલસ્ટ્રેટેડ
લંડન ન્યુસ” પોતીકી મોહોરદારનાં શોખ ખાતર ખરીદતા
હતા અને અમોને તે દર અઠવાડિયે મળી શકતાં. પોતીકે
ખાતર “ધી ટાઇમ્સ”ની અઠવાડિયાંની સમરી, “પાયોનિયર,”
“ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા”ની અઠવાડિયાંની સમરી” તથા “પેલ-
મેલ ગેઝટ” તેવણ ખરીદતા હતા. ધણી નામીયાં માસીકોમાં
“ફોર્થ નાઇટલી” અને “કોનટેમ પોરરી” તથા ત્રીમાસીક
“એડિનબરો રીવ્યુ” તેમને માટે આવતાં હતાં. કોઇપણ રા-
જદારી અભ્યાસી માટે આ સહજો ખજાનો કિમતી હતો,
અને તે અમારી સનમુખ મોટી ખુશી સાથે ખરવામાં આવ-
તો હતો, પણ તે મધેથી સંસારી યા વિદ્યા સંબંધી બાબદો-

જ અમો કાષ્ટકોષ વાર વાંચી શકતાં હતાં, અને રાજદારી જાનસેનો જેમ મારા ખાવિંદને ઝાઝો શોખ નહિ હતો તેમ તેવણે તે શોખ મારામાં પણ ઉત્પન્ન કીધો ન હતો. પણ રેસીડંટ સાહેબની લાયકાવાળી બાનુનો વાંચણ સંબંધી શોખ વળી જુદીજ જાતનો હતો. તેમના એ શોખ ખાતર “રેસીડંટ” સાહેબને ઘણી નાપસંદગી છતાં જુદાજ ખરચમાં જવું પડતું હતું. એ શોખ ત્રણ ત્રણ વાલમમાં દર અઠવાડિયે બહાર પડતી વાર્તાઓની નજીસ અને હલકી કેતાબોને લગતો હતો. ઇંગ્લાંડમાં ઘેરેઘેર કોષ પણ નવી પ્રગટ થયેલી કેતાબો સેહેજ દામ લઈ વાંચવા ખાતર મોકલી આપવાને એક જાણીતી સરકયુલેટીંગ લાઇબ્રેરી લાંબો વખત થયોં ઉભી થઈ છે. એ “લાઇબ્રેરીનું” નામ “મુડીસ સરકયુલેટીંગ લાઇબ્રેરી” કરીને છે. આ લાઇબ્રેરી પોતાના સેંકડો ધરાકોની સેવા ખાતર દર એક નવાં નવાં પુસ્તકની ઘણી ઘણી નકલો ખરીદે છે અને થોડાક માસ વેર પોતીકાં ધરાકોમાં ફેરવ્યા પછી અરધી કિમતે તે પુસ્તકો પાછાં વેચી નાખે છે. આવાં “સેકન્ડહેન્ડ” પુસ્તકોનાં એક મુખ્ય ધરાક અમારા રેસીડંટના ધણિયાણી હતાં. તેમને માટે દર ત્રણ ત્રણ માસો “મુડી” તરફથી તિરેહવાર વાર્તાઓની કેતાબોનો બાક્ષ આવતો હતો, અને તે કેતાબોમાં રેસીડંટની ધણિયાણીની મુખ્ય મોજ અને ગમત હતી. આ પુસ્તકોની ખુબી અથવા ખામી વિષે તદ્દન હું અનજાણી હતી, અને એક દિવસે મારી આ મડમ સહીએ મને ઘણી બોંહોંસ કરીને આ પુસ્તકો મધેથી પોતાને ધણીજ પસંદ પડેલી એક વાર્તા વાંચવાને

આપી. કેટલીક આનાકાની પછી હું તે મારાં કામઉપર લાઇ ગઇ અને તે મારા ખાવિંદને બતલાવી. પા એક કલાક ઉપર ટપકેથી પાના ઉઠલાવ્યા પછી મારા ખાવિંદે મારી આગળ ઇંગ્રેજ ભાષાની નજીસ વાર્તાની ચોપડીઓઉપર એક લંબાણુ ભાષાણુ ચલાવ્યું અને તે મધેનીજ આ વાર્તાને પણ એક જણાવવા છતાં તેવણે નિચલા સખુનો કહી મને તે વાંચવાની પરવાનગી આપી. તેવણુ બોલ્યા, “વાહાલી શી-લા, જો તું એક કુમારિકા હતે તો હું તને કદીપણુ એ વાર્તા હાથમાં ધરવા દેતે નહિ. પણુ બ્યારે હું જાણું છું કે તારામાં વાંચણુને લગતો શોખ મારા શોખ કરતાં કાઠખી રીતે ઉતરતો નથી, તું એક નેક અને પાકીજે વર્તણુકની સમજુ અને દુરઅંદેશ સ્ત્રી છે ત્યારે હું ચાહું છું કે એક વાર એવી વાર્તા વાંચીનેજ તું તારી ખાત્રી કરી લે કે તે ઉ-છાછળી, નાદાન સ્ત્રીઓના બાબમાં કેટલીબધી તુકશાનકારક છે. મારી ખાત્રી છે કે તારા સરખી વાંચણુનો શોખ ધરા-વનારીઓને એવી વાર્તાઓ કદી પણુ પસંદ પડવાની નથી.” વાહાલા ખાવિંદનો આ અભીપ્રાય જાણી મેં તે વાંચવાને ના પાડ્યું, પણુ તેવણે સમ સોગન ધાલીને મને તે શરૂ કરવાની ફરજ પાડી. તેમના સખુનને ખાતર મેં તે વાંચવા માડી, પ-ણુ ત્રણ “વાલમો”ની આ મોટી વાર્તાનું ફક્ત પેહેલું “વાલ-મજ” પુરું કરતાં તેમાં મેં ઇંગ્રેજ સંસારના કશા પણુ નકલ કરવાનોગ ચિતારને બદલે જો પરણેલી સ્ત્રીઓને પારકા મ-રદો સાથે નાસી ગયેલી વાંચી, એટલાંમાંજ પા ડબ્બન ખુનોનાં કમકમાટ ભરેલાં ખ્યાનો સમાવેલાં હતાં, અને તે ઉપ્રાંત

બીજા નજીસ અપ્રાધીનો કશો સુમારજ ન હતો. જેમ તેમ કરી પેહેલું વાલમ પુરું કીધા પછી ધિક્કારસાથ મેં તે હાથ મધેથી ફેંકી દીધું. આ ગળીય પુસ્તકની અસર મગજ ઉપરથી કાઢી નાખવા ખાતર “જેરેમી ટેલર” મધેથી એકાદ બે પવિત્રાઇને લંગતાં પ્રકણો વાંચ્યાં, અને તે છતાં આખો દિવસ જાણે હું કેવીએક અપ્રાધી થઇ હોવું તે પ્રમાણે જીવને કશું ચેન નહિ પડ્યાથી રાતે સુતી વેળાએ સરેસ્તાની બંદગી ઉપ્રાંત યુનાહની તોજેશની પતેત કરીને સુતી ત્યારેજ મારા જીવને સહેજસાજખી કરાર થયો. બીજે દિવસ સવારના ઉઠતાનાવારમાં ઉપલી વાર્તાના ત્રણે વાલમો મારા પવિત્ર શ્રેર મધેથી દૂર કરવાની મક્કસદથી “રેસીડંટને” ત્યાં મોકલી આપ્યાં, અને જ્યારે “રેસીડંટની બાતુ અને તે માટે પૂછવા લાગી ત્યારે સભ્યતા જાળવીને મારાથી જેટલુંખી સખત રીતે બોલી શકાય એટલું સખત હું તે અને તેની જાતના પુસ્તકોની વિરૂધ્ધ બોલવા લાગી, આ વેળાએ હું તદ્દન ઉત્કેરાઇ ગયલી હતી. મારો એહેરો ધારા કરતાં વધારે લાલ થઈ આ વેલો હતો અને શુભાકિત થવાની કાંઈપણ કોશેશ વગર મારા દિલની ખુદરતી લાગણીઓએ અને એટલી બધી તો ઉત્કેરી મૂકી કે “રેસીડંટ” જેવા એક પારકા મરદનાં દેખતાં ઇત્રેજ જેવી પારકી જીબાનમાં હું એટલું બધું અસરકારક કેમ બોલી શકી તે માટે પાછળથી અને પોતાનેખી અજબખી ઉપજવા લાગી. આગળથી કરી રાખેલી તૈયારી વગરના મારાં આ બાપણથી “રેસીડંટ” તથા તેની લાયકીવાળી બાતુ ઉપર એટલીબધી અસર થઈ કે તેઓએ તુરત પોતીકી

બૂલ કબૂલ કરીધી. “રેસીડંટ” પોતીકી બૂલ માત્ર એટલીજ કબૂલ કરીધી કે “એ પુસ્તકો અનીતિ બરેલાં છે તે હું પહેલે ધરથીજ જાણું છું. મેં તે માટે ધણીવાર મારી મોહરદારને મના કરીધી છે, પણ અમે ભોકાનો એવો ખારો છે કે એક બીજાના શોખની આડે આવવું નહિ, અને જ્યારે મારી મોહરદારની મુખ્ય મોજજ એવાં પુસ્તકોમાં છે ત્યારે હું તે-ણીને તે વાંચતાં અટકાવી શક્યો નથી; જોકે હું પોતે કદીબી એવાં પુસ્તકો હાથમાં ધરતો નથી.” “રેસીડંટ”ની બાનુએ પોતીકી બૂલ કબૂલ કરીધી કે, “મારા ખાવિંદે મને ધણીવાર એવાં પુસ્તકો વાંચવાથી વારો હતી, પણ જેમ જેમ થોડી બેહાઇની વાર્તાઓ હું વાંચતી તેમ તેમ વધુ બેહાઇઓ વિષે જાણવાની મને ઉલટ થતી હતી, અને જેમ એક દારૂનો શોખીન ગમે એટલાં ગલાસોથી ધરાતો નથી તેમજ માણસ જાતના વિચિત્ર પ્રપચો અને વાંધા બરેલાં ચરિત્રોથી હું ધરાતી નહિ હતી. પણ જે પ્રમાણે એક છાકટો શરાબનાં અતેરાંઓથી અંતે બેહોશ થઈ જમીન ઉપર પડે છે તેજ પ્રમાણે એવાં ગલીય વાંચણનાં અતેરાંઓથી હવે હું એટલીબધી ધરાઇ ગઈ છું કે મને આ દુનિયાની બલાઇઓ, નેકી અને વિવેક માટે કશું એકીન રહ્યું નથી. સઘળી દુનિયાં મને સીદા, પાપી, અને અજીમ ગુનેહગાર જણાય છે. આવાં ગલીય વાંચણો પછી દરેક અબજા તરફ શકની નજરથી જોતાં હું શીખું છું અને કુલે મરદ જાતને હરેક જાતના પાપોનું મૂળ વિચારું છું. ગમે એટલી બલી વર્તણૂક અને નેક ચાલ છતાં આ નજીસ કાઢાંણીઓએ મારા પવિત્ર આત્માનું પુન કરીધું છે, અને તે માટે હું ખરેખર પસ્તાવું છું

મારી ચાલચલણને મેં કાઈખી રીતનો કલંક લગાડવા દીધો નથી, તે છતાં મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે મારા મગજના વિચારો એક દિનચુસ્ત ખ્રીસ્તી બાનુને લાયકના સ્વચ્છ રહી શક્યા નથી. આ કાતેલ પુસ્તકોએ તમને ધીમું, છૂપું અને ચાલુ જેર દબ મારા વિચારોને તમામ જેરી, પાપી અને ગલી-ચ બનાવ્યા છે. ગમે એટલા પસ્તાવા અને તોજેશોથી એ જેરની અસર લાંબો વખતવેર મારાં મગજ મધેથી નાબુદ થવાની નથી. ડીયર શીરીન, તું મારે ખાતર ગોચા એક ખીજી “વરજીન મેરી” થઇનેજ આકાશ ઉપરથી ઉતરી આવી છે, ખોદા તારું બહુ કરશે. તારી દિલશોજીબરેલી શીખામણો માટે હું તારી આભારી “થઈછું” અને ખોદાને હાજર નાજર જણી હું કસમ લઉં છું કે ફરીથી મારે એવાં પુસ્તકો તરફ આડી નજરે પણ જોવું નહિ અને ખોદા તેમાં મારો મદદગાર થાય.”

આ પ્રમાણેના વાદવિવાદ પછી રેસીડન્ટ સાહેબ આ ગલીચ પુસ્તકોને પાણીને મૂળે વેચી નાખવાને તૈયાર થયા, પણ તેમની લાયકીવાળી મોહોરદારે વચ્ચે પડી તે સબળાં પુસ્તકો બાળી નખાવ્યાં, કેમકે રાજાને ગામનાં ગરીબ દેશી-ઓને એવાં પુસ્તકોથી નીતિ સંબંધી નુકશાન થાય એટલુંજ નહિ પણ ઇંજેનેના સંસારનો એવો માઠો ચિતાર તેમના જાણવામાં આવે તે તેણીને ઠીક લાગ્યું નહિ.

પ્રકરણ—૬૬.

રાજને ગામની ખાધ ખોરાકોની મુશ્કેલી—

“મરધી બટક” અને “અનફળશાક.”

પ્યારી બેનો,

રાજને ગામની અમારી મુખ્ય મુશ્કેલી ખાધાપીધાને લગતી હતી. તે એક ખરા ધરમી હિંદુ રાજનું રાજ હતું. વંશપરંપરા એ રાજમાં પ્રાણી હંત્યાની મનાઇ હતી. જે કે એ રાજમાં મુસલમાનોની થોડી ધણી વસ્તી હતી તોપણ તેમને ગાય કાપવાની સખત મનાઇ હતી. અસલી પુરાતમ વખતમાં હાલની એ રાજના વડીલો જ્યારે રાજ ચલાવતા હતા ત્યારે ગાય કાપનારને માટે ઠરાવેલી સજા ધણી ધાતકી હતી, પણ પાછળથી ઇંગ્લેન્ડ સરકારની સાહેતા, કેળવણી, તથા વખતને છાજતા સુધારાઓની અસરથી બીજી ધાતકી સજાઓની સાથે એ સજાની કાહાડી નાખવામાં આવી હતી, તે છતાં ગાય કાપનારને માટે એ રાજમાં મોટા દંડ અથવા કેદખાનાની સજા હજી પણ મોજુદ હતી. બીજાં મોટાં પ્રાણીઓનો પણ એ રાજમાં ખપ નહિ હતો. તે તરફના મુસલમાનોની હાલત પણ એટલી ગરીબ હતી કે દરરોજ તેમને પણ ગોશનો ખોરાક મળી શકતો નહિ હતો. ફક્ત તેહેવારને દિવસે ગામમાં ખાનગી રીતે વેચાતું. રાજનાં ગામમાં ઇંગ્લેન્ડની વસ્તી અમારા બહા મિત્ર “રેસીડન્ટ” તેમનાં કુટુંબ અને ડાક્ટર “પીનકરટન” સિવાય બીજી

કશી પણ નહિ હતી. ડાકટર “પીનકરટન” પણ હવે પોતી-
કે વતન પધાર્યા હતા. “રેસીડંટ”નાં કુટુંબને પણ અમારી
મિસાલ પ્રથમ માસના ખોરાક માટે પુષ્કળ વેદના ખમવી
પડી હતી. આ રાજમાં મરધી બટક જેટલાં જોઈએ એટલાં
મળી શકતાં હતાં અને તે ઘણાં સસતાં પણ હતાં. બધે
આને જેવી જોઈએ તેવી ફરબે મરધીઓ અને ચાર આનામાં
તો જેવાં જોઈએ તેવાં માસ અને ચરબીનાં ભરેલાં બટકો
મળતાં હતાં. પણ રાત અને દિસ દરરોજ, મરધી બટક
ખાતાં ખાતાં રેસીડંટ અને તેમનું કુટુંબ કંટાળી ગયું હતું.
એ ઉપ્રાંત તેઓ વેલાતી આંઠેલું “હુમ” “પોર્ક,” છત્યાદી
જાતજાતનાં “ટીન”માં પેક કીધેલા, માસના ખોરાકો મુંબ-
ધી અવારનવાર મંગાવતા હતા. ઘણું કરીને એ માસ નિ-
મકમાં આઠી રાખવામાં આવતું હતું અને તે બધેખો મારતો
વાસી ખોરાક તેમને ઘણા ઘણા દિવસો સુધી ચલાવવો પડ-
તો હતો. એક વેળાએ એકાએક “રેસીડંટ”નાં આખાં કુટું-
બને “સ્કરવી” નામનું દરદ ઉભરી આવ્યું અને તે વેળાના
“ડાકટર પીનકરટન”ની સલાહ લેતાં તુરત માલમ પડ્યું કે
તે નિમકમાં આંઠેલાં માસના ખોરાકની મોહોકાણ હતી.
“ડાકટર પીનકરટને” વધુ એ જણાવ્યું કે એવા જાથુકના
આંઠેલા ખોરાકથી વાહાણના ખલાસીઓને એ દરદ થયા
વગર રહેતું નથી. “ડાકટર પીનકરટન”નો આ અભીપ્રાય
પ્રથમ તેમને ઓચંખો પમાડનારો લાગ્યો. પણ પાછળથી
એકદમ તે ખોરાક અટકાવી ચાંપતા ઇલાજ લીધાથી લાંબે
જખતે આખું કુટુંબ જ્યારે સાજું થયું ત્યારે તેમની તે

માટે ખાતરી થઈ. આ અનાવ પછી ડાકટર પીનકરટન સાથે રેસીડન્ટનાં કુટુંબને દોરતી બાજી. દોસ્તીને દરમિયાન રફતે રફતે “ડાકટર પીનકરટન” પોતીકા વિચારો આ કુટુંબ ઉપર ઠસાવા લાગ્યો. આ વિચારો મધેનો એક મુખ્ય વિચાર “અન-ફળ-શાક”ના સાદા, સુતરા, અને માણસના ખુદરતી ખોરાકની હિમાયતનો હતો. “ડાકટર પીનકરટન” ઇંગ્લંડની વખણાયેલી “વેજીટેરીયન સોસાયટી” સાથે બિલકુલ જોડાયેલો નહિ હતો. પ્રાણીઓના જીવની હંત્યા તેઓ તરફની દયાને ખાતરજ તે “અન-ફળ-શાક”નો ખોરાક પસંદ કરતો નહિ હતો. તે પોતીકા મુલકમાં જ્યાં ફરમે તાણુ ગોશ મળી શકતું હતું ત્યાં માસ ખાનારજ હતો, પણ હિંદુસ્તાનના ગરમ દેશમાં આવ્યા પછી, જેમ જેમ તેણે તાણુ ગોશ મેળવવાની મુશ્કેલી જણાઈ તેમ તેમ તે એ ખોરાકને ત્યાગ કરવા લાગ્યો, આ છેલ્લે સરવાલે હાલના ફેટલાક સુધરેલા હિંદુઓનાં કરતાં વધારે ચુસ્ત “વેજીટેરીયન” થઈ પડ્યો હતો. એક તો તે પોતેજ તખીય હતો, એટલે એ ખોરાકની ખુબીઓ માટે પોતાની ખાતરી કીધા વગર એકદમ વગર સમજે તે કાંઈ એ પ્રમાણેનો પોતીકા ખોરાકમાં ફેરફાર કરે નહિ. એકવાર પોતીકા શેખ “અન-ફળ-શાક”ના ખુદરતી ખોરાક ઉપર લાગ્યા પછી “ડાકટર પીનકરટને” વેલાતથી એ ખોરાકની હિમાયત ખાતર બાહર પડેલું તમામ સહિત્ય પોતાકા ખાનગી અભ્યાસ ખાતર ખાસ વંદી કરીને મંગાવ્યું હતું. જેમ જેમ તે આ સાંદિયતો અભ્યાસ કરતો તેમ તેમ તે પોતા ઉપર અજમાવેલ જતી અખતરાશો તેની સચાઈ માટે પોતીકા ખાતરી કરવા લાગ્યો. વળી હિંદુસ્તાન

જેવા ગરમ દેશમાં “અનફગશાક”ના ખોરાકને તે એટલો બધો તો અધ બેસતો માનવા લાગ્યો કે તેણે એ બાબદ ઉપર યુરોપના વિદ્વાનોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. આ સવળી હાડકા રેસીડન્ટનાં કુટુંબની માદગી પધ્ધી તેમના જાણવામાં આવી હતી. વળી “ડાક્ટર પીનકરટને” એ ખોરાકની હિમાયત કરનાર જે કિમતી ઇંગ્રેજ સાહિત્ય મંગાવ્યું હતું તે મધેનાં છુટાંછવાયાં પુસ્તકો અને ચોપાન્યાંઓ તે રેસીડન્ટનાં કુટુંબને વાંચવા આપતો હતો. વળી એજ હિગામમાં “કોન્ટેમ્પોરરી રીવ્યુ” મધે ખોરાકને લગતી એક બાબદ “રેસીડન્ટ” સંદેશના વાંચવામાં આવી, અને તે મધે પણ “અનફગશાક”ના ખોરાક માટે કે કોઈક હસારો કીધેલો હતો. પણ અનફગશાકના ખોરાકની તરફેણની એ સવળી દલીલો કરતાં પોતાને જે કચવાત પમાડનાર દરદ ખમવું પડ્યું હતું તે દરદનું ખરું ઝરણુ જાણતાંજ તેઓ આંકેલાં વારી ગોશના ખોરાકથી કમકમવા લાગ્યાં એ પ્રમાણેના જૂદાં જૂદાં કારણોના સમાગમથી રેસીડન્ટનાં કુટુંબને પણ રફતે રફતે ગોશનો ખોરાક તજ દેવો પડ્યો. પ્રથમ તેઓએ એ ખોરાક પુષ્કળ કમી કરી નાખ્યો હતો, અને પાછળથી તે વગર ચાલે છે કે નહિ તે મા તપાસવા ખાતર તદ્દન તજ દીધો, અને ફરીથી તેમને તે ચલુ કરવાની કશી ગરજ પડીજ નહિ હતી.

આવી રીતે અનફગશાકના ખુદરતી ખોરાક તજ વટલેલાં એક કુટુંબને અમોને વલાવતાં બાબી મુશ્કેલી પડી નહિ. ગોયા જાણે એ ખોરાકની તરફેણનું સવળું બલતણુ તો

અમારા દિલમાં તૈયારજી હતું અને ખોરી માત્ર તેમાં દીવા-
સલી સલગાવીને એક ચીંગારી મુકવાનીજ હતી. મારા ખા-
વિંદ એક વૈદ હોવાથી જૂદી જૂદી જાતના ખોરાકના ગુણ-
દોષ અચ્છી રીતે પિછાણતા હતા. તેમની ધરાકી હિંદુઓની
વિશેષ હોવાથી માત્ર અનફળશાક ઉપર જીવનારી આ દયાલુ
કોમનાં દુઃખ દરદો અને શરીર સંબંધી દાલતનો તેમને
ઠીક અનુભવ હતો. જાને તેવણુ પોચા, દયાલુ, અને નરમ
લાગણીના હતા. વળી તેવણુ પોતીકા શોખને અર્થે જૂદા જૂદા
ધરમોના મૂળ તત્ત્વનો અભ્યાસ કરીએ હતા, જેમાં “યોગ-
વિદ્યા”નો પણ થોડો ઘણો અભ્યાસ સમાયલો હતો. આ
સધનાં કારણેને લીધે ગોશના ખોરાક ઉપર તેમને ખુદતીજ
અભાવ હતો. જ્યાં સૂધી તેવણુ પોતીકા મુરખી પિતાજીને
આશરે હતા ત્યાં સૂધી તેવણુ પોતીકા ખોરાકમાં પોતીકા
મરજી મુજબને ફેરફાર કરી શક્યા નહિ હતા. આખાં કુટું-
બની સગવડ અને ખરચની કરકસરને ખાતર તેવણુ એક-
લાને ખાતર કુટુંબની બાતુઓને જાદી મેહેનત આપી જૂદા
ખરચમાં નાખવાને તેવણુ ખુશી નહિ હતા. તે છતાં તેવણુ
પોતીકા માતપિતાને હસવા મસ્કેરીમાં વારંવાર કહેતા હતા
કે “અમેને જૂદાં રેહેવા દેવો અને પછી તમા જોશો કે
અમે માસનો નજીસ ખોરાક તજી દહ્યે છીએ કે નહિ.”
એટલું છતાંબી જ્યાં સૂધી બની આવતું ત્યાં સૂધી તો મારા
વાહાલા ખાવિંદ પોતીકાં માતપિતાને ત્યાં પણ જેમ અને
તેમ માસનો ખોરાક થોડોજ લેતા હતા. નાસતા ઉપરતો
દુધ, ઇંડાં, મલાહી, માખન, જેલી છત્યાદી ચીજોચીજ અવાર-
નવાર ચલાવવામાં આવતું. રાત બપોરની ગોશ સાથની

વાણીઓ મધેથી ઘણીખરી તરકારી કાઢાડી લેતા અને એકાદ બોટું લીધું નહિ લીધું એ પ્રમાણે ચલાવતા હતા. આ પ્રમાણે અનદ્રણશાકના ખોરાક માટે વાહલા ખાવિંદે તો તલપી નહેલા હતા, અને ખોટી માન સ્વતાંત્ર જીંદગીની તક મળે એટલીજ હતી. આ તક તેમને રાજના ગામમાં મળી. વળી તે જોવી જોઈએ તેવીજ તક હતી અમે રાજને ગામ પધાર્યાં તે આગમજ “રેસી ટ”ના કુટુંબે ઉપર મુજબ ગોશનો ખોરાક છોડી દીધો હતો. અમને આવતાંના વારમાં તે માટેની ખબર આપતાં રેસીડંટની મડમ કહેવા લાગી કે એ રાજમાં તાજું ગોશ બિલકુલ મળી શકતું નથી અને તેથી તેમને ગોશનો ખોરાક તજી દેવો પડ્યો છે. આ ખબર વાહલા બ્રથારના દિવમાં અનદ્રણશાકના ખોરાક માટે લાભે વખત થયા જ પગરત ચાલતા હતા તેમાં એક ચીગારીની મિસાલ જમ્મને પડી. તુરત તેવણુ બોલી ઉઠ્યા કે અમને તાજાં ગોશની કશી ગરજ નથી, અમે તો “વેજીટેરીયન” છીએ. વાહલા બ્રથારને માટેના આ સખુનો સાંભળી મારા પેટમાં ફાલ પડી. કેમકે મને ગોશ કરતાં મરધી બટકનો ઘણો શોખ હતો, અને મેં આવતાંના વારમાં સાબળ્યું હતું કે એ ગામમાં મરધી બટક પાણીને મૂળે મળે છે. કુછની સુનધને તો મરધી બટકનો ઓરતોજ હતો કેમકે તે બિચારીની ગરીબ હાલત તરફ જોતાં તેણીને એવી મોજ જવલેજ મળતી હતી. અમારો બંધેનો એ શોખ વાહલા ખાવિંદે માલમ હોવાથી તેવણુ અમને તે માટે કશી મનાઇ કીધી નહિ પણ એટલું તેવણુ બોલ્યા કે, “બેલાશક જ્યાં સૂધી

ખવાય ત્યાં સૂધી મરઘી બટક ખાધ લેવો અને છેલ્લે “રેસી-ડંટનાં” કુટુંબની મારફત તમે ધરાયા વગર રહેવાના નથી.” આ સંબંધે એક આવાઈની મિસાલ માત્ર થોડાજ માસમાં ખરા પડ્યા. સવારે અને બપોરે, રાતે અને દિસે દરરોજ મરઘી મરઘી અને મરઘી ખાતાં અંતે તે ગલે આવી ગઈ. જાતજાતની રીતે પકાવતાં, તરતાં અને ભુજતાં, કારીમાં નાખતાં યા તરતરકારીઓમાં હોમાવતાં, પણ તે અંતે એટલી બધી તો અકારી પડી કે છેલ્લે કુટુંબની સુનંદ સાથે આખરે ધરાઈને હું પણ “અનફાશાકના” જાતજાતના પકવાનોની લેહેજતમાં પડી. ભાઈપાલાની, તરતરકારી તથા જાતજાતના કથોરોના પકવાનો બનાવવાને લગતા “રેસીડંટ”નાં કુટુંબમાં એક ખાસ પકવાન પોઠી હતી તે ઉપરથીજ પ્રથમ તો અમોએ અમારૂં કામ ચલાવ્યું પણ પાછળથી વાહાલા ખવિંદે પોતીકા ‘બુક એન્ટના’ મારફતે વેલાતથી જુદી જુદી તરેહની ત્રણ પકવાન પોઠીઓ ખાસ વરદી કરીને મંગાવી હતી.

પ્રકરણ—૬૭.

પાંચ દિવસના પરોણા,—એક “સુરતી સોદાગર.”

ખારી બેનો,

રાજના ગામમાં બરોબર રાહ પડ્યાં અને થોડાંક વરસો વીતા પછી અમારે ત્યાં એકાએક એક પારસી ગ્રહસ્થ વગર ચેતવણીએ આવી લાગ્યા. અમને તેવણ સાથે બિલકુલ ઝોળખાણ પિછાણ નહિ હતી. તેવણ ધંધાનેસર ગ્નૂદાં ગ્નૂદાં ગામો અને શેહેરોની મુસાફરી કરતા કરતા એકાએક અમારાં ગામમાં આવી લાગ્યા હતા, અને અમારે ગામનાં સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાં પારસીઓની વસ્તી માટે પૂછપરછ કરતાં તેમને અમારું મુકામ બતલાવવામાં આવ્યું હતું. દેશ પરદેશ છૂટા છવાયા પરોણાઓને જે પ્રમાણે આવકાર દેવામાં આવે છે અને જેવો આવકાર મારા ખાવિંદ બીજાં ઘણાંક અગ્નિજ્વાળાં ગામોમાં મેળવી આવ્યા હતા, તેવોજ આવકાર આ પરોણાને દેવાની અમોએ અમારી ફરજ વિચારી હતી. અમારા ઘેરમાં કુછની સુનાઇના સ્તંભને લીધે બીજા મરદ પરોણાને ઉતારો આપવા જેટલી સગવડ નહિ હતી તોપણ એ પાંચ દિવસને ખાતર એક અગ્નિજ્વાળા મુલકમાં આવેલા આશાવંત ગ્રહસ્થને ના પાડવાનું અમોએ દરસ્ત વિચાર્યું નહિ. થોડા દિવસ ખાતર અમને અમારી અસલ ગોઠવણ ફેરવી નાખવી પડી. કુછની સુનઇવાલા ઓરડામાં એક બીજા કોચ મેળાવી મારા બચાર પોતે પણ એ પરોણા આગળ સુવા લાગ્યા.

અને કુદની સુનધ માટે મેં મારા ઝોરડામાં સગવડ કરી આપી હતી. આટલી અગવડ સિવાય એ પરોણાની પધરામણીથી અમને બીજી કાંઈ પણ વધુ અગવડ હતી નહિ. ધારા પ્રમાણે અમે એકજ ટેબલ સાથે બેસીને જમતાં, અને મારા બ્રથાર આખો દિવસ જેમ પોતાને ફાવતું તેમ તેવણને ગામમાં બધેબધે જોવાલાયક ચીજો ફેરવીને બતલાવતા તથા સાંજને છેડે અમે ચારે જણાં એકજ ગાડીમાં સાથે ફરવા પણ જતાં હતાં.

આ પરોણા “એમ. એ.” “બી. એ.” થયલા નહિ હતા. તેવણે કોઈ પણ જાતના વિદવતા ભરેલા ધંધાનો અભ્યાસ કીધેલો નહિ હતો. તેવણ સુરતના એક આખરદાર ખાનદાનના નખીરા હતા. તેમના મરહુમ પિતાજીનો સુરત ખાને મોટો વેપાર ચિકતો હતો, અને તેમના પિતાજીએ પોતેજ આગળ રહીને ચૌદ પંદર વરસની ટૂંક ઉંમરમાં અમારા આ પરોણાને પણ પોતીકા વેપારની અંદરજ નાખ્યા હતા. સોલમે વરસે તેમની મોટી ધામધુમ સાથે શીયાદી કીધી હતી અને એક-વીસમે વરસે તે બિચારો લગનનું સુખ ચાર પાંચ વરસ માત્ર ભોગવી રંડાયો હતો. અમારે ત્યાં તેવણ પધાર્યા ત્યારે તેમની ઉંમર પાંચીસ અને ચાલીસની વચ્ચેની હતી અને તે પણ ત્યાં સૂધી તેવણે બીજું ઘેર કીધું નહિ હતું. સગાંવાહાલાંઓ તેમને બીજું ઘેર કરાવ્યા ખાતર માથું ખાઈ જતાં હતાં, પણ પ્રથમ તેમનો તે માટે વિચારજ નહિ હતો. અને પાછળથી જ્યારે તેમનો તે માટે વિચાર થવા લાગ્યો ત્યારે તેમને પોતાને લાયકની મોહોરદાર જડી નહિ હતી. તેમના

કેહેવા પ્રમાણે સુરતમાં પણ મુ'બઈની ટચાકી અને ઇતરાત લાગુ પડ્યો હતો, અને તેવણુ માતખર ઘેરની તેવી ટચાક કુમારિકાઓને બદલે કોઈ રાંક, સમજી, મેહેનતુ, અને પુખ્ત વયની વિધવાની શોધમાં હતા. એવી એકાદ બે વિધવાઓ તેમને સુરત ખાતે મળી હતી, પણ તેઓ બચરવાલ હોવાથી તેમને પસંદ પડી શકી નહિ. તેવણું પોતાને ત્યાં કાંઈ પણ દિકરા દિકરી નહિ હતાં, અને એક ચેરાગની ઉમેદને ખાતર લોકોની ધણી સમજવત પછી તેવણુ બીજીવાર પરણવાની મરજી બતલાવતા હતા.

ધંધામાં ઠીક પાલાવરડા થવા પછી તેમના બુઝોર્ગ પિતાજી ગુજરી ગયા હતા અને ત્યારપછી સુરતની પેહેડીના તેવણુ સુખ્ય કરતા કારવના હતા. તેમને વેપાર સુખ્ય કરીને ઇંગ્લેન્ડ ખોરાકી, કેરોસીન નેલ, વેલાતી દારૂ, ઇત્યાદી ચીજોનો હતો, અને તે ઉપ્રાંત તેવણુ સુરત ખાતે તરેહવાર જાતનાં સરકારી અને મ્યુનિસિપાલીટીના કંટ્રાક્ટો લેતા હતા. જેમકે રસ્તામાં પાણી સીપવાનું, જતી કરવાનું, ખડી પુરવાનું, ઇત્યાદી. આ કંટ્રાક્ટોમાં તેવણુ ઠીક તડાકા મારતા હતા, અને તે ઉપ્રાંત પોતીકાં અસલ જાણીતાં જ્ઞાનદાનને લીધે સુરતમાં તેમની ઓળખાણ પિછાણ અને વગવસીએ પુષ્કળ હતો. તેવણે જેકે ઝાઝી કેળવણી લીધી નહિ હતી તોપણ તેમનો અનુભવ અને ખબરદારી ભણા વિદ્યાનને એક કોરે બેસાડે તેવી હતી. સુરતી લોકોના ધારા પ્રમાણે તેમની જ્યાં મીઠાસ ભરેલી અને તેમની રીતભાત ગ્રંથસ્થ આસામીને બધી રીતે છાજતી હતી. તેવણે પોતીકા પિતાજીનાં મરણ પછી પોતીકા વેપાર

ધણો વધારી મુક્યો હતો અને હજી વધારવાને ખંતી હતા. આ મકસદથીજ તેવણ હિંદુસ્તાનના જૂદા જૂદા ભાગોમાં ફરવા નિકળ્યા હતા, અને બીજા અલદાતુ શોખને ખાતર મુસાફરી કરનારાઓની મિસાલ મોટા મોટા મેહેલો, અને આંખને ટાઢક પમાડે તેવા દેખાવોજ જોઈને તેવણ ધરાતા નહિ, પણ જ્યાંથી તેવણ જતા ત્યાં બજારે બજાર ભટકી ત્યાંની જાતજાતની ઉતપંતીઓ તેમના બાવતાલ, ત્યાંની આયાત અને નિકાશ ઇત્યાદી બાબદો વિષે પૂછપરછ કરતા હતા અને એ રીતે વાકેફ થયા પછી જે તરફ પાંચ પૈસા ખાતવા જેવું જણાતું ત્યાં પોતીકી આડત ડેરવી જતા અને તેની મારફતે ચાહે તેવો વેપાર ચલાવી શકતા હતા.

અમારા આ પરોણાને અમોએ સુરતી સોદાગરનું નામ આપ્યું હતું અને એ નામથી તેવણ ખુશ થતા હતા. તેમની મુખ્ય ખાસિયત અમારા જોવામાં એટલીજ આવતી હતી કે તેવણને મોઢે સટાક ભારી હતી અને જ્યારે તેવણ બોલવા માડતા ત્યારે બીજાંની બોલવાની વારી આવતીજ નહિ હતી. વેપાર વનજ અને દુનિયાદારીને લગતો તેમનો અનુભવ બોલોજો હતો તે છતાં તેવણ ઘણીવાર પોતીકાં અસલ ભાંડોલ કરતાં વધુ બતલાવવા જતા ત્યારે અમને અંદરખાણેથી હસવું આવતું હતું. તેવણ માતખર હતા, પાંચ પૈસે સુખી હતા, પણ તેમની મોટાઈની વાત તેમનેજ મોઢે સમજતાં અમને રમુજ મગતાં હતી. તેવણ છાતી કાઢાડીને તરાને તર તરા અકડીને ચાલતા. જેકે તેમનો પોશાક અસલ ફાશીનની

લાંબી ખેંચની ડગલી, સુરતી અલેચની ધબ્બર, ભાચા જેવી પાંધડી અને સુરતી ચાંચના અસલી જોડાનોજ હતો. તેવણુ તંદરેસ્ત અને આંગે કદાવર હતા તેમની મુછના આંકડા ફાંકડા જણાતા અને તે તેવણુ પલકપલક તાંણી ખેંચી તથા જતજતના વળ દબને દરસ્ત કરતા હતા. તેમની બોલી ટેટલી ઝડપવાલી હતી તેટલીજ ઝડપવાલી તેમની ચાલણુ પણ હતી. તેમનામાં માણસની પિછાણ કરવાની અને ચીજોનું અવલોકન કરવાની શક્તિ વિશેષ જણાતી હતી. આવા એક સુરતી સોદાગર અમારે લાંના પાંચ દિવસના પરોણા હતા. જેમ અમો તેવણુની ચાલચલણુ અને રીતભાતનું અવલોકન કરતાં હતાં તેમ તેવણુને અમો માટે અવલોકન કરવાની પુરતી જોગવાઈ હતી. આ જોગવાઈનો વિશેષ લાભ તેવણુ પેહેલેધરથીજ કુછની સુનાઈ ઉપર લેતા જણાયા. સુનાઈ રાંક, એકમાર્ગી, શરમાઈ હતી તે આ પરોણાની ડાજરીથી એકદમ મૂગી થઈ ગઈ હતી. અમો સાથનું ધારા પ્રમાણેનું હસવું બોલવું, અને મજાકમશ્કેરી તેણીએ આ સુરતી સોદાગરના દેખતાં તદ્દન છોડી દીધી હતી, તે છતાં પોતીકાં નેમી આપેલા કામકાજ ઉપર તે જોઈતું ધ્યાન આપતી, અને તેણીની સાલેસાઈ, કામળતા, અને જતી મેહેનત કરવાની આદતે સુરતી સોદાગરનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. અસેમસે વાતચીત કરતાં તેવણુ સુનાઈ માટે તરેહવાર સવાલો કરવા લાગા અને મેં તથા મારા ખાવિંદે વાંચનારી બેનીઓ જે હેવાલ જાણે છે, તે હેવાલથી તેમને પુરતી રીતે વાકેફ કીધા હતા. આ હેવાલસાથ મેં મારી તરફથી મરી મસાલો ભભરાવી

તેણીની અમો તરફની લાયકી વિષે પણ તેમને જાણીતા કીધા. ઠંડે કલેજે સુનાઇની સઘળી સ્તુતી તથા તેણીની ગરીબ હાલતનો હેવાલ સાંભળ્યા પછી તેવણ ઉદાસ જણાવા લાગ્યા, ઘણો વાર વેર મનમાં કાંઇ અદેસો કરતા હોય તેમ સૂપ થઇ ગયા, અને અમો ખાઇ રહેલાં હોવાથી સુનાઈ પોતે પોતીકી આટલીબધી તારીફ એક પરાયા મરદ આગળ થઇ તે સાંભળીને શરમાઈને અમો આગળથી ઉઠી ગઇ.

આ પ્રમાણેના રાહાવાત પછી અમારા સુરતી સોદાગર પરોણા અમો તરફના ઉપકારના ઉભરાઓ સાથ અતિ ધણી દલગીરી સાથ અમને છોડી ગયા. તેવણના પધારવા પછી પ્રથમ મેં મારા ખાવિંદ આગળ મારો શક બતાવ્યો કે સુરતી સોદાગરની કાંઈ ખાતી મોરી મરજી સુનાઈ ઉપર હોય એમ મને લાગે છે. મારા બ્રથારે તરત મને ચરીના એલકાળ સાથ ગાંગરી નાખી. બીજી વેળાએ એ માટે મેં હસીને સુનાઇ આગળ ઈસારો કીધો, જે સાંભળી તુરત તે મારી આગળ રડી પડી અને કેહેવા લાગી કે, “હું તમો સાથ એટલીબધી લલ્લાઈ કર છું અને તમે એ પ્રમાણે મારી મરજી કરો તે કાંઈ ઠીક નહિ. હું ક્યાં અને તે ક્યાં. હું એક મુફલેસ વિધવા અને તે એક લક્ષ્મીપતી સોદાગર.” તેણીને એ પ્રમાણે દુખી થતી જોઇ હું એ વાત અખાડા કરી ગઇ પણ એ બીનાને થોડાક દિવસ વીતા પછી મારા ખાવિંદ ઉપર ઉપલ-સુરતી સોદાગરનું એક ખાનગી પત્ર આવ્યું જેમાં ઘણું નરમાસ સાથે સુનાઇના હાલની માગણી કરેલી હતી. માર

બ્રથારે તે પત્ર મને સ્વાધીન કીધું અને મારી મારફતે તે વાત સુનાઇના ધ્યાન ઉપર લાવવામાં આવી. સુનાઇને માથે વાંસે મારા મુરખીજી સસરા સિવાય ખીજી કોઇ નહિ હતું અને તેણીએ મારા સસરાની મરજી ઉપર સધળો આધાર મૂક્યો. એક તરફથી અમોએ સસરાને તે વિષે લખી જણાવ્યું અને ખીજી તરફથી અમારાં સુરતી જોળખીતાંઓ ઉપર એ સોદાગરની ચાલચલણ અને ધંધાધાપા વિષે તપાસ કરવા ખાતર લખી મોકલાવ્યું. એક તરફથી મનમાનતા જવાબો ફરી વળ્યા. મુરખીજી સસરાએ એકે બોલે પરવાનગી આપી. સુરતથી તેમના ખાતદાન, તેમની દોલત, તેમની લાયકી, તેમના ઉદ્યોગ માટે મનપતીજબરેલી હકીકતો મળી અને એ રીતે “સુરતી સોદાગર” સાથે અંતે ધુઈની સુનાઇનું દાણું પાડવાનું નકી કરવામાં આવ્યું.

પ્રકરણ—૬૮.

મારો છોકરવન ઉમરનો છેડો, અને મારા સાદા હેવાલનો અંત.

પ્યારી બેનો,

કુદની સુનઇનું કારજ નકી થયું અને ત્યાર પછી બે માસમાં તેણીને, રાખના ગામને છેલ્લી સલામ કરી, મુંબઈ જવું પડ્યું હતું. “સુરતી સોદાગર” તેણીની સાથે

દાણા પાડવાને મુંઝવે પધારનાર હતા, અને એ ગોઠવણુ પ્રમાણે “કુઈની સુનધ” થોડા માસમાં પરણીને સુરત ખાતેનાં પોતીકાં નવાં મુકામ ઉપર એક ઘેરધણિયાણી તરીકે જઈ વસી હતી.

તેણીને એકપુરો બેટો જે મારા મુરખખીજી સસરાજીને ત્યાં રહી પોતીકા અભ્યાસ ચલાવતો હતો, તેણે એજ હિગામ ઉપર પોતીકી “મેટ્રીક્યુલેશન”ની પરિક્ષા પસાર કીધી હતી, અને ત્યાર પછી સસરાએ તેને પોતીકીજ આશીસમાં વડા “ગોડાઉનકીપર”ના હાથ તળે વીસ રૂપિયાને પગારે રાખ્યો હતો. આજે તેવણુ એજ આશીસમાં “હુડ ગોડાઉનકીપર” તરીકે દર માસે એક સોનો મુસારો પાળે છે, અને વરસમાં એકખી વાર દર સાલ તે પોતીકી માતાની મુલાકાત માટે સુરત જઈ આવ્યા વગર રહેતો નથી. “સુનધ” સુરત જઈ વસીયા પછી જેમ નવેસરથી બચરવાલ થઈ છે તેમજ તેણીને આ વડો બેટો નોકરી રહ્યા પછી પોતાને લાયકની એક ગરીબ કુમારિકા સાથે પરણીને જૂદો રહ્યો હતો, અને આજે તેને ત્યાં પણ બે ત્રણ ફરજદોની વૃદ્ધી થઈ છે. એ પ્રમાણે મારી ભણી અને ગરીબ સહી પોતે પોતીકી ભણી મનસની મુજબ સુખી થઈ છે તેમજ તેણીનો બેટો પણ રલતો કમાતો, અને આખા હાલતમાં બચાં છોકરાં સાથે બધી વાતે સુખી છે.

રાજને ગામથી સુનધએ રૂબરૂ લીધા પછી અગરજો મને ત્યાં વધુ વારવેર થોળવું હતે તો ખરેખર હું મોટી અગવડમાં આવી પડી હતે, પણ બોદાની બક્ષેશથી સુનધની સાથેજ મને પણ મુંઝવે આવવું પડ્યું હતું. વાંચનારી

બેનીઓ જાણે છે કે લગન પછી તુરત માતા તરીકેનો જોખમ માથે હોરવાને હું ઝાઝી ઇતેજર નહિ હતી. પણ પરણેલી જીંદગીનાં પાંચ છ વરસ વીતી ગયા પછી, રાજીને ગામની એકાંત જીંદગી, અયાં છોકરાં વગર મને અકારી પડવા લાગી, કેમકે મારાં સાસરાંમાં દેર જોઈનાં છોકરાંઓનો મને ધણો પડોસ લાગેલો હતો. વળી મારી સાથની પરણેલી મારી બીજી બેનીઓને ત્યાં ફરજદોની વૃધી થયેલી સાંભળી ખુદરતી રીતે મને તેમની અદેખાઈ લાગતી, વળી મારાં મેહેરબાંન સાસુજીના એક નવાઈ સરખા વિચાર પ્રમાણે એક પણ વાર માતા થયા વગર બાતુઓને પુરતી ઉમરનું ડહાપણ અને શીયાનપણ આવી શકતું નથી એ વિચાર પણ મારાં મગજમાં દોહોવાયા કરતો હતો. આ સધળાં કારણોથી તેમજ એક બાતુ તરીકેની મારી ખરી સરજતથી રખે હું બાતલ રહી જાઉં, અને મારી બીજી બેનીઓની દયાતું કારણ થઈ પડું એવી ધાસ્તીને લીધે મને પણ રફતે રફતે માતા થવાની ઇતેજરી વધવા લાગી. જેમ જેમ આ ઇતેજરીમાં વધારો થવા લાગ્યો તેમ તેમ બીજી વેહેમી ક્રિયાઓ અને ધનતરમંતરને પડતાં નાખી હું મારાં સાસુજીની ભલામણ મુજબ માત્ર પવિત્ર અવસ્તાનો અને ધણીની તાબેદારીનો આધાર પકડવા લાગી. બની શકતું તો લંબાણુ “આવાં યસ્ત” પણ કરતી અને નહિ તો માત્ર આવાં અરદુધસુરની ન્યાસ વગર તો હું એક પણ દિવસ પસાર થવા દેતી નહિ હતી. અંતે મારી ભક્ષી મનસનીની બંદગી ખુદરતના ખાવિંદે સાંભળી, અને પતિવર્તાપણુ સાથની ખાવિંદ તરફની સંમપૂર્ણ તાબેદારીને

બહો મને મળ્યો. હું એક ફરજંદની ઉમેદવાર થઈ, અને સાતમે મહિને ધુઈની સુનઈ સાથે મને પણ વાહાલા ખાવિંદની પરવાનગી લઈ મુબઈ આવવું પડ્યું હતું, જ્યાં આવ્યા પછી બે માસમાં મેં મારી વડી દિકરી અને પેહેલાં ફરજંદ “મનીજેહ”ને જનમ આપ્યો હતો.

પ્યારી બેનો, એક ફરજંદની માતા થયાથી મારી છોકરંવન ઉમરનો અંત આવ્યો છે, અને આ હેવાલમાં પરખીને સંસારમાં પડનારી બાનુને પોતીકાં નવાં મુકામમાં શી રીતે રહેતે, લેવો પડે છે તેટલુંજ માત્ર મારા દાખલા ઉપરથી દરજાવવાની મારી મુલ મક્સદ હોવાથી હવે હું આ હેવાલ સમાપ્ત કરવાની રજા લઉં છું. અતિથણી ધિરજ, ઉલટ અને શોખથી મારી એક નજીવી જીંદગીનો આ નજીવો હેવાલ વાંચવામાં આવ્યો છે તે માટે હું મારી બેનીઓનો ખરાં અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું. ઉપલા મારા હેવાલ ઉપરથી વાંચનારી બેનીઓએ જોયું હશે કે મેં કોઈ બાહાદુર સ્ત્રીઓની મિસાલ મહાભારત લડાઈઓ મારી નથી, અતિથણી પંડિતાઈ યા ફિલસુફીમાં નામ કાઢ્યું નથી, વિદ્યા હુનરને લગતી માહાભારત શોધો કીધી નથી, “મીસ ફ્લોરન્સ નાઇટીંગેલ”ની મિસાલ પરદુઃખ લગ્નકે તરીકેનાં પણ કરાં જાણવાજોગ કામો મારે હાથે થયાં નથી, એવો કરો પણ લોભ મેં રાખ્યો નથી, કેમકે એવાં કામો માટે કુલે સ્ત્રી જાત જનમેલી નથી. એવાં સાહાસ કામો બજાવનારી સ્ત્રીઓને હું વખાણું છું, પણ બંધીજ સ્ત્રીઓને હું તેમના જેવી બનાવવા માગતી નથી. જેમ અને તેમ થઈતી ઉમરે સંસારમાં પડી, પોતીકી લાયકી, નરમાશ, અને

ઉદ્યોગી જાંદગીથી આસંપાસનાંઓને સુખી કરી પોતે પણ સુખી થવું એ કુલે ઓરત જાતનો ધર્મ છે. એ ધર્મ મેં શી રીતે પાળ્યો છે, અને તેથીજ હું અંતે કેટલી સુખી થઈ છું તેટલુંજ માત્ર ટૂંકમાં બતલાવી આપવાની મેં આ હેવાલમાં પ્રથમથીજ મક્સદ રાખી હતી. આ મક્સદમાં હું કેટલે દરજ્જે પાર પડી શકી છું તે જણાવવાનું કામ મારી બલી વાંચનારી બેનીઓતું અને મારા ઉદાર દિલના ટીકાકારોતુંજ છે.

સ મા સ .
